

T.C.
KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

PAPİRÜS DERGİSİNİN TAHLİLÎ FİHRİSTİ

FATMA TURHAN ÖZŞAHİN

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. SECAATTİN TURAL

HAZİRAN-2016

T.C
KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Fatma TURHAN ÖZŞAHİN'in "Papirüs Dergisinin Tahlilî Fihristi" başlıklı tezi 01/09/2016 tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, değerlendirilerek kabul edilmiştir.

.....
Yrd. Doç. Dr. Cengiz CEYLAN
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Bu tezin Yüksek Lisans derecesi elde etmek için gerekli olan koşulları sağladığımı onaylarım.

.....
Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Anabilim Dalı Başkanı

Bu tezi okuyarak içerik ve nitelik açısından incelediğimizi ve Yüksek Lisans derecesi almak için yeterli olduğunu onaylıyoruz.

.....
Doç. Dr. Secaattin TURAL
Tez Danışmanı

Juri Üyeleri

Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR (Kırklareli Üniversitesi).....
Doç. Dr. Secaattin TURAL (Medeniyet Üniversitesi).....
Yrd. Doç. Dr. Niyazi ADIGÜZEL (Kırklareli Üniversitesi)

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde bizzat elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada özgün olmayan tüm kaynaklara eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

Fatma TURHAN ÖZŞAHİN

Temmuz 2016

ÖZ

PAPİRÜS DERGİSİNİN TAHLİLİ FİHRİSTİ

Özşahin Turhan, Fatma

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Yöneticisi: Doç. Dr. Secaattin TURAL

Temmuz 2016

Bu çalışmada Cemal SÜREYA tarafından aralıklarla üç dönem halinde çıkarılan toplamda elli üç sayı yayımlanmış, edebiyat ve sanat dergisi Papirüs'ün tahlilî fihristi oluşturulmuştur.

Çalışma kapsamında Papirüs Dergisi'nin tahlilî fihristi yapılarak, Türk Edebiyatı'ndaki yeri ve önemi tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışma ile Papirüs Dergisi'nin günümüz okuruna tanıtılması, edebiyatımıza etkilerinin tespit edilmesi ve 1960-1980 yılları arasındaki sayıların tahlilî fihristinin hazırlanmasıyla Türk Edebiyat tarihi sosyolojisi ve dergi incelemeleri çalışmalarına katkıda bulunulması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Papirüs Dergisi, Cemal SÜREYA, Tahlili Fihrist.

ABSTRACT

ANALYSIS INDEX OF PAPIRÜS JOURNAL

Özşahin Turhan, Fatma

Master of Arts, Turkish Language and Literature

Supervisor: Associate Professor Secaattin TURAL

July 2016

In this study, the analysis index of the Papirüs Journal, literary arts magazine, a total of fifty-three numbers in three seasons have been published by Cemal SUREYA, was created.

The scope of the study, the importance and the effects of the Papirus Journal in Turkish literature has tried to determine, by the analysis index of the Papirus Journal made.

The aim of the study, introducing the Papirus Journal to the readers of today, determinating the effects of journal in Turkish literature, contributing the work of journal studies and Turkish historical sociology of literature by the analysis index of journal was published between the 1960-1980 years.

Key Words: Papirüs Journal, Cemal SÜREYA, Index Analysis.

ÖNSÖZ

Düşünceleri ve anlayışları birbirine yakın aydınların bir araya gelerek edebiyat, sanat, siyaset, bilim gibi türlü alanlardaki yazılarını belli sürelerde yayımlayan, yayım aracına dergi denilmektedir.

Edebiyat hayatımızda dergilerin önemli yeri vardır. Sanat ve kültür adamları arasındaki köprü dergiler aracılığıyla kurulmaktadır. Dergiler, okur ve yazar arasındaki bilgi alışverişini sağlamaktadır. Edebiyatımızın modernleşmesinde, sosyal, siyasi ve kültürel fikirlerin okura yansıtılmasında, edebi türlerin gelişmesinde, yeni edebiyatçıların yetişmesinde dergilerin önemli bir payı vardır.

Cemil MERİÇ, dergilerin sanatçı yetiştiren bir mektep olduğunu söyler. Edebiyatımızın aynası olan, birden çok düşüncüyü barındıran dergiler yazının nabzının attığı yerdir.

Edebiyat ve düşünce birbirine bağlı iki kavramdır. Bu kavramın birbirini en iyi ifade ettiği yer ise, edebiyat dergileridir. Edebiyat dergileri, özgür düşüncenin ortaya çıktığı, farklı fikirlerin bir araya geldiği bir topluluktur.

Yeni Türk Edebiyatı'nın temel taşlarından biri olan dergilerden, edebi topluluklara ve döneme ismini verenler de vardır. Servet-i Fünun, Genç Kalemler, Meşale, Hisar, Mavi gibi dergiler bir dönemin veya bir topluluğun adı olmuştur. Şair ve yazarlar da kendi siyasi ve sanat görüşüne yakın olan dergilerin yazar kadrosuna dahil olup eserlerini bu dergilerde yayımlamışlardır.

Cemal Süreya'nın 1960 yılında yayımlamaya başladığı ve dört sayı yayımladıktan sonra yayıma ara verdiği ve 1966-1980 yılları arasında yeniden yayımlanmaya başladığı Papirüs Dergisi'nde de dönemin sanat görüşü yansıtılmaktadır. İkinci Yeni etkisinde olan Papirüs Dergisi'nde şiir ve deneme yazılarının fazlalığı dikkat çeker.

“İlk sayı içerik yönünden beğenilse de, baskıda araya çizgi konmadığı için yazıların birbirinin içine girmesi sebebiyle teknik olarak eleştirilir. Papirüs 2. sayısından itibaren Ali PÜSKÜLLOĞLU’nun yardımıyla teknik problemini çözer. Dergideki yazıların ve şiirlerin seçimi Cemal Süreya’nın tercihi olurken teknik işle tamamen PÜSKÜLLOĞLU ilgilendir” (Püsküllüoğlu, 2007: 68).

Papirüs Dergisi dönemin siyasi tartışmalarına girmemiş ve İstanbul merkezli bir dergi olmuştur. Papirüs bir telif yazılar dergisidir. Dergide az da olsa çeviri şiir ve yazılara da rastlanmaktadır.

Papirüs Dergisi’ne göre temelde, kendi edebiyatımız olmalıdır. Dergi, edebiyatımızın Tanzimat’tan bu yana girdiği süreç üzerinde durmak istemiş, eski eserleri yeniden elden geçirme gereksinimi duymuştur. Eleştiriye açık bir dergidir.

“Derginin ilk sayfalarında Cemal Süreya’nın imzasız başyazıları bulunmaktadır. Bu yazılarda konuları derinlemesine irdeleyen kimliğiyle, ele aldığı her konuya özgün yaklaşımlar da getirip ilginç saptamalarda bulunmuştur” (İlhan, 2010: 51).

Dergide şairler için ayrılmış özel bir bölüm vardır. Bu şair aynı zamanda kapak konusu yapılmıştır. Bu bölümde şair şiirleriyle ve şiire bakışıyla tanıtılır. Bu bölüm fotobiyografik bir özellik de taşımaktadır.

“Papirüs Dergisi’nde zaman zaman plastik sanatlara, sinemaya ve tiyatroya da yer verilmiştir. Savran başlıklı derginin son bölümlerinde ise, kitap tanıtımları bulunmaktadır” (İlhan, 2010: 53).

Bu çalışmada Papirüs Dergisi’nin sayıları, Beyoğlu Simurg Sahaf’tan tam takım olarak satın alınmıştır. Ancak tüm sahaf, kütüphane ve internet üzerindeki aramalara rağmen derginin 1960 yılında çıkan ilk sayısına ulaşamamıştır. Diğer sayılara ulaşılması çalışmaya zaman ve pratiklik açısından kolaylık sağlamıştır.

Çalışmanın Birinci Bölümü’nde Papirüs Dergisi’nin adının nereden geldiği, derginin yazar ve idareci kadrosu, muhteva özellikleri gibi konular hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci Bölüm’de Papirüs’ün sistematik fihristi, sanatçıların soy adlarına göre fihristi ve türlerin fihristi verilmiş olup, şiir, makale, öykü, deneme, biyografi, anı, günlük, haber yazısı, polemikler, eleştiriler, incelemeler ve diğer türdeki yazılar, reklamlar, çizimlemeler vd. tasnif edilmiştir. Her yazı türünün yanında tematik ve içeriksel olarak değerlendirmeler yapılmıştır.

Çalışmadaki asıl gaye, tahlilî fihrist hazırlamak olduğu için edebi türlerin muhteva incelemesi ayrıntılı olarak; şiirler birkaç kelimeyle, düz yazılar ise cümle biçiminde eklenmiştir.

Sonuç kısmında ise, çalışmada yaptıklarımız derlenmiş ve Papirüs Dergisi’nin edebiyatımızdaki yeri ve önemi kısaca belirtilmiştir.

Bu çalışma bize, 1960-1980 yılları ortamının edebi ve sanatsal ortamını aydınlatma, dönemin sanat anlayışı hakkında bilgi verme ve dönemin birçok şair ve yazarını tanıma fırsatı vermiştir.

Bu çalışmanın Papirüs Dergisi’ni tekrar hatırlatarak, Türk edebiyat tarihine ve edebiyat dergiciliği çalışmalarına katkıda bulunarak, araştırmacılar için faydalı olacağına inanıyoruz.

Söz konusu çalışmanın hazırlanmasında geniş bilgi birikimi ve değerli görüşleriyle bize yol gösteren değerli hocam Doç. Dr. Secaattin TURAL’a, benden desteğini esirgemeyen eşim Burak ÖZŞAHİN’e ve her zaman yanımda olan sevgili aileme teşekkürlerimi sunarım.

Fatma TURHAN ÖZŞAHİN

KIRKLARELİ-2016

İÇİNDEKİLER

BEYAN.....	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. PAPIRÜS DERGİSİNİN İNCELENMESİ.....	5
1.1. Derginin Adı.....	5
1.2. Derginin Çıkarılış Nedeni ve Amacı	6
1.3. Derginin Yazar Kadrosu.....	7
1.4. Derginin Muhteva Özellikleri	9
1.4.1. İmzasız Başyazılar	9
1.4.2. 1960'lar Türkiye'si	10
1.4.3. Anadolu İnsanı-Anadolu Kültürü	11
1.4.4. Aydınlar	12
1.4.5. Özgürlükler	12
1.4.6. Sosyalist Kültür.....	12
1.4.7. Cumhuriyet Devrimi	14
1.4.8. Edebiyat Dünyası.....	15
1.4.9. Şiir Sorunları.....	17
1.4.10. Şiirin Ustaları.....	18
1.4.11. Eleştiriden Eleştiriye.....	19
1.4.12. Edebiyatın Geleceği.....	19
1.4.13. Sosyalist Düşüncenin Papirüs'e Yansıması	20
1.5. Derginin Şekil Özellikleri	27
1.6. Derginin Yayımın Sona Ermesi	28
1.7. Papirüs'ün Öncülüğü ve Önemi	28

İKİNCİ BÖLÜM

2. PAPIRÜS DERGİSİNİN TAHLİLİ FİHRİSTİ.....	32
2.1. Papirüs Dergisindeki Yazıların Yayım Sırasına Göre Fihristi	32
2.2. Yazarların Soyadlarına Göre Fihrist.....	79
2.3. Türlelere Göre Fihrist.....	118
2.3.1. Şiirler	118
2.3.1.1. Türkçe Şiirler	118
2.3.1.2. Çeviri Şiirler.....	141
2.3.2. Öyküler	143
2.3.2.1. Türkçe Öyküler	143
2.3.3. Anılar	146
2.3.4. Söyleşiler	147
2.3.4.1. Türkçe Söyleşiler	147
2.3.5. Makaleler	149
2.3.5.1. Türkçe Makaleler	149
2.3.5.2. Çeviri Makaleler.....	149
2.3.6. Denemeler.....	151
2.3.6.1. Türkçe Denemeler	151
2.3.6.2. Çeviri Denemeler	160
2.3.7. Günlükler	160
2.3.7.1. Türkçe Günlükler	160
2.3.8. Polemikler.....	162
2.3.9. Eleştiriler.....	162
2.3.9.1. Türkçe Eleştiriler.....	162
2.3.9.2. Çeviri Eleştiriler	165
2.3.10. Biyografiler	165
2.3.10.1. Türkçe Biyografiler	165
2.3.11. Otobiyografiler.....	166
2.3.12. İncelemeler.....	167
2.3.12.1. Türkçe İncelemeler.....	167
2.3.13. Mektuplar.....	173
2.3.13.1 Türkçe Mektuplar.....	173
2.3.14. Gezi Yazıları	173
2.3.15. Haber Yazıları.....	174
2.3.16. Mülakatlar	175
2.3.17. Fıkralar.....	176
2.3.18. Efsaneler	176
2.3.19. Tiyatrolar	176
2.3.20. Diğer Türlelere Göre Yazılar.....	176

2.3.20.1. Açıklamalar	176
2.3.20.2. Bildiriler	177
2.3.20.3. Tanıtımlar	177
2.3.20.4. Tutanaklar	188
2.3.20.5. Düzeltmeler	189
2.3.20.6. Dizinler	189
2.3.20.7. Anketler	189
2.3.20.8. Çizimlemeler	190
2.3.20.9. Portreler	191
2.3.20.10. Fotoğraflar	192
2.3.20.11. Reklamlar	204
SONUÇ.....	214
KAYNAKLAR	217

KISALTMALAR

ev.	: Çeviren
İst	: İstanbul
s.	: Sayfa
ss.	: Sayfadan Sayfaya
S.	: Sayı
ř.	: şiir
vd.	: ve diğerleri
vb.	: ve benzeri

GİRİŞ

Türk basınında dergicilik 1862 yılında çıkan *Mecmûa-i Fünun* ile başlar. *Mecmûa-i Fünun*; Münif Paşa tarafından çıkarılmıştır. Derginin içeriğini dinî, politik ve ilmî konular oluşturuyordu.

“Derginin Türk edebiyatı açısından önemi, batı eserlerinin çevirilerini yayımlamasıdır” (Enginün, 2010: 41).

Bu dergiyi takiben *Ceride-yi Askeriye* (1863), *Mecmua-yı Askeriye* (1864), *Mecmua-yı Ulum* (1867), *Tuhfetü'l Tıbb* (1868), gibi dergiler izler. “İlk çıkan dergileri baktığımızda bunların askeriye, tıp ve fen ile alakalı olduğunu görürüz” (Günyol, 1986: 8,9).

1872 yılına kadar yayımlanmış belli başlı dergilerimiz şunlardır:

Mecmuâi İberî İntibâh, *Mirat*, *Ravzatü'l Maarif*, *Cerîde-i Tıbbîye-i Askeriye Dağarcık*. 1873 yılında Ahmet Mithat Efendi tarafından çıkarılan *Kırkambar* çeşitli fıkra ve hikâyelere, roman tefrikalarına yer veren uzun ömürlü bir dergidir. 1873 yılında yayımlanan diğer dergiler: *Dolap*, *Mecmua-i Nevâdir-i Asar*, *Müteferrik*, *Revnağ*, *Sandık*, *Kasa*, *Çanta*, *Mecmûa* adlı edebiyat dergileriyle *Mirat-ı Vatan*, *Çekmece*, *Armağan* adlı çocuk dergileridir.

1874 yılında yayımlanan dergiler şunlardır: *Mecmûa-i Maarif*, *Kahkaha*, *Medeniyet*, *Şafak*, *Âfitab-ı Maarif*, *Misbah-ı Ferah*, *Cihan*. 1875 yılında çıkarılan *Geveze* adlı dergi kısa süreli mizahî bir dergidir.

“Bu dönemde dergiler yenilik hareketinin yerleşmesinde ve gelişmesinde etkili olurlar. Batı medeniyetin ve kültürüne ait haber ve bilgileri aktarma görevi üstlenirler” (Tuncer, 1996: 16).

30 Mayıs 1876'da Abdülaziz tahttan indirilmiş ve 5. Murat tahta geçirilmiştir. 5. Murat'ın üç ay süren padişahlığı süresinde basında geçici bir özgürlük dönemi yaşanmıştır. Bir süre sonra 5. Murat da tahttan indirilmiş ve yerine 1. Meşrutiyet'i ilan edeceğine, Meclis-i Mebusan'ı kuracağına söz veren 2. Abdülhamit 1876'da tahta geçirilmiştir. 2. Abdülhamit tahta geçince 1. Meşrutiyet'i ilan eder. Meşrutiyetin ilan

edilmesinin sevinci basın hayatında coşkulu yayınlara sebep olur. Fakat Abdülhamit 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'nı bahane ederek 1877'de Meclis-i Mebusan'ı kapatır. Basın hayatında sıkı tedbirler alınmaya başlar. 2 Mayıs 1877 tarihinde kabul edilen basın kanununda mizahı yasaklayan maddeler kabul edilmiştir. Mizah gazeteleri kapatılmış ve 1908 yılına kadar ülkede mizah gazetesi yayımlanmamıştır. Bu yıllarda basın hayatında tekrar baskı devri yaşanmaya başlar. Bu dönemde yayımlanan gazete ve dergilerde siyasî konular yerine edebî ve ilmî konulara yer verilmiştir. Aydınlar toplumsal konulardan ziyade ferdî konularla ilgilenmişlerdir (Erhan, 2006: 2).

1876-1908 yılları arasında yayımlanan dergiler şunlardır: *Mirât-ı İber*, *Arkadaş*, *Muharrir Derme-Çatma*, *Yadigâr*, *Mecmûa-i Ulûm*, *Şark*, *Envâr-ı Şarkîye*, *Rehber-i Fünûn*, *Vasita-i Terrakki*, *Afak*, *Mecmûa-i Âsâr*, *Gayret*, *Nilüfer*.

1890 yılından sonra Ahmet İhsan'ın kurduğu resimli Servet-i Fünûn (1891-1944) dergisi çevresinde topladığı genç şair ve yazarlar adını taşıyan yeni bir edebî topluluk ve akıma yol açmıştır.

“Gazetelerin ağırlığının hissedildiği Tanzimat yıllarının ilk döneminden sonra, 1880'den itibaren-özellikle Servet-i Fünûn yıllarında-edebi faaliyetlerin edebiyat dergilerine kaydığını görürüz” (Akyüz, 2015: 120). *Mektep*, *Malûmat*, *Resimi Gazete*, *İrrika* bu döneme ait diğer dergilerdendir.

II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte doğan hürriyet ortamı içinde basın-yayın hayatında büyük bir hareketlilik yaşanmıştır. Mevcut süreli yayınların tirajları artmış, daha önce adları duyulmamış birçok gazete ve dergi de basın hayatına girmiştir. Bu durum 31 Mart Vakası'na kadar sürmüştür. 31 Mart Vakası üzerine basına sansür koyulunca (1909) dergi ve gazete sayısını da birdenbire düşer (Erhan, 2006: 2).

1908'den sonra yayıma başlayan edebiyat, bilim dergileri ve magazinler şunlardır: *Aşyan*, *Mehasin*, *Resimli Kitap*, *Eşref*, *Resimli İstanbul*, *Mülkiye*, *Cem*, *Genç Kalemler*, *Türk Yurdu*, *Yeni Mecmua...*

Savaş ve Millî Mücadele döneminde basın ikiye ayrılmıştır. Basının bir kısmı Millî Mücadele'yi desteklemiş, diğer kısmı hakir görmüştür. Savaş ve Millî Mücadele döneminde çıkan dergi ve gazete sayılarında azalma görülür: *Dergâh* bu dönemde yayımlanan dergilerdendir (Erhan, 2006: 3).

Cumhuriyetten sonra çıkan dergiler şunlardır: *Kelebek, Süs, Zümrüd-i Anka, Resimli Ay, Papağan, Haftalık Mecmua, Hayat, Yeni Kitap.*

1928'de hükümetçe mali yönden desteklenen gazete ve dergiler, yılın son aylarında eski-yeni harflerle karışık yayımlandılar. Basın sarsıntı geçirdi. O yıldan itibaren yayımlanmaya başlayan yeni dergiler: *İdare, Uyanış, Kadro, Varlık, Çığır, Fikir Hareketeleri, Yedigün, Ülkü* vd. (Erhan, 2006: 4).

İkinci Dünya Savaşı sırasında dergilerin sayısı düşer. 1950'den sonra süreli yayınlarda bir canlanma oldu. Türk Dil Kurumu'nun yayın organları olan *Türk Dili* ile *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten* dil ve edebiyat konularına önem verdi. Onları *Ufuklar, Yeni Ufuklar, Akis, Dost, Mavi* izledi (Erhan, 2006: 4).

1960'lı yılların sanat ve edebiyat dergilerinin en önemlileri: *Papirüs, Türk Kültürü, Hisar, Yeni Dergi, Yeni Edebiyat* vd. olarak anılabilir.

Biri 1960'ların başında, diğeri ortasında çıkan iki dergi *Papirüs* ve *Şiir Sanatı*, iki farklı şiir anlayışının seslendirilmesi için çalışır. Sonraki dönemde *Şiir Sanatı*'nin savunduğu şiir anlayışına yaklaşacak olan *Nü* ve *Papirüs* kısa ömürlüdür. 1960'ta gerçekleşen askeri müdahalenin açtığı serbestlik içinde *Şiir Sanatı*, Nazım Hikmet şiirini günceller ve o poetikayı yayar (Doğan, 2008: 11).

1970 ve 1980'li yıllara geldiğimizde edebiyat dergileri siyasal söylemin gölgesinde prim yapmaya başlar. *Halkın Dostları, Militan, Sanat Emeği* ve *Yazı* dergisi okura farklı bir kulvardan seslenir.

1970'lerde yayımlanan beş dergiden dördü, ülkede yaşanan siyasi karmaşayı haber verir. *Saçak* ve *Yeni Türkü*'de siyasi bağlanma öne çıkar ve şiir "Toplumculuk" söylemiyle cılızlaşır. Zamansız bir

öztürkçecilik söylemi geliştiren *Özün*'de de aynı hava vardır (Doğan, 2008: 11).

1980'lerin ilk yarısında *Yazko Edebiyat* dergisinin çevresinde kümelenme görülür. Bu dönemde şiir dergilerinde artış gözlenir. 1990'larda ise sanat ve kültür dergicilik anlayışı başlar. *Hürriyet Gösteri Sanat Olayı*, *Gergedan* vd. buna örnek olarak gösterilebilir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. PAPIRÜS DERGISİNİN İNCELENMESİ

Dergi çıkarmak bir tutkuydu Cemal Süreya için. “Edebiyatın nabızı dergide atardı çünkü”. Dergilerde serpilirdi bir ülkenin edebiyatı. Bu yüzden hep dergilerde yaşadı Cemal ya bir dergi çıkararak ya da çıkaracağını düşünerek (Özkırımlı, 1992: 5).

Bu tutkuyu Doğan HIZLAN şöyle ifade eder: “Bana Cemal Süreya’nın biyografisini tek cümleyle yaz deseler, şu cümleyle yetinirdim: Paris’ten getirdiği Chevrolet arabayı satıp ev alacağına Papirüs dergisini çıkaran adam” (Hızlan, 2006: 12).

Mehmet H. DOĞAN da onun dergisiyle ne kadar bütünleştiğine dikkat çekerek; “Papirüs onun her şeyiydi, eviydi, bürosuydu, yayın organıydı. Bir insan, bir şair dergisiyle ancak bu kadar bütünleşebilir. Her şeyini ona yatırır. Yaptığı çevirilerden aldığı telifleri, emekli keseneklerini, aldığı ödülün parasal karşılığını evinden önce Papirüs’e yatırır” der (Doğan, 2007: 79).

1.1. Derginin Adı

Derginin adı ilk başta ilkçağ uygarlıklarını düşündüren, Anadolu gerçeklerinden beslenmeyi, Anadolu insanını derinden tanıyıp tanıtmayı amaçlayan “Ararat” olarak düşünülür. 1966 Nisan ayında dergilerde çıkan ilanlarda bu ad kullanılır. Bir ay sonraki ilanlarda ise derginin adı “Papirüs” tür. “Ararat” altta küçük puntuyla ve parantez içinde Cemal Süreya, ad değişikliğini şöyle açıklar:

“Derginin adı değişti: Papirüs. Ermeniler, Ağrı Dağı’nı istiyor ve ARARAT adıyla istiyorlar. Ayrıca “ARARAT Gençlik Teşkilatı” diye de bir teşkilat kurmuşlar. Bu yüzden değiştirmek zorunda kaldık” (Perinçek, Duruel, 1995: 185).

1.2. Derginin Çıkarılış Nedeni ve Amacı

Tomris UYAR, Papirüs dergisinin çıkarılışını şöyle açıklar:

Cemal Süreya, Ülkü TAMER ve ben güç günler geçiriyorduk o dönemde, özellikle para açısından. Cemal Süreya'nın bir akrabasından toplu bir alacağı vardı ama nedense bölük pörçük taksitlerle alabiliyordu. Ülkü TAMER ile benim elimize az buçuk bir para geçiyordu. Böyle bir durumda dergi çıkarma düşüncesi nereden doğdu? *Yeni Dergi*, piyasada büyük bir boşluğu zaten dolduruyordu. Yazılarımızı oraya verebiliyorduk. Ne var ki *Yeni Dergi*, çeviri ağırlıklıydı. Kusuru değil, özelliği idi bu. Bizse günler geceler boyu süren konuşmalarımızın, ölçüp biçmelerimizin sonucunda "alışılmadık sorunlara eğilen" telif yazı ağırlıklı bir dergiye gereksinim duyulduğunu saptamıştık (Uyar, 1992: 7).

Ayrıca, Cemal Süreya bir aralar birkaç sayı çıkardığı Papirüs'ünü unutamamıştı. Ülkü TAMER ise bu konudaki deneyimini, teknik becerisi ve estetik kaygısıyla bu iş için biçilmiş kaftandı. Benim içinse bir tutku değildi dergi çıkarmak; sorumluluğu çok daha ağır basıyordu bu girişimin (Uyar, 1992: 7).

Cemal Süreya'nın zarif el yazısıyla yazdığı inandırıcı ve gönül alıcı mektuplardan sonra dergiye yazmalarını özellikle istediğimiz edebiyatçılardan olumlu yanıt gelince, Cağaloğlu'nda bir yazıhane ayarlanınca, dört sayılık yazı stoğu bitince, kaygılanmayı bir kenara bırakıp işe dört elle sarıldım (Uyar, 1992: 8).

Baştan ciddi bir iş bölümü yapmadıysak da hepimiz üstümüze düşeni eksiksiz yerine getirmeye başladık. Cemal Süreya, ister istemez başyazıları yazmaya başladı. Ülkü TAMER, kâğıtçı, basımevi, dağıtımçı ilişkilerini ve derginin mizanpajını üstlendi. Ben de yazıların düzeltisi ve redaksiyonuyla ilgilenecektim. Yeni çıkan sayıları, Karaköy dolaylarındaki bayilere elden götürüp "görülecek bir yere" yerleştirilmelerini sağlayacaktım (Uyar, 1992: 8).

Gerçi ilk altı ayda harcamalarımızın bir bölümünün bile bize geri dönmeyeceğini hesaplamıştık ama gitgide sıkışıyorduk. Hangi şairin hangi sayıya kapak olacağı, hakkında kimin yazacağı, "Savran" bölümüne

hangimizin “kitap tanıtma” yetiştireceği gibi sorular bütün günümüzü alıyordu neredeyse (Uyar, 1992: 8).

İlk bunalımı Edip CANSEVER sayesinde atlattık. CANSEVER yazıhaneye serdiğimiz halının çok değerli olduğunu söyleyince, onu hemen gözden çıkardık. Küçük halı CANSEVER’in antikacılık bilgisi yüzünden, oldukça yüklü bir fiyata alındı. Halı temizlendi, biz de tertemiz iki Papirüs’e sahip olduk (Uyar, 1992: 9).

İkinci bunalımda, evi boşaltıp anneannemin evindeki bir odaya yerleştik; kiradan kurtulduk. Dergiye daha fazla para ayırabilirdik.

Bir süre sonra Cemal Süreya ile ayrıldık. Ben Ankara’ya göçtüm. Oradan yazmayı, desteklemeyi sürdürdüm. Ülkü TAMER de aynı çabayı yürütmüş bildiğim kadarıyla. Ama Cemal’in Ankara’ya gelişlerinde Turgut UYAR’la birlikte düşüncemizi sorduktan sonra bir dergide umulmadık imzaların yer aldığını görünce onu “yumuşak yüzü” baş başa bırakmayı kararlaştırdım. Sanırım Ülkü TAMER de öyle yaptı (Uyar, 1992: 9).

Dergilerin de insanlar gibi bir yaşamı var. Papirüs’ün ilk sayılarında, her şeye karşı birbirlerini seven, sevdikleri işleri birlikte götürmekten mutluluk duyan üç kişinin ne kadar heyecan verici bir işi ortaya çıkardıklarının bir göstergesi (Uyar, 1992: 9).

1.3. Derginin Yazar Kadrosu

Derginin yazar kadrosunu incelersek, ilk göze çarpan isim Cemal Süreya olur. Ancak derginin geneli dikkate alındığında başta Ülkü TAMER olmak üzere, Edip CANSEVER, Turgut UYAR, Tomris UYAR, Muzaffer BUYRUKÇU, Metin ELOĞLU, Ahmet OKTAY, Gülten AKIN, İlhan BERK de bu maceranın önemli kahramanlarıdır. Papirüs Dergisinin Yazar Kadrosu şu isimlerden oluşur:

A. Leontiev, Abdülbaki Gölpınarlı, A. Halim Uğurlu, A. Aşçı, Adnan Binyazar, A. Özyalçınar, Çırakman, Afşar Timurçin, Ahmet Ada, Ahmet Gürsu, Ahmet Köksal, Ahmet Muhip Dıranas, A. Oktay, Alain Jauffray, Alfred Alvarez, Ali Çelikbaşı, Ali Püsküllüoğlu, Alim Atay, Anıl Meriçelli, Arif Çoşkun, Arif Damar, Arkadaş Z. Özger, Asım Bezirci, Ataol

Berhamoğlu, Atilla Özkırmılı, Atilla Tokatlı, Aziz alışlar, Aziz Nesin, Babür Kuzucu, Balaban, Barbara Beidler, Başaran, Bedii Faik, Behçet Necatigil, Bekir Yıldız, Bertolt Brecht, Bilge Karasu, Bob Dylon, Bülent Haroba Cahit Irgat, Cahit Öztelli, C. Aksın, Can Yücel, Celalettin etin, Cemal Süreya, Cengiz Bektaş, Ceyhun Atuf Kansu, Demir Özlü, Demirtaş Ceyhun, Doğan Işıkısaan, Doğan Hızlan, Doğan Türker, Doğan Yel, Ece Ayhan, Edip Cansever, Egemen Berköz, Elif Sorgun, Enis Batur, Eray Canberk,ERCÜMEND Behzad Lav, Enes Uçarı, Erdal Öz, Erdoğan Alkan, Ergin Günce, Esin Örucü, Fakir Baykurt, Fazıl Hüsnu Dağlarca, Ferit Edgü, Fethi Naci, Fikret Ferel, Füzuzan, Gaeton Picon, Gülten Akın, G. Altıntaş, Güner Somtürk, Günter Gross, Gürsen Topses, G. Turan, Haldun Taner, Halil İbrahim Bahar, Halit Refiğ, Hamit Akınlı, Hasan Gani, Hasan İzzettin Dinamo, Hasan Mandal, Hayrettin Unur, Hayri Öncel, Hilmi Yavuz, Howard Fast, Hulki Aktunç, Hüseyin Peker, İlhan Berk, İlhan Demiraslan, İsmail Tuna, İsmail Uyaroğlu, İsmet Özel, İsmet Sungurbey, İzzet Saraylı, J. Andreyev, Jan Drda, Jan Kostra, Jan Smrek, Jean Gaugeard, Kamran Yüce, Kaya Özsezgin, Kemal Bekir, K. Burkay, K. Özer, Kemal Tahir, Konstantin Biebl, Konstantin Simanov, Konur Ertop, Lemantof, Leyla Erbil, Ludvik Aşkenazy, M. H. Göksu, Mahmut Makal, Marko Ristinç, Mehmet Barlas, Mehmet Doğan, Mehmet Gün, Mehmet Ergüven, Mehmet Kaplan, Mehmet Kemal, Mehmet Kıyat, Mehmet Seyda, Mehmet Tahir Abacı, Melih Cevdet Anday, Meral elen, Metin Eloğlu, Metin Erksan, Miroslav Halub, Murat Belge, Mustafa Baydar, Mustafa Önes Buyrukçu, Muzaffer Erdost, Muzaffer Hacıhasanoğlu, Naci elik, Nahit Eruz, Nazım Hikmet, Necati Cumalı, Necati Tosuner, Nedim Gürsel, Nermin Menemencioğlu, Nicanur Parra, Nihat Behram, Nihat Ziyalan, Nijat Özön, Nurullah Ataç, Octavio Poz, Oktay Rıfat, Onat Kutlar, Orhan Duru, Orhan Kemal, O. Suda, O. Mazlum, Ömer Faruk Toprak, Önay Sözer, Öner Ünalın, Özdemir İnce, Özdemri İnci, Özer Kabaş, Ö. Mert, Pablo Neruda, Paul Celo, Perihan Mağden, Petr Bezruç, R. Tomris Uyar, Rafael Alberti, Rafet Özkan, Ragıp Gelencik, Rasih Güran, Rauf Mutluay, Refik Durbaş, Ruşen Hakkı, Sabri Günay Akarsu, Sadık Deniz, Sait Faik Abasıyanık, Sait Maden, Salah

Birsel, Salih Öztürk, Sami Altındağ, Sami Şekeroğlu, Sebahattin Kudret Aksal, Sedef Başçılar, Selahattin Hilav, Selami Güney, Selçuk Baran, Selim İleri, Sevgi Sabuncu, Sevinç İzat, Seyfettin Başçılar, Seyfettin Özdemir, Sezai Karakoç, Sezer Tansuğ, Sıddık Elbistan, Süreya Berfe, Süreya Kanıpak, Şennur Sezer, Şükrü Aktekin, Şükrü Usta, Tahir Alangu, Tahsin Saraç, Talayhan Soytürk, Tarık Dursun K., Taylan Altuğ, Tekin Kipöz, Tefik Akdağ, Tefik Çavdar, Tuncer Uçarol, T. Gönenç, T. Bayar, Turgut Uyar, Uğur Kökden, Uğur Önal, Ülkü Tamer, Vedat Türkali, Vitezslav Nezval, William Butler Yeats, Y. Hasek, Yaraslov Smelyakov, Yaşar Kemal, Yaşar Nabi Nayır, Y. Ulu, Yüksel Pazarkaya, Zihni Küçümen, Ziya Eren, Ziya G. Öztan, Zühtü Bayar,

Dergiyi belli kişilerle sınırlamayıp zenginleştirmek isteyen Cemal Süreya, zaman zaman bu tutumundan dolayı eleştirilmiştir. Arkadaşları onun yüzünün yumuşaklığından, bazı kişileri kıramadığını ve dergide yer verdiğini düşünürler. Ahmet ARİF, şaire yazdığı mektuplarda kişisel olarak sevmediği şair/ yazarlarla (Mehmet SEYDA ve Ömer Faruk TOPRAK) aynı dergide buluşmasının memnuniyetsizliğini şöyle dile getirir:

Papirüs'e musallat bazı hıyarân için sana takılmama, seni uyarmama kızdığını sanıyorum. Ancak sen, kızgın da olsan, akıllı, uslu, ölçülüsündür hep... Senin bu yüce usluluğun ve ölçülü oluşun, müfettişlikte edindiğin bir yetenek olsa gerek... Neyse bana hak vermekle birlikte Papirüs'ü yasak bölge yapacak da değilsin elbet! (Arif, 1992: 32).

1.4. Derginin Muhteva Özellikleri

1.4.1. İmzasız Başyazılar

Cemal Süreya'nın Papirüs'e yazdığı imzasız başyazıları bir araya getiren yapıtı (Papirüs'ten Başyazılar, 1992) da yazarın özgün görüşlerini ortaya koyarken kısa olmayan bir dönemin siyaset, düşünce, sanat oluşumlarını da sergilemektedir (Hızlan, 2011: 341-342).

“Papirüs” döneminin yakın tanıklarından Muzaffer BUYRUKÇU, bu yazıları şöyle değerlendirmiştir:

Cemal Süreya-dergideki öteki yazıların dışında-en çok Papirüs'ün başmakalesi sayılan yazılar üstünde kafa yoruyordu. Bence hepsi birer deneme olan bu ürünler, bazen dergi yönetim odasında, bazen evinde yemek yerken ya da söyleşirken doğardı, bazen de son güne bırakırdı, o güne kadar seçtiği konuların hiçbirini beğenmezdi ve o gün aradığını bulur, yazardı (Hızlan, 2011: 342).

(...) Türk edebiyatına çeşitli açılardan bakan, o açılardan gördüklerini değerlendiren, sorunlara bir düşünür, bir denemeci, bir şair olarak yaklaşan ve çözüm getiren önemli yazılardır Cemal Süreya'nın yazıları (Hızlan, 2011: 342).

Söz konusu başyazılarda derginin yayımlandığı yılların Türkiye'si, sanat dünyası sorunları yer almaktadır. Yarım yüzyılın öncesinin gerçeklerinden elbette değişenler olmuştur. Ancak ele alınan sorunlar arasında günümüzde de yaşayanlar da az değildir. Bu nedenle yazılar hem bir belgeseldir hem de güncelliğini korumaktadır. Üzerinde durulan başlıca konular, Papirüs başyazarının bu konularda geliştirdiği başlıca görüşler şunlardır (Hızlan, 2011: 342).

1.4.2. 1960'lar Türkiye'si

1960'lar Türkiye'sinde bilim adamları gibi aydınlar da gelir dağılımından kültür düzeyine uzanan ülke gerçeklerini ayrıntularına inerek tanıtmaya çalışmışlardır. Maliye Bakanlığı Müfettişi Cemal Süreya'nın değerlendirmeleri, ülkesiyle ilgili somut veriler üzerine kurulmuştur (Hızlan, 2011: 342).

“Erkeklerin yüzde altmışı, kadınların yüzde yetmiş üçü okuma yazma bilmediği gibi, birkaç milyon yurttaşımız da Türkçe konuşmamaktadır. Köylerde hatta kasabalarda sınırlı bir “aynı ekonomi” işlerliktedir. Ücretler Tunç Kanunu yörelerinde; yerin demir göğün bakır olduğu bir bölgededir (...). Geri bir ülkenin ve ekonomik, toplumsal ayıklanmasını aydınlığa çıkaramamış bir ülkenin demokrasisinde tarihsel ve geçici nedenlerle çarkın başında bulunan öyle küçük bir grup vardır ki her şey o grubun kavgasına, aşkına, fantezisine göre ayarlanmıştır (Hızlan, 2011: 342-343).

1.4.3. Anadolu İnsanı-Anadolu Kültürü

Papirüs başyazarı, ülkeyi eksiksiz tanıtmak için ülke insanını doğru tanıtmak düşüncesindedir. Dergide “Türk Tipi”ni konu edinen bir soruşturma başlatmıştır. Bilim-düşünce adamlarına, aydınlara, sanatçılara yönelttiği sorular şöyle sıralanır:

Türk tipi nedir? Daha geniş bir deyimle Anadolu insanını tanımlayan baskın özellikler nelerdir? Anadolu insanı için şimdiye kadar hep mistik denmiştir. Hatta Anadolu köylüsü eşya ve insan karşısındaki vaziyet alışları bakımından 1917 öncesi Rus köylüsüne benzetilmiştir. Gerçekten öyle midir acaba? Temelde materyalist çizgiler mi taşımaktadır yoksa? Devleti nasıl görmektedir? Aile bağları içindeki durumu, belde içindeki, yurt içindeki durumu nasıldır?

Türkiye topraklarında bu çağda yaşananları yakından tanımayı, bugünün sorunlarına çözümler üretmeyi amaçlayan yazarın, kültür bağlamında eski Anadolu uygarlıklarına uzak durduğu gözlenir (Hızlan, 2011: 343).

Son yıllarda bazı yazarlarımızın, özellikle bazı sanatçılarımızın Yunan Mitolojisine iştahla dadandıkları görülüyor (...). Anadolu insanın başlangıcını Eski Yunan’a götördüklerinden Yunan Mitolojisine de kendi mitolojimiz gözüyle bakıyorlar. Sanki bir Anadolu Rönesans’ı Yunan Mitolojisiyle başlayacaktır; sanki aklın altın çağı onunla yeşerecektir; diri bir kültürün öncüsü olarak yeni bir uygarlık sürecine girmemizi, kafa yapımızın daha aydınlık bir şekil almasını sağlayacaktır bu (Hızlan, 2011: 344).

Cemal Süreya: “Bir mitoloji gerekiyorsa bu kendi efsanelerimizden çıkan bir mitoloji olmalıdır. Şiirin evreni dildir. Her dilin kendi toplumuna özgü efsanelerle iç içe bir mantığı, bir işleyişi vardır. Birlikte gelişmişlerdir. Aynı gelişim sürecinin potasında kaynaşmışlardır. Bir dil kendi efsanelerinin dışına doğru hareket ettirebiliriz belki. Daha doğrusu onlardan bağımsız bir şekilde kullanabildiğimiz olur. Ama başka bir mitolojinin lejantlarıyla doldurmamız dildeki şiirdeki kökü yavanlaştıracaktır.” demektedir.

Papirüs çevresindeki yazarların, bu bağlamda halk hikâyelerini yeniden yazacağı bir çalışma haberi verilir. İlk kitaplar arasında Cemal Süreya'nın Hazreti Ali'nin Cenkleri kitabının yer alacağı, Ülkü TAMER'in "Zaloğu Rüstem" kitabının yakında çıkacağı duyurulur (Hızlan, 2011: 344).

1.4.4. Aydınlar

"1960 sonrasında aydınlar ülke sorunlarıyla yakından ilgilenmeye koyulmuştur. Sanatçılar bu sorunları konu edinmekte, çözüm yolları önermektedir" (Hızlan, 2011: 344).

Papirüs başyazılarında aydınlara eleştiriler de yer almaktadır: Günümüzün kitle aydını, ortalama aydınımız derin sorunları nedense kurcalamaya pek yanaşmıyor. Korkuyor nedense. Büyük aykırılıklarla karşılaşmaktansa kendinde küçük ve kolay uyumları deniyor hep (...). Derinlere inmekten, asıl gerçeği kovuşturmadan bir vazgeçiş var (...). Bu vazgeçiş, bu yılgınlık nereden geliyor? Bin yıllık kötümserliğimizi besleyen o ağulu su hangi sudur? Bilinçaltımız çöreklenmiş o korku hangi korku? O vazgeçiş, o yılgınlık, o su, o korku... Onlar hep yurdumuzdaki toplumsal ayıklanmanın tek yönlü ve ters işlemeden doğuyor (Hızlan, 2011: 346).

1.4.5. Özgürlükler

Cemal Süreya aydın yetiştirmek için de aydından yararlanmak için de özgürlük ortamını şart koşmaktadır. Özgürlükleri yasa maddesi olarak kalmasını da yetersiz bulur, özgürlüğün üretken olmasını, yaşamda yer etmesini, ondan her alanda yararlanılmasını bekler (Hızlan, 2011: 347).

1.4.6. Sosyalist Kültür

1961 Anayasası'nın sağladığı ortamda "sosyalizmi" konu edinen yapıtlar Türkçeye çevrilmekte, buna bağlı ilkeler geniş biçimde tartışılmakta, bu ilkeler siyasete etkin bir biçimde temel olmaktadır. "Papirüs" başyazılarında geliştirilen görüşe göre de, "Sosyalizm birkaç yıldır aydın için yeni bir solunum tarzı olmuştur" (Hızlan, 2011: 348).

Sosyalist dünyanın edebiyat yapıtında "gerçekçiliğe" katı bakış biçimi de, "Papirüs"ün eleştirilerinin hedefidir. Bu anlayış içinde, Çekoslovakya'yı Sovyetler'in işgal ettiği günlerde dergide, Çekoslovak Yazarlar Birliği

Başkanı'nın 'gerçekçilik' konusunda değerlendirilmesi gündeme getirilmiştir. Bugün mirasçısı olduğumuz gerçekçiliğin, sadece dış görünüşlerinin tasvirleriyle uygulanan gerçekçiliğin çağı geçmiştir (...). Kafka gerçeğin sunduğu çehreye kuşku beslemeyi, doğruyu aramayı esinletti bize. Gerçeğin sınırlarını genişletti. Sosyalizm, eski rejimlere göre insanlardan daha fazla özgürlük getiremezse zaferi tam olmayacaktır (Hızlan, 2011: 349).

Bu noktada "Papurüs" serüveninin yakın tanığı Muzaffer BUYRUKÇU'nun dergi hazırlanırken alınmış kararları, yayın sürecinde uygulanmış ilkeleri şu yolda aktardığı anımsanmalıdır.

Papurüs'ün bir politikası olmalıydı, söz gelimi toplumcu gerçekçiliği benimsemeli ama bireyci sanata kapılarını kapamamalıydı. Katı, kuralcı, bağnaz olan her şey dergi politikasının dışında tutulmalıydı.

Bu çerçeveye bağlı kalan başyazar, Anadolu insanını anlatacak sanatın "ancak gerçekçi bir sanat" olduğunu dile getirirken, gerçekçiliği nasıl yorumladığını da şöyle açıklamıştır: Son yıllarda sosyalist ülkelerdeki fikir sanat adamlarının sanat konusunda o eski ve amaçtan taşmış sıkıntıdan, sıkışıklıktan kurtulduğunu, Marksizmin sunduğu geniş olanaklar içinde rahatladığını görüyoruz. Artık 1940'ların koşulları geride kalmıştır. Sosyalizme inanan sanatçılar olarak rahatlatmıştır bu bizi (Hızlan, 2011: 350).

Papurüs başyazarlarında geniş bir biçimde konu edinilmiş bir konu da Marksist insan görüşüdür.

Marksizmin insani varlığı kavrayışındaki temel öğeler şöyle zincirleniyor. İnsanı doğanın bir parçası olarak ele almak, sonra bireyi toplumun bir üyesi olarak ele alıp tavırlarını, düşüncelerini, yargılarını toplumsal ilişkilerin işlevi olarak görmek; daha sonra da insanın kendi varlığını yarattığını kabul etmek.

(...) Çok geniş olanaklar taşıyan Marksist insan görüşü devrimci bir oluş tanıyor insana. Buradan hareket eden bir sanat ve edebiyata yeni ufuklar getiriyor. Yine buradan anlıyoruz ki sanatta gerçekçiliğin devrimciliği ne yoldan üstleneceğini, insana nereden yaklaşacağını bu

görüşün aydınlığında tartışmak ne bereketli bir çalışma olur (Hızlan, 2011: 350).

Türkiye’de eski solun konuya dar çerçevede, dogmatik bir biçimde yaklaşmasına eleştiri yöneltmiştir:

Sosyalizmin bireyle ilgisi çok kez yanlış anlaşılmıştır bizim yazınımızda. Materyalizm nasıl yanlış açıklanmışsa, sosyalist düşüncenin bireye eğilim biçimi de tersten alınmıştır hep. Bireyin bulunduğu yapıtta toplumculuktan söz edilemeyeceği gibi çok ilkel, çok sakat bir görüş bile zaman zaman kimi eleştirmenlerce ileri sürülmüştür (...). İkinci yanlışımız da, öteden beri materyalizmi, insanı salt doğa içinde gören, materyalist bir sanatı salt natüralist bir çerçevede öneren, bunun ötesine geçemeyen bir tavır edinmemizde olmuştur (Hızlan, 2011: 351).

1.4.7. Cumhuriyet Devrimi

1960’lar Cumhuriyet devriminin geniş biçimde yeniden yorumlandığı bir dönem olmuştur. Aydınlar, Atatürk İlkeleri’nin yeni yorumlarıyla toplumu şekillendirmeye koyulmuştur. Papirüs başyazılarında da konu gündemdedir. Cumhuriyet devriminin en belirgin olarak “laiklik eğilimi” ile “seçkin bir grup yaratma özlemi”nde kendini gösterdiği ileri sürülmektedir (Hızlan, 2011: 353).

Eleştirel yaklaşım, Cumhuriyet dönemindeki Batılılaşma anlayışına da yöneltmiştir. Atatürk’le ilgili değer yargısına büyük ölçüde bu konu temel oluşturmaktadır.

“Toplumsal gelişme bakımından gelecek umut vericidir. Yeni aydın tipi, yeni edebiyatçı kuşakları bu umutla değerlendiriyor. Papirüs başyazılarında geleceğe ilişkin öneriler sıralanmıştır” (Hızlan, 2011: 354).

Biz toplumsal ayaklanma ile üretim metotları arasında zorunlu, sağlam bir bağlaşıma vardır, diyoruz. Üretim metotlarını soylu bir düzene sokmadan bir şey yapamayız (...). Büyük kitlede gerçek bir ayıklanmanın temellerini atmak istiyorsak toplumsal kökleri de cesaretle dinamitlemeyi bilmeliyiz. Hareket kazanmış yayın dünyasında yazarın konumunu, onunla ilgili koşulları iyileştirmek için de başyazarın önerileri vardır: Yazarların beşer onar yan yana gelerek kişisel güçlerini birleştirmeleri, kooperatifçi bir

anlayış içinde kitaplarını bastırmaya girişmelerin kestirme ve en doğru yol olacaktır (Hızlan, 2011: 355).

1.4.8. Edebiyat Dünyası

Edebiyat dünyası, yazarların toplumsal konumları, devletle siyasalla, gelenekle ilişkileri başyazılarda ele alınan konular arasındadır. Bu bağlamda, yaşam öykülerinden yola çıkılarak yazarların toplumsal kökeni incelenmiştir. Başyazarın konuyla ilgili olarak başlıca veriler şunlardır:

Tanzimat'tan bu yana İstanbul doğumlu yazarların oranı gitgide azalırken İstanbul dışında doğan yazarların oranı düzgün bir hareket içinde çoğalıyor. Anadolu çocukları ancak 1900'den sonra edebiyatta varlık olmaya başlıyor.

Servet-i Fünun Edebiyatı'nın başlamasından 1900'e gelirken Anadolu'nun bazı büyük merkezleri (Erzurum, Diyarbakır, Antalya) gündemde yerini almış, 1900'dan sonra hemen bütün illeriyle, ilçeleriyle Anadolu yazarlarını yetiştirmeye başlamıştır. Kasaba doğumlular bollaşmış, 1923'ten sonra köy kökenli yazarlar edebiyat dünyasına adım atmıştır (Hızlan, 2011: 355).

Değişmeler sadece İstanbul'dan Anadolu'ya doğru değil, varlıklı aile çocuklarından halk çocuklarına doğrudur da. Ancak son yıllarda Türkiye'de öğrenim gören aydınların sayısı çoğaldığı halde bunların edebiyata akanlarının oranı azalmaktadır.

Gitgide özel öğrenim görmüş yazarların yerini parasız yatılı okumuş yazarlar almaktadır.

Türk sanatçısının gitgide Anadolu doğumlular arasından ve yoksul çevrelerden gelmesi olayı daha çok edebiyatta görülmektedir. Resim, heykel, müzik, tiyatro, sinema İstanbul Dükalığı'nın elindedir (...). Sanatçılar arasında halklaşma yalnız edebiyatçılarda gözlemlenmektedir.

1968'deki bir başyazının konusu 1920'den o tarihe uzanan süreçte hükümet programlarında kültür çalışmalarının nasıl ele alındığıdır.

Başyazara göre 48 yıllık dönem boyunca hükümet programlarında kültür çalışmalarının planlanmamış olması “acı” bir durumdur.

1920-1946 yılları arasında, kültür değerlerinin yurdumuzda filizlenmesi konusu bir devlet hizmeti olarak görülmüş, ancak bunun tartışılması istenmemiştir.

1946-1960 döneminde kültür değerleri siyasal planda tartışılmış ancak, iktidar ve muhalefetin ortak bir şekilde uyguladıkları bir sınıf mücadelesi halinde sunulmuştur.

1960’dan sonraki hükümet programları anayasadan beslenmiş görünür. Ancak, açıklananlar yalnızca bir program maddesi olarak kalmış, gerçekleşmemiş, gerçekleşmesine çalışılmamıştır.

Devletin yazarla ilişkisine gelince: 1940’lardan, özellikle 1950’lerden sonra yetişmiş Türk yazarlarının en belirgin özelliklerinden biri devleti yöneten kimselerle ilişkilerinin büsbütün kesik olmasıdır. Devlet yazarlardan uzaklaşırken, yazar da devletin yöneticilerinden uzak durmaya çalışmıştır (Hızlan, 2011: 356).

İkinci Dünya Savaşı’ndan hele 1950’den sonra yazı dünyasına girenler işçi, köylü ya da küçük burjuva çocuğudur.

Buna karşılık dönemdeki hükümetler devletin feodal niteliğini burjuva kabuğuna çekmeye çalışmış, demokrasiyi Trotzky’nin deyişiyle ‘burjuvazinin enstrümanı’ olarak kullanmaya kalkmıştır. 1950’den sonra yalnız maddi planda değil, kültür planında da Türkiye’de bir yoksullaştırma (paupérisation) yöntemi uygulanmaya başlanmıştır.

Devlet yöneticileri önce yazarı önemsememeye, sonra da tehlikeli bulmaya koyulmuştur. Yazar ise, “Bir baş kaldırma” davranışı içindedir; “kendinde olduğuna inandığı ve bütün insanlığı, bütün yurdu kavradığını bildiği bazı değerlerin ayakaltına alındığı gerekçesiyle öfkeli. Son yıllarda yazılmış bütün sanat yapıtlarının temelinde-bu yapıtların en soyutlarında bile-bir başkaldırma, bir red itisini görmemeye imkân yok... (Hızlan, 2011: 357).

Kültüre, sanata hak ettiği desteği vermekten kaçınan devletin niteliksiz, çıkar sağlamak için yayımlanmış, hiç okuru olmayan dergilere arka çıktığı, abone olduğu görülür: Hemen hepsi sağcı dergilerdir. Ancak henüz bizdeki gericiilerin geleneksel ve ilkel evresini yaşamaktadırlar. Bir düşünce, bir fikir, bir araştırma çabası göremezsiniz bunlarda. Sağın hafifçe muhafazakâr görünen, olayları ve gerçekleri düzenbazca savsaklayan renksiz kanadından ya da ırkçı kanadındandır hepsi de. Aralarında en çok birleştirdikleri nokta antikominizmdir. Ancak bu yönde bir mücadele ya da eylem için gerekli “asgari” bilgilerden ve fikri silahlardan yoksundurlar (Hızlan, 2011: 357).

1.4.9. Şiir Sorunları

Şiir ayrı bir dildir ama kuşdili de değildir, genç şairler bunu göremediler.” diyen “Papirüs” başyazarı, şiire konuşma dilini getiren Orhan Veli kuşağıyla eski şiir dilinin yıkıldığını, ancak yenisinin kurulamadığını, Öztürkçeye şiir birikimi kazandıramadığını ileri sürer:

Yeni kelimelerin çoğu zengin çağrışımlı bir ağ kuramamıştır (...). Öztürkçe eğiliminin içinde, kavramların üstünde birer kelime kabuğu, şiirsel birer kabuk oluşmamıştır daha. Kendi kavram niteliklerinden ibaret, sessiz, tarihsiz kelimelerdir yeni kelimeler (Hızlan, 2011: 358).

Ozanların yeni sözcükleri kullanmasını ister, ancak bu sözcüklerin başka sözcüklerle ilişkisine, sözdizimi içindeki yerine ilişkin çalışmaları yetersiz bulur. Ona göre, “Şiir diyalektikanların toplamı değil, dilde içten bir değişimin (métamorphose) meydana gelmesidir. Böyle bir değişim tutarlı, oturmuş, zengin bir çağrışım ağına sahip, kavramın bitişiğinde kelimenin tatlı parabolünü çekmiş bir şiir dilinin varlığına bağlıdır...” Çağdaş şiiri, halk edebiyatından gelen dilin de besleyemeyeceğini düşünür (Hızlan, 2011: 358).

Bazı şairler ortak dilden bugün içinde solumakta olduğumuz dilden sapıyorlar; özellikle halk türkülerindeki dile, söz değerlerine dadanıyorlar; şiirlerini oradan süzmek, devşirmek istiyorlar. Halk şiirinin devrimci eylemde kullanılan pratik biçimleri, bunların sağladığı hazır izlenimler, elverişli geliyor onlara. Ancak, bunda bazen o kadar ileri gidiyorlar ki sağlanan şiirsellik kimi zaman sadece o söz değerlerinin yerleşik, hazır,

katılmış şiiresseliğinden ibaret oluyor. Bizce aldatıcı bir yoldur bu. Şairi kolayla ittiği için de tehlikelidir (Hızlan, 2011: 358).

“Papurüs” başyazılarında şiir çok geniş yer tutar. Ünlü, “Şiir anayasaya aykırıdır.” tanımlaması bu yazılardadır. “Şiir alışkanlıklara karşı bir yayılım ateştir.” diyen yazara göre, “Bugün şiir çağdaş şairlerde yeni alanlar, yeni açılar yaratırken belirli bir yönde gelişiyor: Başkaldırma yönünde...”

Kapitalist dünyada şiirin önünün tıkandığı kanısındadır. Bu görüşünü iki nedene dayandırmıştır:

Bir kere, şiir eğlence (distraction) niteliğini hiç taşımayan bir sanat. Bu bakımdan çok genel anlamda bir temizleyici, (belki) yetiştirici, (mutlaka) bileyici nitelikleri dışında bir nedenle bir aracının ona yaklaşması söz konusu olamaz. İkinci olarak, kapitalist toplumu besleyen sağcı düşünce, öteden beri dile karşıdır. Doğanın sessizliğine hayrandır. Hatta bir yerde sessizliğinden ötürü ‘Doğa sağdadır’ diye konuştuğu olur. Dile uğramadan bireysel bir aşım içinde olmayı özler. Bu yüzden, en çok dil olan, hatta bir yerde dilin kendisi demek olan şiiri daha fazla itibarsızlaştırmak yolundaki çalışmasını doğal karşılamak gerekir (Hızlan, 2011: 359).

1.4.10. Şiirin Ustaları

Zaman zaman şiir dünyamızın büyük adlarının gündeme taşındığı olmuştur. Bu adlardan Tefik FİKRET’e Papirüs başyazılarında beklenmedik eleştiriler yöneltilmiştir:

Sorunlarla değil, kişisel değerlerle, olgularla değil olaylarla ilgilenmiştir. Türk şiir geleneğini reddederken, Batı şiir geleneğinin gerektirdiği ölçülerden ve kültürden de yoksundu o. Bir başına var olacak güçte ise hiç değildi (Hızlan, 2011: 359).

Tefik FİKRET’in kuşağı ve kendisinden önceki kuşak, yüzlerini bütünüyle Batı edebiyatı ve kültürüne çevirdikleri halde, o kültürün doruk yapıtlarıyla tanışmamışlardır. Ateist bir dünya görüşü önerir. Ama bunlarda yine dinsel değerlerden hareket eder Tefik FİKRET. Laik değildir. Dil şairin en büyük seçmesidir. Dili seçerken şiirini de seçer şair. Bazı yazarlar gibi FİKRET’i incelerken ‘Ne yazık ki dil...’ demeyeceğiz. Suçlayacağız (Hızlan, 2011: 360).

1.4.11. Eleştiriden Eleştiriye

Eleştiri dalı “Papurüs” başyazarının gündeminde geniş yer tutan konulardandır.

Bu yazılarda güdümlü eleştirinin yerini artık daha hoşgörülü bir eleştiri anlayışının aldığı açıklanmıştır. Yeni eleştiri yazara daha geniş özgürlük tanımakta, yapıtın taşıdığı sanat değerini ortaya koymaya çalışmaktadır. Bizdeki eleştirmenler ise daha bu çizgiye ulaşamamıştır (Hızlan, 2011: 363).

Artık güdümlü sanatın eski Upton Sinclair’ci kaba ve yırtıcı tavrından, sanat değerlerini doğrudan doğruya ve ilk adımda pragmatik değerler adına biriktiren davranıştan oldukça uzaktayız (...). Eski güdümlü eleştiri sanat eserinin belli bir amaç içinde gelişmesini öneriyor, sanat eserinde bu amaca ilişkin kültür değerlerinin aposteriori bir kıvamla verilmesini istiyordu. Bizdeki bazı eleştirmenlerse bunun tam tersini uyguluyorlar, kültür değerlerini sürekli olarak hiçleyip salt sanat bağlantılarıyla uğraşıyorlar. Bunu o kadar ileri götürüyorlar ki sanatı sadece bir kaligrafi halinde yoklamak istiyorlar. Genç eleştirmenlerin çalışmaları şöyle değerlendirilmiştir: Bir esere, daha doğrusu bütünüyle edebiyata tepeden bakabilme olanaklarını elde etmeden küçük ayrıntılarda bunalmalarını büyük bir sakınca görüyoruz genç eleştirmenler için (Hızlan, 2011: 364).

1.4.12. Edebiyatın Geleceği

“Papurüs” başyazılarında 1960’ların yayıncılık dünyasıyla ilgili değerlendirmelere de yer verilmiş, öneriler geliştirilmiştir.

Gelişen yayın hayatı yerli kitaplarda, edebiyat ürünlerinde de hızlanan bir hareket meydana getirmeliydi. Böyle bir hızlanma olmadığı gibi yerli kitaplarda gitgide yavaşlayan ve azalan bir dolaşım görülüyor (...). Yayıncılar telif kitapları yayımlamıyorlar artık (...). Türk yazarı hiçbir zaman bu kadar hor görülmemiş, bu kadar geriye itilmemiştir. Edebiyatın gelişmesine ödüllerin katkısı olacağı ileri sürülürken ödül kurumunun hangi koşulları yerine getirmesi gerektiği de gösterilmiştir: Bir ödülün değeri birçok öğenin yan yana bulunması koşuluna bağlıdır (...).

- a) O ödülün daha önce kime verildiği,
- b) Ödülün daha önce kime verilmediği,
- c) Ödülün maddi değeri ve sağladığı maddi imkânlar,
- d) Jüri üyelerinin kimlerden meydana geldiği,
- e) Bu son ödülü kazanamayan eserlerin de değerli oluşu,
- f) Ödülü verenin kim olduğu...”

Nobel ödülü de gündeme gelmiştir: Bir gün Nobel ödülünün bir Türk’e verildiğini düşünelim. Acaba o Türk kendi ülkesinin en değerlilerinden biri mi olacaktır? Başka ülkelerde genellikle öyle olmaktadır. Türkiye’de öyle olabilir de, öyle olmayabilir de. Mümkündür ki Nobel ödülünü alan bir Türk yazarı kendi yurdunda en iyi yazarlardan biri olmasın, kendisinden o ödüle kat kat layık birçok yazar bulunsun (Hızlan, 2011: 366).

Dünyada edebiyatın gösterdiği gelişme ortamında az gelişmiş ülke edebiyatlarıyla ilgili olarak söylenen şudur:

Bugün batıda şiir, söz sanatları içindeki ağırlığını yitiriyor, ikinci plana düşüyor (...). Oysa az gelişmiş ülkelerde şiir ağırlığını korumakta, hatta yeni türlere kaynaklık etmektedir. Şiir Avrupa’da bunılırken İspanya’da Latin Amerika’da Vietnam’da büyümekte, yeni aşamalar kazanmaktadır (...). Azalmış ülkelerde Batı’da örneğine rastlanmayan yeni edebiyat türlerinin doğabileceğini de söyleyebiliriz (Hızlan, 2011: 367).

Papirüs başyazılarında bizim edebiyatımızla ilgili şu değerlendirmenin, 1960’lardan geleceğe doğru uzanan dönemi özetlediği görülmektedir:

Edebiyatımız da erginleşme yolundadır. Hele ikellikten bütün bütüne kurtulmuştur. Batı edebiyatına öykünme de son otuz yıl içinde bitmiştir. Kendine ayrı bir işlerlik yaratmıştır edebiyatımız. Bütün dünya edebiyatlarını izlemenin vazgeçilmez tutkusu edebiyatımıza yeni bir kan dolaşımı getirmiştir (Hızlan, 2011: 367).

1.4.13. Sosyalist Düşüncenin Papirüs’e Yansıması

Papirüs, 27 Mayıs’ın getirdiği özgürlük havasında ve canlı bir fikir ortamında yayına başlar.

Türkiye bir değişim içinde. Marksist kitaplar, sosyalist ülkeleri tanıtan, onların mücadelesini aktaran devrimci romanlar, yayın dünyasının çevresini

değiştirmiş. Sosyalist fikirler her alanda bir dalgalanma yaratmış, egemen kültüre karşı alternatif bir kültür gelişmeye başlamış. Marksizim bir emekçi seçeneği olarak sınırlı da olsa toplumun gündemine girmiş. Sosyalizm, meclis kürsüsünden gazete köşelerine kadar her yerde konuşuluyor.

Düşünen, okuyan, yazan, konuşan insanların çoğaldığı; daha geniş kesimlerin siyasal mücadeleye katıldığı bir süreç bu.

Papirüs de, “toplumun değerini savunan, eşitlikten, özgürlükten yana doğrudan doğruya ideolojiye bağlanmasa da, düzen değişmesinden yana” bir dergi olarak yerini alır. Yüzünü bu insanlara döner.

Cemal Süreya, okuruyla beraber “yazar sınıfı”nın da değiştiği saptamasında bulunur ve Papirüs’ün 9. sayısında bu yeni yazarı selamlar. Yaptığı araştırma sonucunda, 1925’ ten itibaren edebiyatçılar arasında İstanbul doğumluların ve özel öğrenim görenlerin azaldığını keşfetmekten müthiş haz duyar (Perinçek, Duruel, 1995: 192).

Zamanla Papirüs’ün yazar kadrosu da, kapak konusu şairler de, İstanbul sınırını aşar. Bu değişim, dergi çevresindeki bir grubun, “Kentli bir dergiden kasabalı, taşralı bir dergiye döndük” eleştirisiyle karşılaşır. Fazıl Hüsnü’nün yanına Köy Enstitülüler yakışmaz!

“11. sayıdan sonra ortaya çıkan ayrılığın temelinde bu tartışma vardır. Cemal Süreya, yoluna devam eder ve Papirüs’ün başyazarı olarak sosyalist fikirleri coşkuyla karşılar” (Perinçek, Duruel, 1995: 192).

1960’tan önce Batı kültürünün bize sunulan kısmını eleştirecek kanıtlardan yoksunduk. Kendimize bile emperyalizmin bize bakılmasını istediği gibi bakıyorduk. Bugün sosyalist kültürün saadet zinciri gibi aydınlarımızın arasında yayılmaya başlaması, halkla yer yer ilginç temaslar kurması, dünyayı ve kendimizi görmemizi, bir sürü olguyu tanımamızı sağladı. Daha doğrusu sağlayacaktır. Artık tarih içinde kendimize bir yer arayabiliriz (Papirüs’ten Başyazılar, 1992: 74).

Bu yeni koşullarda, yazarın farklı sorumluluklar yüklendiği görüşündedir.

Aydında meydana gelen bu birikimin Türk yazarının dağarcığında bir karşılığı olmuş mudur? Ya da oluşmakta mıdır? Bu soru günümüzde yazıyla, edebiyatla, en

geniş anlamda sanatla uğraşan herkes için bir alınyazısıdır sorusudur. Türk yazarı, yeni durumun koşullarına kendi düşünce yapısını uyarlamak zorundadır. Yoksa okurundan geri kalmış bir yazar durumuna düşecektir. Yazarın yeni koşullara uyması, yeni düşünce düzeyine yükselmesi ne demektir? Aydındaki yeni değerler birikimine her planda, Türkiye koşullarının sunduğu olanaklara uygun yeni çözümler, yeni öneriler getirebilmesi (Perinçek, Duruel, 1995: 193).

Edebiyatın, kendi özelinde şiirin sorunları da, toplumsal zemine kaymıştır. Papirüs'ün başyazılarının konusu yalnızca 'sanatsal eleştiri' değil artık. Esas olarak 'sanatın teknik sorunlarının tartışıldığı' on-on beş yıl arkada kalmış ve edebiyatın zaferiyle sonuçlanmıştır. Bu yılları, "Sanat üstüne en çok düşünülen dönem, sanatın özgürlük savaşı" olarak niteler. Ama bugün şiir, değişime ayak uydurmak zorundadır. İlk sayılarda, tartışmayı, sanatsal eleştiri noktasında tutmak isteyen anlayışı eleştirir.

"Bir düşünür ve kültür adamı olarak bu değişimi yakından izler ve içinde yer alır. Papirüslü yıllar, şiirinde de uç veren felsefesinin, dünya görüşünün temellendiği, derinleştiği bir dönem olur" (Perinçek, Duruel, 1995: 194).

Tepeden bakılırsa, her sanat eserinin siyasal bir anlamı vardır; belli bir sınıfın, belli bir hayat görüşünün koşullarıyla yüklüdür; belli hayat ve kültür değerlerini taşır. Ne var ki burada siyasal deyimini geniş anlamdadır, daha çok tarih açısından, tek eserden çok bir sanat kuşağına bakıldığında doğrulanır. Sanatçının siyasal bir niyetle hareket etmediği halde, sonuçta ister istemez siyasal bir konum kazanacağını anlatmaktadır (Papirüs'ten Başyazılar, 1992: 58).

"Maliye eğitimiyle de beslenen mantık ve muhakeme gücü, yazılarında adım adım izlenir. "Anayasaya aykırı"dır dediği şiirin düzenle, devletle ilişkisini sorgular. Devleti sınıf temellerine oturtur" (Perinçek, Duruel, 1995: 195).

Devlet sıfatıyla, devletin temsilcileri sıfatıyla karşımıza çıkan kimseler, somut, birbirine benzeyen, aynı çıkar bütününde toplanmış, gardropları "ufak kravatlarla dolu" birtakım adamlardır. ...bir avuç insanın somut çıkarları adına yürütürler işleri. Pozitif hukuk, bu çıkarların ve bu çıkarlarla ortaya çıkmış ilişkilerin düzenlenmesi görevini üstlenmiştir. Kapitalizm ve burjuvazi kendine uygun bir

hukuk getirmiştir. Bir zamanlar Tanrının lütfuyla işleyen giyodin, şimdi her ülkenin burjuvanın vizesine bağlıdır. Hatta çok tepeden bakıldığında, ahlak da, gelenekler de o yönde billurlaşmaya başlamıştır. Peki halk? Kitleler? ...burjuva devleti, hakim sınıflara çıkarlar ve garantiler, kitlelere cezalar ve yerine getirmeler sunmaktadır (Papirüs'ten Başyazılar, 1992: 52).

“Yazarın devletten kopuşunu ve giderek karşı karşıya gelişini tarihsel boyutuyla ele alır” (Perinçek, Duruel, 1995: 195).

Cumhuriyet'in 1923-40 yılları arasındaki ilk döneminde Devlet, devrimci bir süreç içinde olduğu sanısında idi. Yazar, daha çok siyasal kabukla ilgili bu devrim görünümünü yeterli buluyordu. Temel sorunlar ortaya çıkmamış ya da yaygınlık kazanmamıştı. Devrim sanısı içindeki Devlet'le, Devlet'in devrimci niteliğini olduğu kadarıyla üstlenen yazarın karşılıklı güven ve ilişkisi olarak özetleyebiliriz bu çağı. Kurtuluş Savaşı Zaferi, Yeni Devlet'in kuruluşu, Türkçülük, Milliyetçilik, Türkçecilik... bağlıyordu Devlet'le yazarı. Dikkatini düzenin feodal niteliğinden kaçırarak, daha çok siyasal kabukta ve Cumhuriyet gömleğinde toplayan yazar, Devlet'le bir çeşit uzlaşma içindeydi (Papirüs'ten Başyazılar, 1992: 55).

Kapitalizmle şiir arasında kesin bir sınır çizer. Kapitalizmi sorgulayan tavrını hayatının son yıllarına kadar ısrarla sürdürecektir.

... kapitalist gelişimle dünya şiirinin gelişim süreci arasında bir ters orantı var gibi görünüyor. Hele Kapitalizmin “en ileri aşaması” emperyalizm döneminde bunu çok daha açık bir şekilde seçmek mümkün. Şairin öne kapitalist toplumlarda tıkanmıştır; öyle ki en kapitalist toplumda en çok tıkanmıştır. Genel şeması içinde ele alırsak Kapitalist toplumda, bugün estetik de sanat ürünleri de sanayileşmekte, başka sanayi kollarının ardılı olmaya doğru gitmekte; kapitalist toplum içinde ancak bu şekilde önemli bir yer edinebilmektedir. Resim bir mobilya olarak kullanılabilir; roman vakit öldürmek için de okunabilir; şiir ise kendi akışı dışında yararlanılabilecek bir nitelik taşımayan sanat. Asi bir sanat. Bu yüzden mal para düzenine pek girmiyor, kapitalist üretimin çarkında “başka bir özel planda” görünerek devinmiyor. Kapitalist üretim de kendisine elverişli gelmeyen bu uğraş alanını kovuyor, gerilere itiyor. Yarattığı hayat biçimleri içinde bir yer vermek istemiyor ona. O zaman şiir var olabilmek için kapitalizmi ortadan kaldırmak zorundadır. Aslında şiir, bütün kurulu düzenlerle çatışmaktadır. Onun için de eylemcidir. Şiir dünyayı değiştirmenin araçlarından biridir. İnsan şiirle “yeri ve

formülü” bulacaktır. Şiir insanın bilincini daha ilerde bir yere atacak, insana yeni nitelikler kazandıracaktır. Var mıdır böyle hayat? Vardır böyle bir hayat. Olacaktır. Nerval’in çıldırmadığı, Mayakovski’nin kendine kıymadığı, Lorca’nın kurşuna dizilmediği bir hayat. Şiirle nasıl başarılı olabilir bu? Sorunun karşılığı: şiirle de başarılı olabilir. Einstein’in ilginç bir sözünü anımsayalım: “Bütün bilim aslında günübirlik düşüncenin bir çeşit arınmasından başka bir şey değildir.” Şiir de öyle. Şiir, her türlü şiir, lirik şiir bile, bu doğrultuda insanın genel bilgisini, genel bilincini hazırlamaktadır. Dil düşünmenin taşıdır. Şiir ise dili ona en iyi hazırlayan olanak. Böylece şair hem günübirlik çalkantılar içinde olmakta, hem de insanın dünyaya uyarlanmasında gücül olanaklar taşımaktadır. Apollianire de demiyor muydu: “Biz ki hep geleceğin, sınırsız sınırlarından çarpıyoruz” (Perinçek, Duruel, 1995: 197-198).

Evrensel planda tartıştığı; devlet, kapitalizm gibi kuramsal konuları Türkiye gerçeğinde somutlaştırır. “Eleştirmedığımız şey bizim değildir.” Tezinden yola çıkarak kaleme aldığı “Atatürkiye” yazısında Atatürk’ün de eleştirilebileceğini savunur. Kasım 1967 tarihli bu yazı, birkaç destek mektubu dışında, belli çevrelerde tepkiye yol açar.

Türk Dil Kurumu Başkanı Ömer Asım AKSOY’dan bir uyarı yazısı alır. Aksoy’un 14.02.1969 tarihli ve 19/202 sayılı resmi mektubu şöyledir:

Ülkücülüğünüzden, Atatürkçülüğünüzden hiç kimse şüphe edemez. Özgür düşünceye ne kadar saygı duyduğunuz da ortada. Bununla birlikte Türk Dil Kurulu Yönetim Kurulu 7-9 Şubat toplantısında, sizin şu iki cümlelerinizi hoş karşılamamıştır: Suç mu Atatürkçü olmamak? Bu konuda gerekirse, söylenecek çok şey var. Gerçek Atatürkçüler için hiçbir tehlikesi olmayan bu sözler, Atatürk devrimlerini küçümseyenleri, beğenmeyenleri ve ortadan kaldırmak isteyenleri yüreklendirecek ve Atatürkçülüğün büyük değerini düşürmeye yardım edecektir. “Yönetim kurulu, bu düşünceyi siz sayın üyemize ulaştırmaya karar vermiştir. Bildirir saygılarımı sunarım.” 1972’de, Türk Dil Kurultay’ında yine bu yazısı nedeniyle adı listeden çıkarılacak. AKSOY’a öfkelenir, Salah BİRSEL’in Kurultay’daki davranışına üzüldü, ama tutumunu değiştirmez. Hayatının son yıllarında Atatürk için şiir yazmamış birkaç şairin arasında kendi adını da sayacak. Atatürk için şiir yazmamış olmak, onun “bağımsız şair” tavrının bir parçası olarak

görülebılır. “Devletin şairleri”, “ıktıdarın şairleri” konumunu hep eleştirmiş (Perinçek, Duruel, 1995: 198).

Olaylara sınıfsal normlarla yaklaşır ve ideolojik sonuçlara varır. Edebiyat tarihine bakışında da, tek tek şairlere ilişkin incelemesinde de aynı yöntem söz konusudur. Ancak, bir şairin, yalnız siyasal görüşüne yaslanarak iyi şair olamayacağını vurgular. ” Bir parti şairi gibi çalışmıştır.” Sözleriyle tanımladığı Tevfik FİKRET’e yönelttiği temel eleştiri de budur.

Tevfik FİKRET, siyasal eylemi dolayısıyla yaşadığı günlerde büyük bir etkinlik ve başarı sağlamıştır. Ancak dikkat edilirse daha çok siyasal bir başarıdır bu. Çünkü aynı başarısını şiirsel planda geliştirmemiş, pekiştirmemiştir. Onun şiirinde bir şiir zincirinden çok, bir fikir zincirinin gelişmekte ve dönmekte olduğuna tanık oluruz. Siyasal fikrin ayrıntılarını bulmuş, ama şiirsel ayrıntıyı yakalayamamıştır. Fikir ayrıntılarıdır ondaki ayrıntılar. Hayattan değil fikirden yapmıştır çıkışını. Hayat saydamlaşıp kalır şiirde, fikir ise şiirsel olanın içinde erimedikçe, onunla beslenmedikçe pörsür, kurur bir süre sonra. Zaman aşımına uğraması bundandır.

Nazım Hikmet’in üstünlüğünü de burada görür. İdeoloji ile şiirin en yüksek noktada birleştiği tek şairdir o.

Nazım Hikmet hayatını şiirle doğrulamış bir şairdir. Ama daha önemlisi, siyasal tutumdaki birçok şairin aksine, hayatını şiiriyle eksiksiz bir planda doğrulamayı bilmiştir. Devrim düşüncesiyle şiirsel yük müthiş bir bütünlüme içindedir onda. Ve bu bizim şiirimizde Nazım Hikmet’e kadar rastlanmayan, dünya şiirinde de seyrek rastlanan bir özelliktir. Şiirsel onur yiğitlik tavrıyla bir arada gider Nazım Hikmet’te.

“Nazım’ı, Ahmet ARİF izler. Onun şiirinde, sözel şiirde çok sık görülen söylevciliğe düşülmez. Düşünce hep diptedir. Kalın bir damar halinde hep dipte durur” (Perinçek, Duruel, 1995: 199).

Ama iki şair arasında büyük ayrılıklar var. Nazım Hikmet, şehirlerin şairidir. Ovadan seslenir insanlara, büyük düzlüklerden. Ovadan akan “büyük ve bereketli bir ırmak gibidir”. Uygardır Ahmet ARİF ise dağları söylüyor. Uyrukluk tanımayan, yaşsız dağları, “ası” dağları. Uzun ve tek ağıt gibidir onun şiiri. “Daha

deniz görmemiş.” Çocuklara adanmıştır. Kurdun, kuşun arasında, yaban çiçekleri arasında söylenmiştir, bir hançer kabzasına işlenmiştir. Ama o ağıtta bir yerde, birdenbire bir zafer şarkısına dönüşecekmiş gibi bir umut (bir sanrı, daha doğrusu bir hırs) keskin bir parıltı vardır. Türkü söyleyerek çarpışan, yaralıyken de arkadaşları için tarih özeti çıkararak, buna felsefe ve inanç katmayı ihmal etmeyen bir gerillacının şiiridir. Karşı koymaktan çok boyun eğmeyen bir doğa içinde. Büyük zenginliği ilkel bir katkısızlık olan atıcı, avcı bir doğa içinde (Perinçek, Duruel, 1995: 199-200).

Cemal Süreya'nın “siyasal şiire” yönelttiği, şiirsel kaygıların göz ardı edildiği ya da şiirin kendi iç dinamiğinin batırıldığı yolundaki eleştiriler, bazı çevrelerce hedef tahtasına konmasına yeter.

1969 yılında Ant Dergisi'nin düzenlediği bir açık oturumda, Atol BERHAMOĞLU, İsmet ÖZEL (o sırada henüz sol cephede), Süreyya BERFE ve Özken MERT, aralarında Cemal Süreya'nın da bulunduğu bir grup şairi “gerici” ilan ederek, onlara karşı bir kampanya başlatırlar:

Bugün Türkiye’de gerici bir edebiyat vardır. Bu gerici edebiyatın en tehlikeli temsilcileri: 1950-60 arasında yazmış olup bugün hala etkinliklerini sürdürmekte olan gerici, dejenere, geleceğin bağımsız ve sosyalist Türkiye’sine ihanet içindeki bir kısım şairler-Edip CANSEVER, Turgut UYAR, Cemal Süreya, İlhan BERK ve benzerleri-Türk halkının emperyalizme karşı yürüttüğü mücadeleyi zayıflatmakta, ona set çekmektedirler. Onlar halktan kopmuştur; iyi birer sanatçı da olsalar bugün Türkiye’de yerleri yoktur. Yeni yetişen, bizden sonra yazmaya başlayan kuşakları onların zararlı etkilerinden kurtaracağız. Bugünün genç kuşakları, iyi, dürüst, sağlam bir edebiyata kavuşmanın özlemi içindedir (Perinçek, Duruel, 1995: 200).

“Bu grup, aynı toplantıda, *Halkın Dostları* adlı bir dergi çıkaracaklarını ve emperyalizme ve tüm gericiliğe karşı bir kültür cephesi kuracaklarını açıklar” (Perinçek, Duruel, 1995: 200).

Mehmet H. DOĞAN, Cemal Süreya’ya yazdığı mektupta, onun adına bu gençlere sitem ediyor. Çoğu Papirüs’ün çevresinde yer almış. Hatta Süreyya BERFE’nin soyadı, Cemal Süreya’dan armağan.

Süreyya’nın soyadı KANIPAK’tı. 1966 yılları. Ben Papirüs’ü çıkarıyorum. Süreyya da derginin dağıtımını yapardı. Altunizade’de futbol maçı yapardık.

Sanatçılarla Tiyatrocular. İlk vuruşu Gülriz SURURİ yaptı. Orhan KEMAL gol atardı. O günlerden bir gün Süreyya, soyadının değiştirilmesini istedi. Kanıpak soyadı ırkçı gibi geliyordu, sevmiyordu. Bir maçtan sonra yirmi kişi, Salacak Aile Gazinosu vardı oraya gittik. Yedik, içtik, Süreyya'ya soyadı aradık. Ahmed ARİF, çocuğun olursa adını Berfe koy demişti bana. Berfe, Asya'da kar beyazlığı demek. Bu arada herkes matrağına bir şey öneriyor, Şenşiiir olsun diyor mesela. En sonunda Berfe olsun deyince, Süreyya çok sevdi, Berfe oldu (Perinçek, Duruel, 1995: 201).

“Üvercinka'yla başlayan ve İkinci Yeni çerçevesinde ele alınan “Cemal Süreya şiirinin toplumsal yönü”, yayımlanan her kitabından sonra, döne döne tartışılacak” (Perinçek, Duruel, 1995: 201).

1.5. Derginin Şekil Özellikleri

Birinci Dönem: İlk kez 1960 Ağustos'unda Ankara'da çıkan Papirüs, 4 sayfalık tabloid bir dergidir. İlk üç sayıda sahibi ve yazı işleri sorumlusu Ergin Günçe; son sayıda ise Suna Lokman'dır. Mavi bir zemin üzerine yukardan aşağıya doğru siyah renkli Papirüs yazısı, derginin sol üst köşesine yerleştirilmiştir (İlhan, 2010: 49).

İkinci Dönem: 1966 Haziran'ında çıkan 16x24 boyutunda olan Papirüs'ün sahibi ve yazı işleri müdürü Cemal S. Seber, müessese müdürü Tomris Seber, sekreteri Süleyman Gedik'tir. Yazışma ve havale adresi: Cemal S. Seber, P.K. 627 Karaköy/ İstanbul. 56 sayfa, sayısı 2.5 lira, yıllık ise 24 lira. Dergi 25. sayıdan sonra 80 sayfa, sonra 64, 72, 79, 80 ve tekrar 56 sayfa olarak çıkmıştır. Kapağında sayfanın ortasında (üst kısmında) siyah renkli Papirüs yazısı, altında dergide yazısı ya da şiiri bulunan imzaların isimleri ve o ay hangi şaire özel bölüm açılmışsa şairin adı ve resmi bulunmaktadır (İlhan, 2010: 51).

Üçüncü Dönem: İlk sayısı Ekim'e yetişmeyen dergi, kapağın sağ alt köşesinde 1980 bahar 1 (baskı tarihi 11.4.1980) yazısıyla 16x24 boyutunda yayın hayatına başlar. Kapağında, yazısı bulunan şair ve yazarların isimleri, sağ üst köşede Dağlarca'nın resmi, sol alt köşede ise İlhami Bekir Tez'in karikatürü yer alır. Künyesinde üç aylık yazan derginin sahibi: Birsen Sağnak, yazı işleri müdürü: Berrin Bakır, sanat danışmanı: Cemal Süreya,

yazışma ve havale adresi: Cemal Süreya P.K.1359 Karaköy İstanbul. 144 sayfa ve fiyatı da 150 liradır. Üç aylık periyotlarla çıkması tasarlanan derginin ikinci sayısı, 1980 darbesiyle çıkamayıp ancak 1981’de (baskı tarihi 15.3.1981) yayın hayatına başlar. Açık yeşil olan kapak iki sütuna ayrılıp sol tarafta İlhan Berk’in karikatürü, altında ise Yılmaz Gruda’nın fotoğrafı bulunmakta; sağ tarafta ise, yazısı ve şiirleri bulunan yazar ve şairlerin isimleri yukardan aşağıya doğru sıralanmaktadır. İlk sayfada seçki dizisinin ikinci kitabı olduğu, adres ve abone bilgileri yazılır. 136 sayfa ve fiyatı da 200 liradır (İlhan, 2010: 55).

1.6. Derginin Yayımlarının Sona Ermesi

Cemal Süreya Papirüs dergisini ilk kez 1960’da çıkarır. Ancak bu dergi serüveni dört sayı sürer. 1966 Haziran’ında yine birinci sayıdan başlar ve 1970’in mayısına kadar direnir. “Kendileri (Otobiyografiler)” üst başlığını taşıyan “sayı 46-47”yle Papirüs’ün ikinci dönemini noktalar. On yıl sonra bu kez üç aylık olarak çıkarmayı dener. Maaşından başka geliri olmayan Cemal Süreya, kimi eski okurlarının abone desteğiyle bir yıl içinde iki sayı çıkarır. Önce 12 Eylül fırtınası, ardından başka giderlerin korkunç yükselmesi dergi serüvenini bir daha başlatmamak üzere sona erdirir.

1.7. Papirüs’ün Öncülüğü ve Önemi

İkinci Yeni’nin dağıldığı bir dönemde (1960’lar) çıkardığı Papirüs ile Cemal Süreya, hem İkinci Yeni arkadaşları ile yenilik rüzgârlarını arkasına alarak şiire giren, şiire hizmet etmek isteyen yandaşlarına toplanacakları bir ortam sunarken, hem de düşüncelerini rahatça söyleyebileceği bir zemin hazırlamıştır. Yeninin etkisini kaybettiğinin sanıldığı yıllarda bu etkiyi hem devam ettirmek, hem de yazılan ve çizilenlerle daha bir yaygınlaştırmak... İşte Papirüs bunu yapmıştır ve bu bazı arkadaşlarıyla birlikte Cemal Süreya’nın eseridir (Cengiz, 2012: 69).

Muzaffer BUYRUKÇU, Papirüs’ün politikası hakkında şunları söyler:

Papirüs’ün bir politikası olmalıydı, söz gelimi toplumcu gerçekliği benimsemeliydi ama bireyci sanata kapılarını kapatmamalıydı (...). Ama önce edebiyatımız-hiç çekinmeden, hiç korkmadan-dünü ve bugünü ele almalıydı; (...). Bir sanat yapıtının ulusal kültür içinde çiçekleneceği doğaldır. Ancak, dünya edebiyatının geleneksel yüzünün değişime uğramaya başladığı şu sıralarda başka

bir durumda ortaya çıkıyor. Artık o değişimi yalnızca ileri bir kültür aşamasına ulaşmış uluslar yaratıyor değil. Bütün ulusların, bütün kültürlerin katkısı söz konusu (Cengiz, 2012: 71).

Bu alıntı cümlelerin her biri önemli amaçları göstermektedir. Yeni şiirin büyüsü toplumla bireyin barışık olmasında, şiirin insanı bu her iki özelliği kucaklamasında değil miydi? Bunun için edebiyatımız yeni bir gözle değerlendirilmeliydi. Bütün şairler tek tek ele alınarak yeni şiirin eleştiren süzgecinden geçirilmeli konumlandırılmalıydı (...). Ama baskılar, parasal engeller, köşe başlarının çıkarıcılar, bağnazlar vb. tarafından tutulmuş olması başlıca engellerdi. En büyük engel de siyasetin her yerde olması, siyasetin dışında kültüre, edebiyata, insani değerlere, şiire önem veren entelektüel bir havanın, tinsel ortamın bulunmaması. İdeolojilerin katı siyasi dogmalara dönüşebilmesi. O günler de böylesi günlerdir. Yeni şiirin dş kurduğu ama zorluklar yaşandığı günler (Cengiz, 2012: 72).

Bu yıllar İkinici Yeni'nin "saman alevi gibi snmesi"nin umulduğu yıllardır. Öyle olması istenmektedir. Mehmet Fuat 1995'te yazdığı bir yazıda olayı şöyle değerlendirmektedir:

"Evet, 1960'lara girerken İkinici Yeni akımı "Bir saman alevi gibi parlayıp snmş" şiirimizde başat olduğu günler çoktan arkada kalmıştı" (Fuat, 2000: 92).

O dönem, gelişen şiir hareketleri şairlerin ve hatta İkinici Yeninin nc şairlerin söyledikleri bu sanıyı doğrulamaktadır. Oysa 1960'tan sonraki yıllarda yazmaya başlayan ve İkinici Yeni'ye karşı çıkanlar bile onun getirdiği yeni dil üzerinden şiir yazmaktadır. O zaman henüz çok genç olan Egemen BERKÖZ, Ataol BERHAMOğLU, Süreyya BERFE, İsmet ÖZEL, Refik DURBAş gibi isimleri saymak yeterlidir (Bezirci, 2013: 365).

İkinici Yeni'yi dağıtmak isteyenlerin başını öncüleri çekmektedir. Mehmet FUAT bunu şöyle dile getirir:

Ece AYHAN'ın, Onat KUTLAR'ın, Edip CANSEVER'in, Ferit NGREN'in İkinici Yeni'yi dağıtmak, ayırmak amacını güden yazıları, sözleri de, daralan bir çemberin kırılmasını, genişletilmesini istediklerini göstermiyorlar mı? Demek ki duyuluyor artık çemberin baskısı (Fuat, 2000: 19).

Çember baskı altındadır, daralmaktadır. Yeninin diğer öncüleri kişilik ardında koşarken, Cemal Süreya, hem kendi şiirini geliştirmenin, hem yeniye kabul ettirmenin ve yaygınlaştırmanın, hem de bütün bunlar için doğal bir zemin yaratma çabasının ardında olmuştur. Ve 1960’lardan sonra diğer öncülerin yeni şiir hakkında zaman zaman söyledikleri övücü, onu savunan sözleri ve yazıları bize göre Cemal Süreya’nın yarattığı direncin yansımalarıdır. İşte Papirüs bunu sağlamıştır (Cengiz, 2012: 73).

O dönemlerde İkinci Yeni şairleri dağılmayı gerçekten yaşayıp farklı dergilerde yoğunlaşırken Cemal Süreya bu dağılmayı olabildiğince engelleme, ortak bir zeminde, ortak amaçları yaşatma ardındadır. Gençleri desteklemekte, şiirlerini, düzyazılarını dergiye çekmektedir. Onları eleştiriye yöneltmekte, İkinci Yeni anlayışının kökleşmesini sağlamaya çalışmaktadır. Şiir için düşlerin havada uçtuğu bir zemindir Papirüs.

“1970’li yıllar İkinci Yeni’nin ve yeni şiir anlayışının neredeyse unutturulmaya başlandığı yıllardır. Ve bu 1980’li yıllara değin sürmüştür” (Cengiz, 2012: 75).

Bu yıllarda çıkan Papirüs bu sıkışma anında bir hamle daha yapsa da fazla devam edemeyecektir. Papirüs’ün 1980’li yıllardaki ilk sayısına baktığımızda entelektüel kesimde tam bir yandaş bulduğunu gözlemliyoruz. Dönemin ünlü felsefecisi Selahattin HİLAV, Türk Eleştiri tarihinin önemli ismi Fethi NACI, İkinci Yeni’nin isim babası, Sol Yayınları sahibi ünlü toplumbilimci Muzaffer ERDOST, Mehmet H. DOĞAN, Enis BATUR, Ragıp GELENCİK, Ferit EDGÜ. Ayrıca Tuncer UÇAROL, Eray CANBERK, “Savran” köşesiyle Atilla ÖZKIRIMLI, Mehmet ERGÜVEN, Doğan YEL, Ahmet GÜRSU dergide yazılarıyla yer almışlardır. Cemal Süreya ise Roland BARTHES’a referansla yazdığı başyazıda aydını konu edinmektedir. Dağlarca ile yapılmış “Dağlarca’nın Dedikleri Demedikleri” başlıklı oldukça uzun bir röportaj derginin diğer bir muştusudur. Şairler ise tanıdığımız isimlerdir: Fazıl Hüsnü DAĞLARCA, İlhan BERK, Cemal Süreya, Sait MADEN, Tefik AKDAĞ, Özdemir İNCE, Günel ALTINTAŞ, Süreyya BERFE, Perihan MAĞDEN. Derginin kapağında Ali YÜCE ismi gözükse de içeride kendisine ait yazının hangisi olduğu belli değildir. Papirüs görüldüğü gibi entelektüel çevreyi etrafında toplamış, ülkenin poetik/kuramsal

çerçevesini zenginleştirme doğrultusunda önemli işlevler edinmektedir (Cengiz, 2012: 76).

Muzaffer İlhan ERDOST'a göre: Cemal, İkinci Yeni ile kendisi arasına, örtülü olsa da şu iki şeyi koymayı özen gösterirdi: Birincisi, anlamsız ilke edinen çoğunluğu genç olan ozanlardan kendisini ayırmak. İkincisi İkinci Yeni'yi, adı konmadan önce de içten içe oluşturmaya başlayan ozanlarla (kendisi de bu ozanlardan biriydi.), bir "akım"ın "kural"ları içinde aynı mangada biri gibi gösterilmekten kaçınmak. Çünkü ikisi de İkinci Yeninin yanlış yorumundan kaynaklanıyordu. Cemal, bu yanlışlardan sezdirerek uzak durdu (Erdost, 1997: 117).

Cemal'in portresinin çerçevesidir bu sözler. Hem yeni şiiri başlatan öncülerle arasına anlamlı çizgiler koyan, hem slogan sözlerle yeniye yıpratıcı tanımlamalardan uzakta duran sözler. O ne acemiliği efendi edindi (Turgut UYAR), ne yeni gerçeklik ardında koştu (Sezai KARAKOÇ), ne anlamı şiirle sürdürmeye kalkıştı (İlhan BERK). İkinci Yeni'ye yakıştırılmış böylesi tanımlamaları anımsatacak, çağrıştıracak her şeyle arasına mesafe koydu. Kendi şiirini yazarken, bilinçli bir biçimde, yeni şiiri savundu ve yerleşmesi için adım adım ilerledi. Entelektüel çevrede kabul görme, yaygınlaşma savaşı verdi. Yandaş aydın bir grubun oluşması için uğraştı. İkinci Yeni onun için Muzaffer İ. ERDOST'un söylediği gibi anlamsıza kadar şiirin özgür alanında at koşturduğu bir yenilik alanıydı (Erdost, 1997: 103).

İKİNCİ BÖLÜM

2. PAPIRÜS DERGİSİNİN TAHLİLÎ FİHRİSTİ

2.1. Papirüs Dergisindeki Yazıların Yayım Sırasına Göre Fihristi

Papirüs, S. 1, Şubat 1961

İlk sayıya ulaşılamamıştır.

Papirüs, S. 2, Nisan 1961

Süreya, C., “*Şiir Anayasaya Aykırıdır*”, (Deneme), s.1

Erdost, M., “*Çıkarma*”, (Eleştiri), s.1

Akdağ, T., “*Bık*”, (Şiir), s.2

Günçe, E., “*Mandolin*”, (Şiir), s.2

Necatigil, B., “*Ben*”, (Deneme), s.2

Arif, A., “*Bu Zindan, Bu Kırgın, Bu Can Pazarı*”, (Şiir), s.3

Püsküllüoğlu, A., “*Baba*”, (Şiir), s.3

Yazarı Bilinmiyor, “*Noktalar*”, (Anı), ss.3-4

Süreya, C., “*Ülke*”, (Şiir), s.4

Lokman, S., “*Yayınlar*”, (Kitap Tanıtımı), s.4

Papirüs, S. 3, Haziran 1961

Süreya, C., “*Karanlığın Kökleri*”, (Deneme), s.1

Oktay, A., “*Çağına Bağlanmak*”, (Deneme), ss.1-2

Eliot, T. S., “*Eleştirmenin Görevi*”, (Deneme), s.2

Uyar, T., “*Ben*”, (Deneme), s.2

Supervielle, J., “*Soluğu Kesilir Kutbun*”, (çev.) Gültekin, H. B., (Şiir), s.3

Mazlum, O., “*Renkli Karikatür Olur Mu?*”, (Eleştiri), s.3

L. S., “*Camus Söyler*”, (Deneme), s.3

Yazarı Bilinmiyor, “*Noktalar*”, (Anı), ss.3-4

Oktay, A., “*Ölü*”, (Şiir), s.4

Aristo, “*Zincir*”, (Deneme), s.4

Lokman, S., “*Yayınlar*”, (Kitap Tanıtımı), s.4

Papirüs, S. 4, Ağustos 1961

Erdost, M., “*Ey Karanlık Mavi Güneş*”, (Deneme), s.1

Süreya, C., “*Zekanın Bitkisel Bağlantısı*”, (Deneme), s.1

Duru, O., “*Ben*”, (Sohbet), s.2

Başçılar, S., “*Kırmızı Portakal*”, (Şiir), s.2

Perse, S. J., “*Çocukluğum Canım Benim*”, (çev.) Saraç, T., (Şiir), s.2

Püsküllüoğlu, A., “*Dayıma Benzer Adam*”, (Şiir), s.2

Yazarı Bilinmiyor, “*Kör Kadı*”, (Eleştiri), s.3

Biçici, İ. F., “*Tedirgin*”, (Şiir), s.3

Lokman, S., “*Spartaküs*”, (Deneme), s.3

Yazarı Bilinmiyor, “*Noktalar*”, (Mektup), s.4

D., O., “*Newyork’ ta Paskalya*”, (Şiir), s.4

Yazarı Bilinmiyor, “*Yayınlar*”, (Kitap Tanıtımı), s.4

Papirüs, S. 1, Haziran 1966

Yazarı Bilinmiyor, “*Tarihsel Kötümserlik*”, (Deneme), ss.1-3

Cansever, E., “*Doğa Vatandaşlığı*”, (Sohbet), ss.4-9

Seyda, M., “*Edebiyatımızın Asıl Eksiği*”, (Sohbet), ss.10-11

Belge, M., “*Kavramlar Sorunu*”, (Deneme), ss.12-15

Ataç, N., “*Münekkid Hakkında*”, (Deneme), ss.16-18

Süreya, C., “*Şimdi Utançtır Tanelenen*”, (Şiir), s.19

Eloğlu, M., “*Kuşmaz*”, (Şiir), ss.20-21

Kanıpak, S., “*Durgun Bir Günde*”, (Şiir), ss.22-23

- Neruda, P., “*Ölüm Bir Başına*”, (çev.) Tomris, R., (Şiir), ss.24-25
- Özyalçiner, A., “*Sur Kapılarında*”, (Hikaye), ss.26-32
- Buyrukçu, M., “*Aragon’un Denemeleri*”, (Deneme), ss.33-37
- Tomris, R., “*Elleri Var Özgürlüğün*”, (Kitap Tanıtımı), ss.37-39
- Süreya, C., “*Cehennem*”, (Kitap Tanıtımı), ss.39-40
- Akdağ, T., “*Genç Ölmek*”, (Kitap Tanıtımı), ss.40-41
- Kanıpak, S., “*Bir*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-42
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Vilyem Şekspiyer*”, (Kitap Tanıtımı), ss.42-44
- Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler*”, (Dergi Tanıtımı), ss.44-46
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Yeni Dergi*”, (Dergi Tanıtımı), ss.44-46
- Dağlarca, F., H., “*Tek Başına Bir Okul: Dağlarca*”, (İnceleme), ss.49-54
- Dağlarca, F., H., “*Yavaşlayan Ömür*”, (Şiir), s.55
- Dağlarca, F., H., “*Kızılırmak Kıyıları*”, (Şiir), s.56
- Papirüs, S. 2, Temmuz 1966**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Sağcıların Çıkması*”, (Deneme), ss.1-3
- Bezirci, A., “*Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı*”, (İnceleme), ss.4-12
- Süreya, C., “*Nazım Hikmet*”, (Deneme), ss.13-17
- Buyrukçu, M., “*Romanın Yarattığı Tehlike ve Kendisini Bekleyen Sonuç*”, (Deneme), ss.18-20
- Neruda, P., “*Yağmurdaki Atlı*”, (çev.) R.Tomris, (Şiir), s.21
- Başçılar, S., “*İskele*”, (Şiir), ss.22-25
- Süreya, C., “*Kurt*”, (Şiir), ss.26-27
- Özel, İ., “*Kan Kalesi*”, (Şiir), ss.28-30
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs Bir Gazeteciyi İnceliyor: Bedii Faik*”, (İnceleme), ss.31-36
- Tomris, R., “*Ayaküstü Felsefe*”, (Kitap Tanıtımı), ss.37-38

Köksal, A., “*Bir Halk Ermişi Üzerine*”, (Kitap Tanıtımı), ss.38-39

Kanıpak, S., “*Şiir Yüklü Bulutlar*”, (Kitap Tanıtımı), ss.39-41

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Othello*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-43

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Varlık*”, (Dergi Tanıtımı), ss.43-46

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Açıklama), ss.46-47

Tomris, R., “*Bir Doğa Vatandaşı Edip Cansever*”, (İnceleme), ss.48-51

Cansever, E., “*İlk Şiiri: Düşünce*”, (Şiir), s.54

Papirüs, S. 3, Ağustos 1966

Yazarı Bilinmiyor, “*Mitoloji Havarileri*”, (Deneme), ss.1-2

Cansever, E., “*En Genç Şairlerle*”, (Deneme), ss.3-5

Doğan, M., “*Yitmeyen Şair*”, (Sohbet), ss.6-8

Belge, M., “*Metin İncelemesi Üzerine*”, (Deneme), ss.9-12

Bezirci, A., “*Nurullah Ataçve Eleştiri Anlayışı Olumsuz Sonuçları*”, (İnceleme), ss.13-21

Uyar, T., “*Açıklamalar*”, (Şiir), ss.22-24

Zarifoglu, C., “*Ağartı*”, (Şiir), ss.25-27

Neruda, P., “*Unutmak Yok*”, (çev.) R.Tomris, (Şiir), s.28

Durbaş, R., “*Bezirgan*”, (Şiir), s.29

Seyda, M., “*Eleştirmenler-Denemeciler: Tahir Alangu*”, (Biyografi), ss.30-35

Tomris, R., “*Sodom ve Gomore Yakup Kadri*”, (Kitap Tanıtımı), ss.36-39

Süreya, C., “*Roman ve Tehlike*”, (Deneme), ss.40-42

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Fazıl Ahmet Hayatı ve Eserleri*”, (Kitap Tanıtımı), ss.42-44

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Yeditepe*”, (Dergi Tanıtımı), ss.44-45

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*” (Açıklama), ss.46-47

Necatigil, B., Ertop, K., “*Dar Çağın Ozanı*” (İnceleme), ss.48-50

Necatigil, B., “Ben” (Deneme), ss.51-52

Necatigil, B., “Gece ve Yas”, (Şiir), s.54

Necatigil, B., “Solgun Bir Gül Dokununca”, (Şiir), s.55

Papirüs, S. 4, Eylül 1966

Yazarı Bilinmiyor, “Edebiyatımızda Yeni Bir Tip”, (Deneme), ss.1-2

Doğan, M., “Sanatçının Yaratma Özgürlüğü”, (Polemik), ss.3-7

Oktay, A., “Toplumculuk Yabancılaşma ve Şiir”, (Deneme), ss.8-18

Tomris, R., “Temmuz”, (Öykü), ss.19-21

Uyar, T., “Hızla Gelişecek Kalbimiz”, (Şiir), ss.22-24

Berfe, S., “Son Ayların Şiiri”, (Şiir), s.25

Neruda, P., “Ercilla”, (çev.) R.Tomris, (Şiir), s.26

Lermontof, “Şair”, (çev.) A. Berhamoğlu (Şiir), ss.27-28

Seyda, M., “Eleştirmenler-Denemeciler Tahir Alangu”, (Biyografi), ss.29-33

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs Bir Gazeteciye İnceliyor: Metin Toker”, (İnceleme), ss.34-40

Buyrukçu, M., “Vatan İçin Dövüştüler”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-43

Tamer, Ü., “Hani Bir Kitap Vardı: Hususi Mektuplara Göre Namık Kemal ve Abdülhak Hamit”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-46

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Yeni Ufuklar”, (Dergi Tanıtımı), ss.46-48

Süreya, C., “Turgut Uyar’ın Girişimi”, (İnceleme), ss.49-52

Uyar, T., “Ben”, (Deneme), s.53

Uyar, T., “Yad”, (Şiir), s.55

Papirüs, S. 5, Ekim 1966

Yazarı Bilinmiyor, “Özgürlüğün Kullanma Değeri”, (Deneme), ss.1-2

Naci, F., “Yaratmak ve Çoğalmak”, (Sohbet), ss.3-5

Karasu, B., Mutluay, R., Özyol, A., Seyda, M., Süreya, C., Taner, H., Uyar, T., “*Hikaye Üstüne*”, (Mülakat), ss.6-19

Uyar, T., “*Büyük Saat*”, (Şiir), ss.20-22

Eloğlu, M., “*Kulunç*”, (Şiir), s.23

Oktay, A., “*Kıyı*”, (Şiir), ss.24-27

Gün, M., “*Dosça*”, (Şiir), ss.28-30

Güney, S., “*Haydut*”, (Şiir), s.31

Poz, O., “*Yıkıntılar Arasında İlahi*”, (çev.) R. Tomris, (Şiir), ss.32-34

Seyda, M., “*Cemo*”, (Kitap Tanıtımı), ss.35-37

Buyrukçu, M., “*Az Gelişmiş Ülkelerde Askeri Darbeler ve Demokrasi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.38-40

Akdağ, T., “*Müfettişler Müfettişi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.40-42

Meriçelli, A., “*Kurşun Yerine Gelincik*”, (Kitap Tanıtımı), ss.42-43

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Özyurt*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-45

Ertop, K., “*Bir Açıklama*”, (Düzeltilme), ss.45-46

Papirüs, “*Papirüs Yazıhanesi Yandı*”, (Açıklama), ss.46-47

Tomris, R., “*Salah Birsal'in Serüvenleri*”, (İnceleme), ss.48-54

Papirüs, S. 6, Kasım 1966

Naci, F., “*Yarı Sömürgelelikten Kurtulmak*”, (Deneme), ss.1-4

Başçılar, S., “*Halka İnmek*”, (Sohbet), ss.5-8

Örücü, E., “*Fikir ve Sanat Eseri Sahibinin Hakları*”, (Makale), ss.9-18

Başçılar, S., “*İsa'ya Meryem'e ve Bekçiye Dair*”, (Şiir), s.19

Doğan, M., “*Anı*”, (Şiir), s.20

Yavuz, H., “*Fırtına*”, (Şiir), s.21

Günce, E., “*Giderken Dadal Uykuda Olacağı İçin*”, (Şiir), ss.22-23

Ziyalan, N., “*Sonu Yok*”, (Şiir), s.24

- Özel, İ. , “*Bir Devrimcinin Armonikası*”, (Şiir), ss.25-26
- Öneş, M., “ _ ”, (Şiir), ss.27-29
- Celon, P., “*Ölüm Fugue*”, (çev.) Ü.Tamer, (Şiir), ss.30-31
- Öztan, Z., G., “*Çözük*”, (Öykü), ss.32-33
- Binyazar, A., “*Bilge Aisopos*”, (Kitap Tanıtımı), ss.34-36
- Buyrukçu, M., “*Günümüzde Sağcı Fikirler*”, (Kitap Tanıtımı), ss.36-39
- Seyda, M., “*Hükümet Devirme Tekniği*”, (Kitap Tanıtımı), ss.39-43
- Binyazar, A., “*İçime çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-44
- Bezirci, A., “*Yanlışları Düzeltelim*”, (Düzeltilme), ss.44-46
- Hızlan, D., “*Dili ve Yaşamının Tadını Tepe Tepe Kullanan Şair: Eloğlu, M.*”, (İnceleme), ss.47-52
- Eloğlu, M., “*Göz Dağı*”, (Şiir), s.53
- Papirüs, S. 7, Aralık 1966**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Telif ve Sürüm*”, (Deneme), ss.1-3
- Barlas, M., “*Basın ve Dış Haberler*”, (Fıkra), ss.4-5
- Ceyhun, D., “*Edebiyatımız ve Din*”, (Deneme), ss.6-11
- Oktay, A., “*Tekniksiz Bir Yazar*”, (Deneme), ss.12-14
- Tomris, R., “*Konuk*”, (Öykü), ss.15-19
- Süreya, C., “*Yarımada*”, (Şiir), ss.20-21
- Oktay, A., “*Sanrıl*”, (Şiir), ss.22-25
- Meriçelli, A., “*Güneşin Sağ Yüzü*”, (Şiir), s.26
- Altıntaş, G., “*Sessizlik*”, (Şiir), s.27
- Berköz, E., “*Duvara Yazdım*”, (Şiir), ss.28-29
- Parra, N., “*Ermış*”, (çev.) H. Yavuz, (Şiir), s.30
- Nesin, A., “*Papirüs Bir Gazeteciyi İnceliyor*”, (İnceleme), ss.31-34

Tomris, R., “*Sade ve İki Yazar*”, (Kitap Tanıtımı), ss.35-38

Naci, F., “*Kürdün Meyhanesi*”, (Dergi Tanıtımı), ss.38-39

Yazarı Bilinmiyor, “*Tiyatroculuk ve Oyun Yazma Sanatı*”, (Deneme), s.41

Ertop, K., “*Yanlışlar Arasında*”, (Düzeltilme), ss.42-45

Hızlan, D., “*Özlemine Duyduğu Güzel Günlerin Şairi: Melih Cevdet*”, (İnceleme), ss.46-52

Papirüs, S. 8, Ocak 1967

Mutluay, R., “*Özlemleriyle Orhan Veli*”, (Sohbet), ss.1-4

Bezirci, A., “*İlk Şiirler*”, (İnceleme), ss.5-20

Aksal, S., K., “*Orhan Veli İçin*”, (Sohbet), ss.21-22

Cansever, E., “*Ağlırsam Duyar Mısınız ?*”, (Deneme), s.23

Doğan, M., “*Orhan Veli'den Bize Kalanlar*”, (Deneme), ss.24-28

Ayhan, E. , “*Bir Resim Olarak Orhan Veli*”, (Deneme), ss.29-30

Toprak, Ö., F., “*Lambo'da Bir Gece*”, (Anı), ss.31-32

Ertop, K., “*Ataç'a Göre Orhan Veli Kanık*”, (Sohbet), ss.33-36

Kanık, O., V., “*Tanıdığım Meşhurlar*”, (Anı), ss.37-41

Süreya, C., “*Orhan Veli'nin Yanlışı*”, (Deneme), ss.42-44

Tomris, R., “*Fransız Şiir Antolojisi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.44-45

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Orhan Veli İçin*”, (Kitap Tanıtımı), ss.45-48

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Yaprak*”, (Dergi Tanıtımı), ss.48-50

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Haber), s.50

Kanık, O., V., “*Bayrak*”, (Şiir), ss.51-52

Kanık, O., V., “*Orhan VELİ*”, (Şiir), s.53

Yazarı Bilinmiyor, “*Orhan Veli'nin Bir Dostuna Mektuplarından*”, (Mektup), ss.54-56

Kemal, O., Abasıyanık, S., F., Kemal, Y., “*Orhan Veli’ye Üç Mektup*”, (Mektup), ss.57-58

Papirüs, S. 9, Şubat 1967

Yazarı Bilinmiyor, “*Güdümlü Eleştiriden Mekanik Eleştiriye*”, (Deneme), ss.1-3

Cansever, E., “*Eceğilleri Okumak*”, (Deneme), ss.4-6

Tomris, R., “*Kuytuda*”, (Öykü), ss.7-9

Firuzan, “*Sabah Eskimişliğin*”, (Öykü), ss.10-13

Uyar, T., “*Hemofili*”, (Şiir), ss.14-16

Doğan, M., “*Lodos*”, (Şiir), s.17

Süreya, C., “*İki Şey*”, (Şiir), ss.18-19

Akdağ, T., “*Ateşkes*”, (Şiir), s.20

Uçarı, E., “*Ben*”, (Şiir), s.21

Alberti, R., “*Mavi*”, (çev.) Ü. Tamer, (Şiir), ss.22-25

Picon, G., “*Andre Breton*”, (Deneme), ss.26-28

Köksal, A., “*Yunus Emre’ye Selam Söyle*”, (Makale), ss.29-32

Binyazar, A., “*Vietnam Savaşımız*”, (Fıkra), ss.33-36

Buyrukçu, M., “*Yalancı Dünya*”, (Kitap Tanıtımı), ss.37-39

Tuna, İ., “*Vietnam Savaşımız*”, (Kitap Tanıtımı), ss.39-40

Bezirci, A., “*Haksız Yorumlar*”, (Polemik), ss.40-43

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi Hisar*”, (Dergi Tanıtımı), ss.43-45

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), s.46

Aksal, S., K., Tomris, R., “*Denge, Ölçü, Aydınlık: Sabahattin Kudret Aksal*”, (İnceleme), ss.47-52

Papirüs, S. 10, Mart 1967

Yazarı Bilinmiyor, “*Ölü Yasalar*”, (Deneme), ss.1-2

Nesin, A., “*Nasreddin Hoca*”, (İnceleme), ss.3-12

- Tokatlı, A., “*Hazret-i Muhammed’in Gülümseyişi*”, (Öykü), ss.13-16
- Tomris, R., “*500 Kelimeyle Şiir 300 Kelimeyle Eleştiri*”, (Sohbet), ss.17-19
- Kansu, C., A., “*Abdülhamit*”, (Şiir), ss.20-23
- Aksal, S., K., “*Yedikçe*”, (Şiir), ss.24-25
- Oktay, A., “*Kış ve Taşra İçin Önsöz*”, (Şiir), ss.26-27
- Durbaş, R., “*Kalpazan*”, (Şiir), s.28
- Grass, G., “*Açılır-Kapanır Sandalyeler*”, (Çev.) B. Kalaç, (Şiir), s.29
- Dylon, B., “*Yeni Zamanlar Baladı*”, (Çev.) M. Doğan, (Şiir), ss.30-31
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Han Duvarları*”, (İnceleme), ss.32-35
- Naci, F., “*Düşman Topraklarımızda*”, (Kitap Tanıtımı), s.36
- Kökden, U., “*Bir Kafka’nın Yeniden Doğuşu*”, (Deneme), ss. 36-38
- Belge, M., “*Yeni Yordam*”, (Dergi Tanıtımı), ss.39-41
- Seyda, M., “*Bir Dergi: Forum*”, (Dergi Tanıtımı), ss.41-45
- Çalışlar, A., “*Dram Sanatımızda Yapımcılık*”, (Eleştiri), ss.46-47
- Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), s.48
- Süreya, C., “*Suçsuzluğun Şiiri Ülkü Tamer*”, (İnceleme), ss.49-55
- Papirüs, S. 11, Nisan 1967**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Türk Yazarlarının Halklaşması*”, (İnceleme), ss.1-4
- Doğan, M., “*Cıvık Edebiyat ve Gereksiz Suçlamalar*”, (Deneme), ss.5-8
- Nesin, A., “*Nasreddin Hoca*”, (Makale), ss.9-17
- Oktay, A., “*Anular Falan Derken*”, (Deneme), ss.18-19
- Tomris, R., “*Yürek Hakkı*”, (Öykü), ss.20-22
- İzat, S., “*Ovada*”, (Öykü), ss.23-26
- W. B. Yeats, “*1916 Paskalya Ayaklanması*”, (Çev.) C.Çapan, (Şiir), ss.27-29
- Kemal, M., “*Geçme Kapım Önünden*”, (Şiir), s.30

- Eloğlu, M., “*Gele*”, (Şiir), s.31
- Uyar, T., “*Gazeller*”, (Şiir), ss.32-33
- Ziyalan, N., “*Kimler Okur Bu Şiiri*”, (Şiir), s.34
- Aksın, C., “*Bu Benim Yüreğim*”, (Şiir), s.35
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Abdülhak Hamit*”, (İnceleme), ss.36-38
- Buyrukçu, M., “*Göçebe*”, (Kitap Tanıtımı), ss.39-41
- Uçarı, E., “*Susan Anadolu*”, (Şiir Tanıtımı), s.41
- Seyda, M., “*Aziz Nesin’e Açık Mektup*”, (Mektup), ss.42-44
- Seyda, M., “*Hani Bir Kitap Vardı: A’mâk- ı Hayâl*”, (Kitap Tanıtımı), ss.44-46
- Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), ss.47-48
- Süreya, C., “*Cahit Kulebi’nin Çıkışı Üzerine Notlar*”, (İnceleme), ss.49-54
- Papirüs, S. 12, Mayıs 1967**
- Yazarı Bilinmiyor “*Ataç’ın Eylemi*”, (Deneme), ss.1-2
- Naci, F., “*Şiirde Kapalılık*”, (Eleştiri), ss.3-4
- Erdost, M., “*Edebiyata Çevrenin Etkileri*”, (Makale), ss.5-9
- Küçümen, Z., “*Türk Tiyatrosunun Tutumu*”, (Deneme), ss.10-12
- Erbil, L., “*Çekmece*”, (Mektup), ss.13-18
- Tomris, R., “*Bir Günün Sonunda Arzu*”, (Öykü), ss.19-21
- Kansu, C., A., “*Jose Manuel*”, (Şiir), ss.22-23
- Oktay, A., “*Yitik Haziran*”, (Şiir), ss.24-25
- Doğan, M., “*Ölümden Önce Diriliş*”, (Şiir), s.26
- Yavuz, H., “*Dalgıç*”, (Şiir), s.27
- İnce, Ö., “*Kavun Acısı*”, (Şiir), ss.28-29
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Erenköyünde Bahar*”, (İnceleme), ss.30-32
- Buyrukçu, M., “*Sayın Başkan*”, (Kitap Tanıtımı), ss.33-35

- Kökden, U., “*Gece Yarısı Bir Gemi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.35-37
- Canberk, E., “*İç Dünyaların Eleştirisi Ya da Cinsel Oyun*”, (Kitap Tanıtımı), ss.38-40
- Seyda, M., “*Hani Bir Kitap Vardı: Kıymet Listesi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.40-42
- Yazarı Bilinmiyor, “*Edebiyatçılar Birliği Kongresi*”, (Haber), s.42
- Yazarı Bilinmiyor, “*Yusuf Ziya Ortaç Öldü*”, (Haber), s.43
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Haber), ss.43-46
- Berköz, E., “*Dağda Ateş Yakan Ömer Faruk Toprak*”, (İnceleme), ss.47-52
- Toprak, Ö., F., “*İyi İnsanlar*”, (Şiir), s.53
- Papirüs, S. 13, Haziran 1967**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Az Gelişmiş Ülkelerde Şiir*”, (Deneme), ss.1-3
- Bezirci, A., “*Orhan Veli'nin Yazdıkları*”, (İnceleme), ss.4-13
- Belge, M., “*Hikaye ya da Roman Kişisinin Adları*”, (Deneme), ss.14-16
- Tomris, R., “*Her Yer Tiyatro Değildir*”, (Deneme), ss.17-19
- Buyrukçu, M., “*Bozuk*”, (Öykü), ss.20-23
- Topses, G., “*Kaplumbağanın Düştüğü Gece*”, (Öykü), ss.24-30
- Yücel, C., “*Sav*”, (Şiir), s.31
- Toprak, Ö., F., “*Kuyu*”, (Şiir), ss.32-33
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, (Şiir), ss.34-35
- Akdağ, T., “*Bin Güneşin Kamburuna*”, (Şiir), s.36
- Brecht, B., “*S.A'nın Türküsü*”, (çev.) M. Gün, (Şiir), ss.37-38
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Kimsesizlik*”, (İnceleme), ss.39-41
- Nesin, A., “*Açık Cevap*”, (Polemik), ss.42-47
- Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), ss.47-49
- Berköz, E., “*Duru Bir Hayretle Necati Cumalı*”, (İnceleme), ss.50-56

Papirüs, S. 14, Temmuz 1967

Yazarı Bilinmiyor, “*Değişim*”, (Deneme), ss.1-3

Menemencioğlu, N., “*Tarancı'nın Mektupları*”, (Deneme), ss.4-7

Bezirci, A., “*Şiirde Kapalılık*”, (Eleştiri), ss.8-9

Yazarı Bilinmiyor, “*1967 ya da Zola Yılı*”, (çev.) U. Kökden, (Makale), ss.11-13

Firuzan, “*Özgürlük Atları*”, (Öykü), ss.14-17

Y. Hasek, “*Bir Suçun Sanığı*”, (çev.) A. Fırat, (Öykü), ss.18-21

Aksal, S., K., “*Karanfiller*”, (Şiir), s.22

Yücel, C., “*Poyrazdan*”, (Şiir), s.23

Süreya, C., “*Ortadoğu*”, (Şiir), ss.24-26

Akın, G., “*Bir Evde Karanlığa Başlamak*”, (Şiir), ss.27-28

Bahar, H., İ., “*Kuşkonmaz*”, (Şiir), ss.29-30

Berhamoğlu, A., “*Bir Gün Mutlaka*”, (Şiir), ss.31-32

Seyda, M., “*Dersimiz Sarf Nahiv*”, (Polemik), ss.33-38

Buyrukçu, M., “*Tarık Dursun K'nın Serüveni*”, (Deneme), ss.38-42

Akdağ, T., “*Yabanın Adamları*”, (Kitap Tanıtımı), ss.42-43

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Türk Dili*”, (Dergi Tanıtımı), ss.43-45

Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), ss.46-48

Süreya, C., “*Babam Ceyhun Boy Boyluyor*”, (İnceleme), ss.49-53

Kansu, C., A., “*Ben*”, (Deneme), ss.53-55

Papirüs, S. 15, Ağustos 1967

Yazarı Bilinmiyor, “*Yazarın Devletle İlişkisi*”, (Deneme), ss.1-2

Bezirci, A., “*Nezihe Meriç*”, (İnceleme), ss.3-11

Binyazar, A., “*Kuşlar*”, (Deneme), ss.12-15

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Maniler*”, (Deneme), ss.16-19

- Uyar, T., “*Biraz Daha*”, (Şiir), ss.20-22
- Yücel, C., “*Yengeçvâri*”, (Şiir), s.23
- Eloğlu, M., “*Avlak*”, (Şiir), s.24
- Damar, A., “*Vietnam*”, (Şiir), s.25
- Başaran, “*Başka Sakarya*”, (Şiir), ss.26-27
- Günce, E., “*Çiçek Kasidesi*”, (Şiir), ss.28-29
- Meriçelli, A., “*Kan Yüzümün Nedeni*”, (Şiir), s.30
- Uçarı, E., “*Aşk*”, (Şiir), s.31
- Neruda, P., “*Jimenez Geliyor Uçarak*”, (çev.) O. Halûk, (Şiir), ss.32-33
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, (Şiir), ss.34-35
- Köksal, A., “*Gözyaşları Vadisinden Şiirler*”, (Kitap Tanıtımı), ss.36-38
- Öztan, Z., G., “*Adnan Özyalçiner’in Sur Kapılarının Öyküsü Üzerine*”, (Kitap Tanıtımı), ss.38-41
- Buyrukçu, M., “*Ve Çiçeğe Su Verildi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-43
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Küçük Süleyman Büyüdü Başbakan Oldu*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-45
- Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), ss.47-48
- Tomris, R., “*Sığlıkta O Kadın Tek Başına*”, (İnceleme), ss.49-54
- Akın, G., “*Çin Masalı*”, (Şiir), s.55
- Papirüs, S. 16, Eylül 1967**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Sonuna Kadar*”, (Deneme), ss.1-3
- Hilav, S., “*Birkaç Gözlem ve Düşünce*”, (Makale), ss.4-13
- Tomris, R., “*Nazım Hikmet Deyince*”, (Deneme), ss.14-16
- Oktay, A., “*Memleketimizde İnsan Manzaraları Üzerine Bazı Notlar*”, (Deneme), ss.17-32
- Doğan, M., “*Saman Sarısı*”, (İnceleme), ss.33-40
- Toprak, Ö., F., “*Aslolan Hayattır*”, (Sohbet), ss.41-44

- Çalışlar, A., “*Nazım Hikmet ve Tiyatro*”, (İnceleme), ss.45-49
- Bayar, Z., “*Kafatasının Açıklaması*”, (Açıklama), ss.50-54
- Kökden, U., “*Çocuk ve Şair*”, (Mülakat), ss.55-59
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Sıla ve Muhacirlik Mısraları*”, (İnceleme), ss.60-64
- Süreya, C., “*Kalın Abdal*”, (Şiir), s.65
- Uyar, T., “*Büyük Gurbetçi*”, (Şiir), ss.66-67
- Damar, A., “*Dörtlük*”, (Şiir), s.68
- Usta, Ş., “*Nazım Usta*”, (Şiir), s.69
- Fast, H., “*Nazım Hikmet’e*”, (çev.) Ü. Tamer, (Şiir), s.70
- Smelyakov, Y., “*Nazım Hikmet*”, (çev.) Ü. Tamer, (Şiir), s.71
- Buyrukçu, M., “*Nazım Hikmet’le Üç Buçuk Yıl*”, (Anı), ss.72-74
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bir dergi: Nazım Hikmet*”, (Dergi Tanıtımı), ss.74-75
- Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), ss.76-78

Papirüs, S. 17, Ekim 1967

- Yazarı Bilinmiyor, “*Türk Tipi Üzerine Soruşturmamız*”, (Deneme), ss.1-2
- Hilav, S., “*Yüksel Arslan Üzerine*”, (Deneme), ss.3-6
- Bezirci, A., “*Nezihe Meriç*”, (Kitap Tanıtımı), ss.7-13
- Buyrukçu, M., “*İkinci Hasan*”, (Öykü), ss.14-30
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, (Şiir), s.31
- Kansu, C., A., “*Melina Mercouri*”, (Şiir), ss.32-33
- Yücel, C., “*Tekerleme*”, (Şiir), s.34
- Uçarı, E., “*Güz*”, (Şiir), s.35
- Doğan, M., “*Beyaz Gece*”, (Şiir), s.36
- Yavuz, H., “*Saatçi*”, (Şiir), s.37
- Ziyalan, N., “*Yalnızlığın Yanında*”, (Şiir), s.38
- Neruda, P., “*Gemi*”, (çev.) Ü. Tamer, (Şiir), ss.39-40

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Büyük Olsun*”, (İnceleme), ss.41-44

Suda, O., “*Teori ve Pratik Ya Da Dil Üstünde Kaydırmaca*”, (Kitap Tanıtımı), ss.45-47

Tomris, R., “*Dörtnala Dümdüz Bir Mavilikte: Ahmet Muhip DIRANAS*”, (İnceleme), ss.49-53

Dıranas, A., M., “*Adamlar*”, (Şiir), s.54

Papirüs, S. 18, Kasım 1967

Yazarı Bilinmiyor, “*Atatürkiye*”, (Deneme), ss.1-3

Erdost, M., “*Asım Bezirci Münekkidliğe mi Başladı*”, (Deneme), ss.4-6

Menemencioğlu, N., “*Çeviri Sorunları*”, (Deneme), ss.7-10

Karasu, B., “*Dutlar*”, (Öykü), ss.11-20

Öncel, H., “*Yerli Sinema Endüstrisi*”, (Makale), ss.21-24

Uyar, T., “*Gazeller*”, (Şiir), ss.25-27

Eloğlu, M., “*Sakırga*”, (Şiir), s.28

Yücel, C., “*Ohh*”, (Şiir), s.29

İnce, Ö., “*Sıla*”, (Şiir), ss.30-32

Uyaroğlu, İ., “*Savaşçı*”, (Şiir), s.33

Çelikbaşı, A., “*Sessiz Gökyüzüne Ağıt*”, (Şiir), ss.34-35

Göksu, M., H., “*Zeki Müren*”, (İnceleme), ss.36-40

Buyrukçu, M., “*Cemo*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-42

Kökden, U., “*Dünyayı Saran On Gün*”, (Kitap Tanıtımı), ss.42-45

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Buyrukçunun Şiirleri*”, (Kitap Tanıtımı), ss.46-48

Tomris, R., “*Sanatçının Bir Şair Olarak Portresi İlhan Berk*”, (İnceleme), ss.49-54

Papirüs, S. 19, Aralık 1967

Yazarı Bilinmiyor, “*Konuşma Dili ve Şiir*”, (Deneme), ss.1-2

- Kökden, U., “*Aydınlar ve Toplum*”, (Makale), ss.3-8
- Toprak, Ö., F., “*Bir Memur*”, (Öykü), ss.9-14
- Tomris, R., “*Dağlar Sada Verip Seslenmelidir*”, (Öykü), ss.15-18
- Bayar, Z., “*Dokuzuncu Yıl Şiiri*”, (İnceleme), ss.19-22
- Bayar, T., “*Gazeller*”, (Şiir), ss.23-25
- Oktay, A., “*Bir Sürgünün Tanımı*”, (Şiir), ss.26-29
- Damar, A., “*Çengelköy Şiirleri*”, (Şiir), ss.30-31
- Ziyalan, N., “*Türkü*”, (Şiir), s.32
- Sorgun, E., “*Gelişen*”, (Şiir), s.33
- Özel, İ., “*Yaşamak Umrumdadır*”, (Şiir), ss.34-35
- Peker, H., “*Sessiz Baskın*”, (Şiir), ss.36-37
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Şimal Rüzgarları*”, (Deneme), ss.38-40
- Makal, M., “*Biz de Sular Ters Akar ya da 1938 Olayı*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-43
- Buyrukçu, M., “*Yalnızlık Bana Yasak*”, (Deneme), ss.43-45
- Köksal, A., “*Bir Gecekonduunun Romanı*”, (Kitap tanıtımı), ss.46-47
- Güran, R., “*Fahir Aksoy’un Resim Sergisi*”, (Deneme), ss.47-48
- Bezirci, A., “*Rıfat Ilgaz*”, (İnceleme), ss.49-55
- Papirüs, S. 20, Ocak 1968**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tevfik Fikret Üzerine*”, (Deneme), ss.1-4
- Süreya, C., “*Uzun Şiir*”, (Deneme), ss.5-7
- Buyrukçu, M., “*Bir Kitabın Serüveni*”, (Anı), ss.8-10
- Füruzan, “*Taşralı*”, (Öykü), ss.11-15
- Dağlarca, F., H., “*Haydi’den*”, (Şiir), ss.16-18
- Uyar, T., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.19-21
- Eloğlu, M., “*Belgevşekliğinden Homeros’a*”, (Şiir), ss.22-23

- Çetin, C., “*Gitme*”, (Şiir), s.24
- Sezer, S., “*Çin’e Bir Şarkı*”, (Şiir), ss.25-26
- Durbaş, R., “*Ferhad*”, (Şiir), s.27
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Korktuğum Şey*”, (İnceleme), ss.28-31
- Yazarı Bilinmiyor, “*Sol Yayınlarının Cevabı*”, (Düzeltilme), ss.32-38
- Köksal, A., “*Cengiz Yörük’ün Hikayeleri*”, (İnceleme), ss.38-40
- Akarsu, S., G., “*Altı Yerli Oyun Üzerine Düşünceler*”, (Oyun Tanıtımı), ss.40-43
- Seyda, M., “*Hani Bir Kitap Vardı: Büyük Mızraklı İlmihal*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-45
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Çağrı*”, (Dergi Tanıtımı), ss.45-46
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), ss.47-48
- Hızlan, D., “*Mısrayimden Biri İçin Notlar Ece Ayhan* (İnceleme), ss.49-54
- Papirüs, S. 21, Şubat 1968**
- Nesin, A., “*Nazım Hikmet’in Biyografisini Yazarken*”, (Anı), ss.1-6
- Leontiev, A., “*İnsan ve Kültür*”, (Deneme), ss.7-13
- Tomris, R., “*Rüzgarı Düşün*”, (Öykü), ss.14-18
- Kansu, C., A., “*Fatih Sultan Mehmed*”, (Şiir), ss.19-25
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss.26-27
- Akın, G., “*Pas*”, (Şiir), s.28
- Günçe, E., “*Cinayet Kasidesi*”, (Şiir), s.29
- Simonov, K., “*Bekle Beni*”, (çev.) M.Belli, (Şiir), s.30
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Bu Yağmur*”, (İnceleme), ss.31-34
- Kökden, U., “*Yenilmiş Fatihler*”, (Kitap Tanıtımı), ss.35-38
- Buyrukçu, M., “*Yeşil Papa*”, (Kitap Tanıtımı), ss.38-40
- Akdağ, T., “*Kavga*”, (Kitap Tanıtımı), ss.40-41

- Gürsu, A., “*İki Taktik*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-42
- Gaugeard, J., “*Bir Anadolu Köyü*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-44
- Mazlum, O., “*Noktalar*”, (Kitap Tanıtımı), ss.44-45
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, (Haber), ss.45-47
- Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, (Anket), ss.47-49
- Berköz, E., “*Çağdaş Bir Ahmet Oktay İçin Prolog*”, (İnceleme), ss.50-55

Papirüs, S. 22, Mart 1968

- Yazarı Bilinmiyor, “*Okur, Anadolu ’daki Okur*”, (Deneme), ss.1-5
- Leontiev, A., “*İnsan ve Kültür*”, (Makale), ss.6-12
- Doğan, M., “*Buyrukçu ’u Okurken*”, (Deneme), ss.13-16
- Refiğ, H., “*Hasta Sinemamızın Cöntürkleri ve Gerçekçilik Üzerine*”, (İnceleme), ss.17-23
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.24-25
- Uyar, T., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.26-30
- Eloğlu, M., “*Şiirler*”, (Şiir), s.31
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Hayti Adaları*”, (İnceleme), ss.32-34
- Andreyev, J., “*Susuş Okulu Yazı Okulu*”, (çev.) U. Kökden, (Eleştiri), ss.35-38
- Akdağ, T., “*Denizin Kanı*”, (Kitap Tanıtımı), ss.39-41
- Buyrukçu, M., “*Çimento*”, (Kitap Tanıtımı), ss.41-43
- Gürsu, A., “*Ailenin, Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-44
- Mazlum, O., “*Noktalar*”, (Kitap Tanıtımı), ss.44-46
- Binyazar, A., “*Resimde İzlenimcilik*”, (Deneme), ss.46-49
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, (Haber), s.49
- Bezirci, A., “*A. Kadir*”, (İnceleme), ss.50-55

Papirüs, S. 23, Nisan 1968

- Uyar, T., R., “*Dergilerin Düşündürdüğü*”, (Deneme), ss.1-6
- Menemencioğlu, N., “*Abdülhak Hamit’in Bir Şiiri*”, (İnceleme), ss.7-10
- Özön, N., “*Bir Açıklama*”, (Açıklama), ss.11-13
- Kutlar, O., “*Bir Mektup*”, (Mektup), ss.14-20
- Füruzan, “*Münip Bey’in Günlüğü*”, (Günlük), ss.21-25
- Toprak, Ö., F., “*Seninle*”, (Şiir), ss.26-27
- Uyar, T., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.28-29
- Akdağ, T., “*Aklın Ensesinde Bir Kral*”, (Şiir), ss.30-31
- Gün, M., “*Ben Ne Değilim Ki ?*”, (Şiir), s.32
- Sorgun, E., “*Karine*”, (Şiir), s.33
- Aksın, C., “*Kışkırtılmış Kandır Ölüm*”, (Şiir), ss.34-35
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Tokad’a Doğru*”, (İnceleme), ss.36-39
- Köksal, A., “*Ahmet Naim’in Hikayeleri*”, (Deneme), ss.40-41
- Altıntaş, G., “*Roman Değil mi ?*”, (Polemik), ss.41-43
- Eren, Z., “*Vietnam’da Savaş ve Zulüm*”, (Kitap Tanıtımı), ss.43-46
- Suda, O., “*Gene Teori ve Pratik*”, (Polemik), ss.46-48
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), s.48
- Hızlan, D., “*Biçimin Büyük Ustası ya da Yabansının Şiiri Kemal Özer*”, (İnceleme), ss.49-54
- Özer, K., “*Kadırga*”, (Şiir), s.54

Papirüs, S. 24, Haziran 1968

- Yazarı Bilinmiyor, “*Ödüller Armağanlar*”, (Deneme), ss.1-3
- Menemencioğlu, N., “*Tevfik Fikret Deyince*”, (Deneme), ss.4-9
- Buyrukçu, M., “*M. Ali Ermiş*”, (Anı), ss.10-16
- Refiğ, H., “*En Doğru Yargılayıcı Tarihtir*”, (Eleştiri), ss.17-23

- Tansuğ, S., “*Sinemadaki Çekişme*”, (Eleştiri), ss.24-25
- Uyar, T., R., “*Bir Soruşturma ve Siyasal Dergiler*”, (Eleştiri), ss.26-31
- Kemal, M., “*Akkâğıt*”, (Şiir), ss.32-34
- Günçe, E., “*Blöf*”, (Şiir), s.35
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss.36-37
- İnce, Ö., “*Adıyla Başlarım Onun*”, (Şiir), ss.38-39
- Özel, İ., “*Sevgilim Hayat*”, (Şiir), ss.40-41
- Behram, N., “*Aştır ve Kitaplar Anlatır*”, (Şiir), ss.42-43
- Uyar, T., “*Bir Şiirden*”, (İnceleme), ss.44-46
- Bekir, K., “*Bir Romancımız İki Romanı*”, (Kitap Tanıtımı), ss.47-50
- Balaban, İ., “*Şair Baba ve Damdakiler için Önsöz Gibi*”, (Kitap Tanıtımı), ss.50-51
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Haber), s.51
- Gani, H., “*Mehmed Kemal*”, (İnceleme), ss.52-56
- Papirüs, S. 25, Temmuz 1968**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bağlantı Çerçevesi*”, (Deneme), ss.1-3
- Hilav, S., “*Marx'çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine*”, (Eleştiri), ss.4-11
- Doğan, M., “*Bir Bitmeyen Gelişim*”, (Deneme), ss.12-20
- Taner, H., “*Pirinç Makinası*”, (Öykü), ss.21-31
- Erksan, M., “*Ulusal Türk Sineması*”, (Eleştiri), ss.32-38
- Buyrukçu, M., “*23.8.1967 Günü Bilge Karasu'yla*”, (Anı), ss.39-46
- Dinamo, H., İ., “*Sonnet*”, (Şiir), s.47
- Uyar, T., “*İki Şiir*”, (Şiir), ss.48-49
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss.50-51
- Başaran, “*Bir Elmalı Sürgünü*”, (Şiir), ss.52-53
- Ziyalan, N., “*Dışarda*”, (Şiir), s.54

- Meriçelli, A., “Çankırı”, (Şiir), s.55
- Elbistan, S., “Çözülme”, (Şiir), s.56
- Ulu, Y., “Üzüntü Çiçeği”, (Şiir), s.57
- Ristinç, M., “İki Şiir”, (çev.) A. Özyalçiner, (Şiir), s.58
- Balaban, “Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap”, (Mülakat), ss.59-61
- Tansuğ, S., “Hümanizma Dedikodusu Hakkında”, (Eleştiri), s.62
- Akdağ, T., “Cemo’ya Övgü”, (Kitap Tanıtımı), ss.63-65
- Köksal, A., “Cumalı’nın Yeni Şiirleri”, (Kitap Tanıtımı), ss.65-66
- Özkırımlı, A., “Yaşasın Ölüm”, (Kitap Tanıtımı), ss.66-68
- Buyrukçu, M., “Boyalı Kuş”, (Kitap tanıtımı), ss.68-69
- Mazlum, O., “Noktalar”, (Kitap tanıtımı), ss.69-71
- Tamer, Ü., “Hani Bir Kitap Vardı: Yeni Türk Edebiyatı”, (Kitap tanıtımı), ss.71-73
- Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, (Haber), s.73
- Yazarı Bilinmiyor, “Düzeltilme”, (Düzeltilme), s.73
- Bayar, Z., “Hasan Hüseyin”, (İnceleme), s.74
- Papirüs, S. 26, Ağustos 1968**
- Tamer, Ü., “Türkiye’de Şiirin Sürümü”, (Deneme), ss.1-3
- Hilav, S., “Marx’çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine”, (Eleştiri), ss.4-12
- Çavdar, T., “Yorgun Savaşçı Romanında Toplumun Genel Evrim Modeli”, (Makale), ss.13-22
- Menemencioğlu, N., “Nazım Hikmet’in Bir Şiiri”, (İnceleme), ss.23-28
- Özön, N., “Açıklamaya Ek”, (Açıklama), ss.29-31
- Uyar, T., R., “Mazi Kalbimde Bir Yaradır”, (Hikaye), ss.32-36
- Süreya, C., “Sevda Sözleri”, (Şiir), ss.37-39
- Akın, G., “Çember”, (Şiir), s.40

- Sorgun, E., “*İnce İğnenin Yurdundan*”, (Şiir), s.41
- Berfe, S., “*Suya Giden Türkmen Kadınına Türkü*”, (Şiir), ss.42-43
- Peker, H., “*Göç Eşyası*”, (Şiir), ss.44-46
- Beidler, B., “*Hayfong Köylerinde Yangın*”, (çev.) F. Toprak, (Şiir), ss.47-48
- Uyar, T., “*Bir Şiirden*”, (İnceleme), ss.49-52
- Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, (Mülakat), ss.53-57
- Naci, F., “*Zekeriya Sertel’in Anıları*”, (Kitap tanıtımı), ss. 58-62
- Buyrukçu, M., “*Toprak Ana*”, (Kitap tanıtımı), ss.62-64
- Uçarı, E., “*Can Kulağı*”, (Eleştiri), s.65
- Tuna, İ., “*Mara*”, (Kitap tanıtımı), ss.65-66
- Öztürk, S., “*Ademoğlu Nerdeydin ?*”, (Kitap tanıtımı), ss.66-67
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Mükemmel Mektup Numuneleri*”, (Kitap tanıtımı), ss.67-70
- Yazarı Bilinmiyor, “*T.E.B. Kongresi*”, (Haber), s.70
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bildiriler*”, (Bildiri), ss.70-71
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), ss.71-72
- Bezirci, A., “*Hasan İzzettin Dinamo*”, (Portre), ss.73-79

Papirüs, S. 27, Eylül 1968

- Yazarı Bilinmiyor, “*Devrimci Romantizm ve Kıyısız Gençlik*”, (Deneme), ss.1-5
- Yazarı Bilinmiyor, “*Çekoslovakya’da Entelektüel Hayat*”, (Makale), ss.6-29
- Alvarez , A., “*Çekoslovakya’da Yazarın Durumu*”, (Deneme), ss.30-43
- Drda, J., “*Yüce İlke*”, (Öykü), ss.44-47
- Aşkenazy, L., “*Çirkin Surat ya da İkiyüzlülük*”, (Öykü), ss.48-49
- Bezruç, P., “*Kim Alacak Yerimi ?*”, (Şiir), s.50
- Biebl, K., “*Yeryüzü Şarkısı*”, (Şiir), s.51

- Smrek, J., “*Dörtnala Günler*”, (Şiir), ss.52-53
- Nezval, V., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.54-59
- Kostrá, J., “*Anayurdum*”, (Şiir), ss.61-62
- Holub, M., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.62-64
- Hikmet, N., “*Ölü Nezval’la Sohbet*”, (Şiir), ss.65-66
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Açıklama), ss.67-69
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bu Sayının Yazarları*”, (Biyografi), ss.69-70
- Papirüs, S. 28, Ekim 1968**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Utanç Listesi*”, (Sohbet), ss.1-2
- Naci, F., “*Atatürk’ün Temel Görüşleri*”, (Mülakat), ss.3-7
- Özsezgin, K., “*Halk Sanatçısı Aydın Çevre Sanatçısı*”, (Deneme), ss.8-10
- Doğan, M., “*Zorunlu Bir Cevap*”, (Polemik), ss.11-18
- Bezirci, A., “*Bir Bitmeyen Ölüm*”, (Deneme), ss.19-24
- Edgü, F., “*Mertek ve Çöp*”, (Eleştiri), ss.25-34
- Erbil, L., “*Postacı*”, (Oyun), ss.35-44
- Anday, M., C., “*Dört Şiir*”, (Şiir), ss.45-46
- Aksal, S., K., “*Kargalar*”, (Şiir), ss.47-48
- Toprak, Ö., F., “*Yağmur Vurdu Pencereme*”, (Şiir), ss.49-50
- Uyar, T., “*Kar Altında, Evde*”, (Şiir), s.51
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss.52-53
- İnce, Ö., “*Elmanın Tarihi*”, (Şiir), ss.54-55
- Uyaroğlu, İ., “*Savaş ve Barış*”, (Şiir), s.56
- Neruda, P., “*Yalnız Adam*”, (Çev.) T. Uyar, (Şiir), ss.57-58
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Sakal*”, (İnceleme), ss.59-62
- Behram, N., “*Beş Yapıtıyla Asturias*”, (Kitap Tanıtımı), ss.63-67

Özkırımlı, A., “*Amma Da Pahalı Şeymiş Bu Özgürlük*”, (Kitap Tanıtımı), ss.67-68

Yazarı Bilinmiyor, “*Dünya Dergileri: Latin Amerika Edebiyat Dergileri*”, (Dergi Tanıtımı), ss.68-71

Özkan, R., “*Başaran*”, (İnceleme), ss.72-77

Papirüs, S. 29, Kasım 1968

Doğan, M., “*Tekrarın Tekrarı*”, (Deneme), ss.1-3

Özsezgin, K., “*Bir Dengeye Doğru*”, (Deneme), ss.4-6

Menemencioğlu, N., “*Nazım Hikmet’in Bir Şiiri: Tarusa Yolu*”, (İnceleme), ss.7-10

Buyrukçu, M., “*4.1.1968*”, (Öykü), ss.11-20

Kutlar, O., “*Yeşilçam*”, (Makale), ss.21-33

Özlü, D., “*Açıkta Kalan Kilise*”, (Öykü), ss.34-37

Özyalçınar, A., “*Ölüm Allah’ın Emri*”, (Öykü), ss.38-39

Çırakman, A., M., “*Yazın İlk Durgun Günü*”, (Öykü), ss.40-45

Anday, M., C., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.46-47

Başçılar, S., “*Ve Çan Kulesinde*”, (Şiir), s.48

Işıksaçan, D., “*Tranvay*”, (Şiir), s.49

Burkay, K., “*Gençlik Türküsü*”, (Şiir), s.50

Gönenç, T., “*Şiirler*”, (Şiir), s.51

Özdemir, S., “*Koşu*”, (Şiir), s.52

Akdağ, T., “*Bolbilim Nuri Beyler Üzerine Çeşitleme*”, (Eleştiri), ss.53-55

Yazarı Bilinmiyor, “*Gazeteciler: Refik Erduran*”, (Makale), ss.56-60

Sorgun, E., “*Garnizonda Bir Olay*”, (Kitap Tanıtımı), ss.61-62

Köksal, A., “*İngiliz-Amerikan Şiirinden Çeviriler*”, (Deneme), ss.63-64

Özkırımlı, A., “*Çapayef*”, (Kitap Tanıtımı), ss.64-65

Şekeroğlu, S., “*Açıklama*”, (Açıklama), s.65

Süreya, C., “*Dergiler: Ad Hominen*”, (Deneme), ss.66-67

Meriçelli, A., “*Dergiler: İtalyan Dergileri*”, (Dergi Tanıtımı), ss.67-69

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: İnsan*”, (Dergi Tanıtımı), ss.69-72

Hızlan, D., “*37 Yıl Önceden Bu Yana Ercümen Behzad*”, (İnceleme), ss.73-78

Papirüs, S. 30, Aralık 1968

Yazarı Bilinmiyor, “*Sovyetler’de Türk Şiiri*”, (Deneme), ss.1-3

Deniz, S., “*Yeni İmla Kılavuzu*”, (Deneme), ss.4-8

Özsezgin, K., “*Resim İncelemesine Giriş*”, (Deneme), ss.9-10

Bezirci, A., “*İnce Siyaset*”, (Anı), ss.11-13

Belge, M., “*Selahattin Hilav’a*”, (Eleştiri), ss.14-16

Berk, İ., “*Budapeşte Günlüğü*”, (Günlük), ss.17-27

Aşçı, A., “*Patik ve Çizme*”, (Öykü), ss.28-33

Uyar, T., R., “*Uzaktan Yoldan*”, (Öykü), ss.34-37

Tosuner, N., “*Birtakım Şeyler Gibi*”, (Öykü), ss.38-40

Birsel, S., “*Ölüyoruz Siz Güzelleşin*”, (Şiir), s.41

Uyar, T., “*Hadi İzmir’e*”, (Şiir), ss.42-43

Süreya, C., “*Mardin*”, (Şiir), s.44

Akdağ, T., “*Paradoks*”, (Şiir), s.45

Günçe, E., “*Bildiri*”, (Şiir), s.46

Sorgun, E., “*Yazdan Kalan*”, (Şiir), s.47

Uçar, E., “*Alkol*”, (Şiir), s.48

Kıyat, M., “*İskelet*”, (Şiir), s.49

Unur, H., “*Van Kapısı*”, (Şiir), s.50

Baydar, M., “*Yazı Hayatının 50. Yılında Kerim Sadi İle Bir Konuşma*”, (Mülakat), ss.51-63

- Özkırımlı, A., “*Uyar’ın Şiiri*”, (Kitap Tanıtımı), ss.64-65
- Özön, N., “*B. Şekeroğlu’nun Açıklamasına Cevap*”, (Açıklama), ss.65-66
- Meriçelli, A., “*Doğu Almanya ve Avusturya Dergileri*”, (Dergi Tanıtımı), ss.69-71
- Bayar, Z., “*Arif Damar*”, (İnceleme), ss.72-78
- Papirüs, S. 31, Ocak 1969**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Şiirimiz Üzerine Bir İki Söz*”, (Deneme), ss.1-4
- Kökden, U., “*Çağının Sürgünü Yazar*”, (Deneme), ss.5-8
- Çalışlar, A., “*Sanat ve Sahicilik*”, (Deneme), ss.9-16
- Özsezgin, K., “*Bir Bilanço Yazısının Düşündürdüğü*”, (Eleştiri), ss.17-19
- Çelen, M., “*Nerdesin Sisyphos*”, (Öykü), ss.20-24
- Sabuncu, S., “*Mal ayrılığı ve Şampanya Kovası*”, (Öykü), ss.25-28
- Baran, S., “*Sokaklarda*”, (Öykü), ss.29-34
- Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, (Mülakat), ss.35-41
- Aksal, S., K., “*Dolu Dizgin*”, (Şiir), s.42
- Uyar, T., “*Karşılıklı Çekilmişti Duvarlar*”, (Şiir), s.43
- Doğan, M., “*Amerika’dan Sevgilerle*”, (Şiir), ss.44-47
- Meriçelli, A., “*Kartal*”, (Şiir), s.48
- Berfe, S., “*Çoban Türküleri*”, (Şiir), s.49
- Saraylı, İ., “*Melih Cevdet Anday’i Tanıdıktan Sonra İstanbul*”, (Şiir), s.50
- Turan, G., “*Güney*”, (Şiir), s.51
- Gürsu, A., “*Atatürk’ün Vasiyeti*”, (Kitap Tanıtımı), ss.52-54
- Özkırımlı, A., “*Buyrukçu’nun Hikâyesinin Özü Üstüne*”, (Eleştiri), ss.54-57
- Süreya, C., “*Güneş Kavgası*”, (Kitap Tanıtımı), ss.57-58
- Köksal, A., “*Aşıkane*”, (Kitap Tanıtımı), ss.58-59
- Aktekin, Ş., “*Ömer Uluç’un Resmi*”, (Deneme), ss.59-60

- Altuğ, T., “*Gebe*”, (Kitap Tanıtımı), ss.60-62
- Meriçelli, A., “*Dergiler: Fransız Dergileri*”, (Dergi Tanıtımı), ss.62-65
- Süreya, C., “*Ahmet Arif*”, (İnceleme), ss.66-72
- Papirüs, S. 32, Şubat 1969**
- Yazarı Bilinmiyor, “*İmgenin Kökleri*”, (Deneme), ss.1-3
- Berk, İ., “*Paris Günlüğü, 64*”, (Günlük), ss.4-15
- Hilav, S., “*Yanlıştan Yanlışa*”, (Eleştiri), ss.16-26
- Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorularla Cevap*”, (Mülakat), ss.27-32
- Özlu, D., “*İçerisi*”, (Anı), ss.33-40
- Altındağ, S., “*___*”, (Anı), ss.41-43
- Birsel, S., “*Kuzu ile Ölüm*”, (Şiir), s.44
- Uyar, T., “*Başlangıç Olarak*”, (Şiir), ss.45-47
- Eloğlu, M., “*Değe*”, (Şiir), s.48
- Akdağ, T., “*Yorul Kalbim Yorul*”, (Şiir), s.49
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss.50-52
- Ziyalan, N., “*Sevgilim Dağ Havası gibi Örtüyor Üstümü*”, (Şiir), s.53
- İnci, Ö., “*Bir Sürekli İlkyaz*”, (Şiir), ss.54-55
- Peker, H., “*Mihrace*”, (Şiir), ss.56-57
- Özger, A., Z., “*Büyütürken Bir Gülü*”, (Şiir), ss.58-59
- Deniz, S., “*Panteizm ve Mevlana*”, (Deneme), ss.60-61
- Köksal, A., “*Yağmurdaki Kız*”, (Kitap Tanıtımı), ss.61-63
- Buyrukçu, M., “*Saat Altıda Gel*”, (Kitap Tanıtımı), s.63
- Özkırımlı, A., “*Arkadaşım Che*”, (Kitap Tanıtımı), ss.64-65
- Meriçelli, A., “*Bir Kelimededen Bir Dünya Tefvik Akdağ*”, (İnceleme), ss.66-71

Papirüs, S. 33, Mart 1969

Yazarı Bilinmiyor, “*Hükümet Programları ve Kültür*”, (Makale), ss.1-4

Mutluay, R., “*Konularıyla ve Kişileriyle Hüseyin Rahmi Gürpınar*”, (İnceleme), ss.5-15

Kabaş, Ö., “*Türk Resminde Montaj*”, (Deneme), ss.16-21

Çelik, N., “*Yorgun Savaşçıdaki Mustafa Kemal*”, (Kitap Tanıtımı), ss.22-26

Hacıhasanoğlu, M., “*Acımak*”, (Öykü), ss.27-31

Ünalın, Ö., “*Karaca İn'in Aslanı*”, (Öykü), ss.32-35

Uyar, T., R., “*Biraz Daha*”, (Öykü), ss.36-38

Birsel, S., “*Aganta*”, (Şiir), s.39

Irgat, C., “*Yanya*”, (Şiir), s.40

Başçılar, S., “*Akdeniz*”, (Şiir), ss.41-42

Oktay, A., “*Konuşmalar*”, (Şiir), ss.43-44

Köksal, A., “*Akdeniz Yazıtı*”, (Şiir), ss.45-46

Altıntaş, G., “*Önsöz'den*”, (Şiir), s.47

Behram, N., “*Samyeli*”, (Şiir), ss. 48-50

Sorgun, E., “*Bu Mevsim*”, (Şiir), s.51

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Güvercin*”, (İnceleme), ss. 52-55

Buyrukçu, M., “*8.2.1969*”, (Günlük), ss.56-64

Özkırımlı, A., “*Cemo'nun Kuruluşu*”, (Kitap Tanıtımı), ss.65-66

İleri, S., “*Toprak İnsanları*”, (Kitap Tanıtımı), ss.67-68

Ada, A., “*Lorca*”, (Kitap Tanıtımı), ss.68-69

Ada, A., “*Ölmez Otu*”, (Kitap Tanıtımı), ss.69-70

Ada, A., “*Memo*”, (Kitap Tanıtımı), s.70

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Açıklama), ss.70-72

Süreya, C., “*Can Yücel'in Şiirinde İroni*”, (İnceleme), ss.73-79

Papirüs, S. 34, Nisan 1969

- Yazarı Bilinmiyor, “*Doğurgan Tümevarım*”, (Deneme), ss.1-5
- Doğan, M., “*Şiirde Biçim Üzerine*”, (Deneme), ss.6-13
- Özsezgin, K., “*Yılana ve Geyiğe Dair*”, (Makale), ss.14-16
- Özkırımlı, A., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, (Eleştiri), ss.17-21
- Mutluay, R., “*Konularıyla ve Kişileriyle Hüseyin Rahmi Gürpınar*”, (İnceleme), ss.22-35
- Tansuğ, S., “*Sanat Geleneklerimiz ve Sinema*”, (Deneme), ss.36-45
- Türkali, V., “*141. Basamak Adlı Oyundan Hamdullah’ın Türküsü*”, (Şiir), ss.46-48
- Eloğlu, M., “*Doğacıl Dörtlemeler*”, (Şiir), s.49
- Başaran, “*Yeni Yolağızları*”, (Şiir), s.50
- Akdağ, T., “*Çağrışımlar*”, (Şiir), s.51
- Kuzucu, B., “*Üstyapı*”, (Şiir), s.52
- Abacı, M., T., “*Güze Doğru*”, (Şiir), s.53
- Seyda, M., “*Romancı Günlüğü*”, (Günlük), ss.54-59
- Süreya, C., “*Dergiler*”, (Dergi Tanıtımı), ss.60-61
- Yazarı Bilinmiyor, “*Yabancı Dergiler*”, (Dergi Tanıtımı), ss.61-65
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Oluş*”, (Dergi Tanıtımı), ss.65-67
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), ss.67-69
- Köksal, A., “*Talip Apaydın*”, (İnceleme), ss.70-76
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), ss.77-78

Papirüs, S. 35, Mayıs 1969

- Özsezgin, K., “*Ulusal Birikimi Değerlendirme*”, (Deneme), ss.1-4
- Süreya, C., “*Şiir ve Devrim*”, (Deneme), ss.5-8
- Doğan, M., “*Her Pazartesi*”, (Sohbet), ss.9-13

Pazarkaya, Y., “Nazım Hikmet’in Altıncı Ölüm Yıldönümünde İvan İvanoviç’i Tanımak”, (İnceleme), ss.14-25

Sözer, Ö., “Bilincin Şiiri”, (Deneme), ss.26-31

Çelik, N., “Anadolu İnsanı ve Bozkırdaki Ülkücü”, (İnceleme), ss.32-37

Birsel, S., “Yunus Emre”, (Şiir), s.38

Aksal, S., K., “Şiirler”, (Şiir), s.39

Toprak, Ö., F., “Mutluluk Düşüncesi”, (Şiir), s.40

Süreya, C., “Çay Bahçesi”, (Şiir), s.41

Akdağ, T., “Çağrışımlar”, (Şiir), s.42

Peker, H., “Şifalı Frigya”, (Deneme), s.43

Uyaroğlu, İ., “Bir Eski Sevgi”, (Şiir), ss.44-45

Buyrukçu, M., “17.4.1969”, (Günlük), ss.46-54

Özkırımlı, A., “Esir Şehrin İnsanları”, (Kitap Tanıtımı), ss.55-56

Ada, A., “İzdüşümü”, (Kitap Tanıtımı), ss.56-57

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi”, (Dergi Tanıtımı), ss.57-59

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, (Açıklama), s.60

Bezirci, A., “Cahit Irgat”, (İnceleme), ss.61-69

Yazarı Bilinmiyor, “Tutanak”, (Tutanak), ss.70-71

Papirüs, S. 36, Haziran 1969

Yazarı Bilinmiyor, “Bayankuş”, (Deneme), ss.1-4

Akınlı, H., “Orta Tiyatrosu”, (Makale), ss.5-9

Uçarol, T., “Tarancı’da Dizeler Karşısında Başlıklar”, (İnceleme), ss.10-15

Bezirci, A., “Yeni Bir Ses, Yeni Bir İnsan Necati Tosuner”, (İnceleme), ss.16-20

Özkırımlı, A., “Bir Soruşturma”, (Polemik), ss.21-26

İleri, S., “Hicran Yarası”, (Günlük), ss.27-34

- Irgat, C., “İki Şiir”, (Şiir), s.35
- Süreya, C., “Sevda Sözleri”, (Şiir), ss.36-37
- Ziyalan, N., “Şiirler”, (Şiir), ss.38-40
- Durbaş, R., “Baklenen’e”, (Şiir), s.41
- Sorgun, E., “Acıben”, (Şiir), s.42
- Özsezgin, K., “Gerçekçi Bir Çıkış Orhan Peker”, (İnceleme), ss.43-46
- Buyrukçu, M., “12.5.1968”, (Günlük), ss.47-55
- Sorgun, E., “Kedinin Yeni Görevi”, (Kitap Tanıtımı), s.56
- Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Yaratış”, (Dergi Tanıtımı), ss.56-60
- Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, (Açıklama), ss.60-62
- Canberk, E., “Özdemir İnce”, (İnceleme), ss.63-68
- Yazarı Bilinmiyor, “Tutanak”, (Tutanak), ss.69-70

Papirüs, S. 37, Temmuz 1969

- Timurçin, A., “Soldaki Karmaşa”, (Deneme), ss.1-5
- Gölpınarlı, A., “C. Öztelli’nin Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin’le İlgili Yazısına Dair”, (Eleştiri), ss.6-13
- Çalışlar, A., “Sanatta Somut-Soyut Yaratıcı Yansıtma ve Özgürlük”, (Deneme), ss.14-20
- Erbil, L., “Davranış Eleştiren Bir Kabadayıya ve Sait Faik Abasıyanık Armağanına Dair”, (Eleştiri), ss.21-24
- Özkırımlı, A., “1968’den Dört Hikaye Kitabı”, (Kitap Tanıtımı), ss.25-36
- Akdağ, T., “Çağrışımlar”, (Şiir), s.37
- Oktay, A., “Konuşmalar”, (Şiir), ss.38-40
- Erdost, M., “Bir At Türküsü”, (Şiir), ss.41-42
- Uçarı, E., “Arzu Uçarı”, (Şiir), s.43
- Gönenç, T., “İki Şiir”, (Şiir), ss.44-45
- Mert, Ö., “Hayatımızdan”, (Şiir), ss.46-48

- Turan, G., “*Gidiş*”, (Şiir), s.49
- Aşçı, A., “*Foya*”, (Öykü), ss. 50-55
- Özsezgin, K., “*Fahir Aksoy*”, (Biyografi), ss.56-59
- Behram, N., “*İşin Kolayına Kaçmak*”, (Deneme), ss. 60-62
- Refiğ, H., “*Öz’ün Kitabı*”, (Kitap Tanıtımı), ss.63-65
- Abacı, M., T., “*Bir Kitap: Ağıtlar*”, (Kitap Tanıtımı), ss.65-67
- Jouffroy, A., “*Arslanın Sergisi*”, (Deneme), s.67
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Şimdilik*”, (Dergi Tanıtımı), ss.67-69
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), s.70
- Özkırımlı, A., “*Şiirleşmiş Düşünce ya da Özdemir Asaf*”, (İnceleme), ss.71-76
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), ss.77-78
- Papirüs, S. 38, Ağustos 1969**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Şiir ve Devrim*”, (Deneme), ss.1-3
- Tahir, K., “*Söylenememiş Bir Söylev*”, (Söylev), ss.4-7
- Sungurbey, İ., “*Atatürk’ün Vasiyeti Bozulamaz*”, (Eleştiri), ss.8-12
- Duru, O., “*Karagöz’de Erotizm*”, (Deneme), ss.13-21
- Özsezgin, K., “*İşleve Doğru*”, (Deneme), ss.22-24
- Doğan, M., “*Balıkçının Son Şiiri*”, (Deneme), ss.25-29
- Cumalı, N., “*Abdoş, Ne Haber ?*”, (Öykü), ss.30-33
- Buyrukçu, M., “*24.6.1969*”, (Günlük), ss.34-43
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss. 44-46
- Saraç, T., “*Buruk Sevinç*”, (Şiir), s.47
- Demiraslan, İ., “*Artvinli Şahvelet ile Yusuf Ramazan Öyküsü*”, (Öykü), ss.48-49
- Berk, İ., “*Aşıkane Günlüğü*”, (Günlük), ss.50-57

- Bezirci, A., “*İnsafla, Saygıyla, Sabırla...*”, (Eleştiri), ss.58-60
- Behram, N., “*Guatemala’da Hafta Tatili*”, (Kitap Tanıtımı), ss.60-61
- Köksal, A., “*Tabanca*”, (Kitap Tanıtımı), ss.61-63
- Uyaroğlu, İ., “*Bir Fincan Ihlamurdur Sesi Haziran Günlerinden*”, (Deneme), ss.63-64
- Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Yürüyüş*”, (Dergi Tanıtımı), ss.65-69
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), s.69
- Binyazar, A., “*Tahsin Saraç*”, (İnceleme), ss.70-76
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), ss.77-79
- Papirüs, S. 39, Eylül 1969**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Sorgudadır Yazar*”, (Deneme), ss.1-2
- Ferel, F., “*Şiirin Kıyısında Bir Bey*”, (Eleştiri), ss.3-10
- Öztelli, C., “*Şeyh Bedreddin Dolayısıyla Gölpınarlı’ya Cevabım*”, (Eleştiri), ss.11-19
- Deniz, S., “*Şairimiz*”, (Deneme), ss.20-23
- Çalışlar, A., “*Sanatta Soyut-Somut Yaratıcı Yansıtma ve Özgürlük*”, (Deneme), ss.24-31
- Özsezgin, K., “*Eşref Üren*”, (Biyografi), ss.32-36
- Gürsel, N., “*Bulgur Palas*”, (Öykü), ss.37-42
- Burkay, K., “*İki Şiir*”, (Şiir), ss.43-44
- Ziyalan, N., “*Çarpıyor Yüreğim*”, (Şiir), ss.45-46
- Uğurlu, A., H., “*Liman*”, (Şiir), s.47
- Durbaş, R., “*Önce Evler Uyandı*”, (Şiir), s.48
- Behram, N., “*Vurgun*”, (Şiir), ss.49-50
- Gönen, T., “*Hicran*”, (Şiir), ss.51-52
- Yazarı Bilinmiyor, “*Kitap Adları*”, (Kitap Tanıtımı), ss.53-57
- Özkırımlı, A., “*Ölümsüz*”, (Kitap Tanıtımı), ss.58-59

Pazarkaya, Y., “*Bir Garip İ.B.*”, (Kitap Tanıtımı), ss.59-60
Köksal, A., “*Notlar*”, (Deneme), ss.60-61
Eruz, N., “*Sınır Boylarında*”, (Öykü), ss.61-63
Mandal, H., “*Gençler ve Anadolu Üstüne*”, (Eleştiri), ss.63-64
Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler*”, (Dergi Tanıtımı), ss.65-69
Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Haber), ss.69-70
Süreya, C., “*Oktay Rifat'ın Şiir Çizelgesi*”, (İnceleme), ss.71-78
Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), s.79

Papirüs, S. 40, Ekim 1969

Erdost, M., “*Emperyalist Dönemde Ulusal Sanat ve Edebiyat*”, (Deneme), ss.1-10
Özkırımlı, A., “*Düzyazının Gelişimini Belirleyen İlk Tarihsel Olgular*”, (Makale), ss.11-17
Gani, H., “*İki Antoloji*”, (İnceleme), ss.18-22
Özsezgin, K., “*Türk Resmi Derken*”, (İnceleme), ss.23-26
Uçarol, T., “*Tarancı'dan Bir Şiir*”, (İnceleme), ss.27-30
Cumalı, N., “*Ay Büyürken Uyuyamam*”, (Öykü), ss.31-35
Füruzan, “*Piyano Çalabilmek*”, (Öykü), ss.36-42
Birsal, S., “*Mey-Ha-Ne*”, (Şiir), s.43
Toprak, Ö., F., “*Bir Dağbaşı Düşüncesi*”, (Şiir), ss.44-45
Süreya, C., “*Yeraltı*”, (Şiir), ss.46-47
Eloğlu, M., “*Böbür*”, (Şiir), s.48
Yazarı Bilinmiyor, “*Kitap Adları*”, (Kitap Tanıtımı), ss.49-54
Buyrukçu, M., “*Sacco ile Vanzeti*”, (Kitap Tanıtımı), ss.55-56
Pazarkaya, Y., “*Ağır Yazar*”, (Deneme), ss.59-62
Soytürk, T., “*Notlar*”, (Makale), ss.62-65

Eruz, N., “*Sınır Boylarında: Adato*”, (Öykü), ss.65-66

Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler*”, (Dergi Tanıtımı), ss.67-71

Bezirci, A., “*Atilla İlhan*”, (İnceleme), ss.72-78

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), s.79

Papirüs, S. 41, Kasım 1969

Doğan, M., “*İkinci Yeni Şiir*”, (Deneme), s.14

Doğan, M., Gönenç, T., “*Seçerken*”, (Deneme), s.15

Akdağ, T., “*İbrahim Eşittir İbrahim*”, (Şiir), s.16

Akdağ, T., “*Afrikalı*”, (Şiir), ss.16-17

Akdağ, T., “*Ateşkes*”, (Şiir), s.17

Akdağ, T., “*Çağrışımlar*”, (Şiir), s.18

Akın, G., “*Kestim Kara Saçlarımı*”, (Şiir), s.19

Akın, G., “*Sığıda*”, (Şiir), ss.19-20

Akın, G., “*Kim Neyi*”, (Şiir), ss.20-21

Akın, G., “*Pas*”, (Şiir), s.21

Aksal, S., K., “*Karanfiller*”, (Şiir), s.22

Aksal, S., K., “*Ölü*”, (Şiir), s.22

Aksal, S., K., “*Sürüler*”, (Şiir), s.23

Aksal, S., K., “*Külrengi*”, (Şiir), s.23

Aksal, S., K., “*Çok Uzun*”, (Şiir), s.23

Aksal, S., K., “*Ve Gece Uzattı*”, (Şiir), s.23

Aksal, S., K., “*En Keskin Bıçağı*”, (Şiir), s.24

Alkan, E., “*Eylül Kızları*”, (Şiir), s.25

Alkan, E., “*Av Şarkısı*”, (Şiir), s.26

Altıntaş, G., “*Delikanlı*”, (Şiir), s.27

Anday, M., C., “*Kolları Bağlı Odiseus'ten*”, (Şiir), ss.28-29

- Anday, M., C., “*Bulutlar Olduk*”, (Şiir), ss.29-30
- Anday, M., C., “*Gelgit*”, (Şiir), s.30
- Anday, M., C., “*Ses*”, (Şiir), s.31
- Atay, A., “*İki Siyah Kıravat*”, (Şiir), s.32
- Atay, A., “*Geyik*”, (Şiir), s.33
- Atay, A., “*Güzelsin Çocuk*”, (Şiir), s.33
- Atay, A., “*İp*”, (Şiir), s.34
- Ayhan, E., “*Ut*”, (Şiir), s.35
- Ayhan, E., “*Fayton*”, (Şiir), s.36
- Ayhan, E., “*Mısrayım*”, (Şiir), s.36
- Ayhan, E., “*Bir Fotoğrafın Arabı*”, (Şiir), s.37
- Ayhan, E., “*Ortodoksluklar*”, (Şiir), s.38
- Bahar, H., İ., “ ”, (Şiir), s.39
- Başçılar, S., “*Türkü*”, (Şiir), ss.40-41
- Başçılar, S., “*Güvercinim Toz Pembe*”, (Şiir), s.41
- Başçılar, S., “*Ve Çan Kulesinde*”, (Şiir), s.42
- Berhamoğlu, A., “*Bir Gün Aşk Geçilmelidir*”, (Şiir), ss.43-44
- Berfe, S., “*Rahibe*”, (Şiir), ss.45-46
- Berk, İ., “*Ağır Ot*”, (Şiir), s.47
- Berk, İ., “*Paul Klee’de Uyanmak*”, (Şiir), s.48
- Berk, İ., “*Sonnet*”, (Şiir), s.48
- Berk, İ., “*Rondo*”, (Şiir), s.49
- Berk, İ., “*Rondo*”, (Şiir), s.49
- Berk, İ., “*I. Balad*”, (Şiir), ss.50-51
- Berk, İ., “*Ülke*”, (Şiir), s.51
- Berk, İ., “*Aşıkane*”, (Şiir), ss.51-52

- Berk, İ., “*Şenlikname*”, (Şiir), ss.52-55
- Berköz, E., “*Sığınak*”, (Şiir), ss.56-57
- Cansever, E., “*Bir Ay Aldım Diyarbakır’dan Tokat’ta Biri Öldü O Zaman*”, (Şiir), ss.58-59
- Cansever, E., “*Phoenix*”, (Şiir), s.59
- Cansever, E., “*İnfilak*”, (Şiir), s.60
- Cansever, E., “*Medüza*”, (Şiir), ss.60-61
- Cansever, E., “*Yengeç*”, (Şiir), ss.61-63
- Cansever, E., “*Bir Yitişten Sonra*”, (Şiir), ss.63-66
- Durbaş, R., “*Mareşal*”, (Şiir), s.67
- Eloğlu, M., “*Hasan’lı Beşik*”, (Şiir), s.68
- Eloğlu, M., “*Çılgar*”, (Şiir), s.69
- Eloğlu, M., “*Kalıncacık*”, (Şiir), s.69
- Eloğlu, M., “*Çıt*”, (Şiir), s.70
- Eloğlu, M., “*Kulunç*”, (Şiir), ss.70-71
- Eloğlu, M., “*Değe*”, (Şiir), ss.71-72
- Eloğlu, M., “*Kaşığı*”, (Şiir), s.72
- Gönenç, T., “*Atından Artan Elli*”, (Şiir), s.73
- Gönenç, T., “*Kuyulu Geçit*”, (Şiir), s.74
- Gönenç, T., “*Dağlardaki O Kentler*”, (Şiir), ss.74-75
- Gönenç, T., “*Güzelleme*”, (Şiir), s.75
- Günçe, E., “*Mandolin*”, (Şiir), s.76
- Günçe, E., “*Kıyıda Ölüm*”, (Şiir), s.77
- İnce, Ö., “*Yabanlar*”, (Şiir), ss.78-79
- İnce, Ö., “*Anılar ve Sözler*”, (Şiir), ss.79-80
- İnce, Ö., “*Adıyla Başlarım Onun*”, (Şiir), ss.80-81

- İnce, Ö., “*Savaş ve Barış'tan*”, (Şiir), s.82
- Karakoç, S., “*Balkon*”, (Şiir), s.83
- Karakoç, S., “*Anneler ve Çocuklar*”, (Şiir), s.84
- Karakoç, S., “*İlk*”, (Şiir), ss.84-85
- Karakoç, S., “*Av Edebiyatı'ndan*”, (Şiir), s.85
- Karakoç, S., “*Yeşil Koro*”, (Şiir), s.85
- Karakoç, S., “*Yeşil Koro*”, (Şiir), s.86
- Karakoç, S., “*Gök Gürültüsü Anıtı*”, (Şiir), ss.86-88
- Kipöz, T., “*Öyle Bir Balad*”, (Şiir), ss.89-90
- Necatigil, B., “*Engeller*”, (Şiir), s.91
- Necatigil, B., “*Şimdi Değil Sonra*”, (Şiir), s.92
- Necatigil, B., “*Gece Vakti Bir Sokağı Düşünmek*”, (Şiir), ss.92-93
- Necatigil, B., “*Yaş*”, (Şiir), ss.93-94
- Necatigil, B., “*Solgun Bir Gül Dokununca*”, (Şiir), ss.94-95
- Necatigil, B., “*Doğa*”, (Şiir), s.95
- Oktay, A., “*Sığınak*”, (Şiir), s.96
- Oktay, A., “*Kar Kırgınlığı*”, (Şiir), ss.96-97
- Oktay, A., “*Masa*”, (Şiir), ss.98-100
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, (Şiir), ss.101-102
- Önal, U., “*Onlar*”, (Şiir), s.103
- Özel, İ., “*Ölü Asker İçin İlk Türkü*”, (Şiir), s.104
- Özel, İ., “*Partizan*”, (Şiir), ss.105-106
- Özer, K., “*Ağıt*”, (Şiir), s.107
- Özer, K., “*Kadırga*”, (Şiir), s.108
- Özer, K., “*Yazıt*”, (Şiir), s.108
- Özer, K., “*Yabansı Vakit*”, (Şiir), s.109

- Özer, K., “*Sunu*”, (Şiir), s.109
- Özer, K., “*Dağlarda Bir Gök Akşamı*”, (Şiir), s.110
- Püsküllüoğlu, A., “*Bir Eski Korsan O Sularda*”, (Şiir), s.111
- Püsküllüoğlu, A., “*Sonra da Sabah Oluyor Soluk Mavi Bir Gökle*”, (Şiir), s.112
- Püsküllüoğlu, A., “*Ağzı Önce Suyu*”, (Şiir), ss.112-113
- Rıfat, O., “*XLI*”, (Şiir), s.114
- Rıfat, O., “*XII*”, (Şiir), s.115
- Rıfat, O., “*Değirmi*”, (Şiir), s.115
- Rıfat, O., “*Evvel Zaman İçinde*”, (Şiir), s.116
- Rıfat, O., “*Gece Gündüz*”, (Şiir), s.116
- Rıfat, O., “*Eski Mühürler*”, (Şiir), s.117
- Rıfat, O., “*Araba*”, (Şiir), s.117
- Rıfat, O., “*Bin Kılıkta*”, (Şiir), s.118
- Süreya, C., “*Üvercinka*”, (Şiir), ss.119-120
- Süreya, C., “*Aslan Heykelleri*”, (Şiir), s.120
- Süreya, C., “*San*”, (Şiir), s.121
- Süreya, C., “*Öğle Üstü*”, (Şiir), s.121
- Süreya, C., “*Göçebe*”, (Şiir), ss.122-124
- Süreya, C., “*Kurt*”, (Şiir), ss.124-126
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, (Şiir), ss.126-127
- Tamer, Ü., “*O Eski Bir Güvercindi*”, (Şiir), ss.128-129
- Tamer, Ü., “*Korudan*”, (Şiir), s.129
- Tamer, Ü., “*Yazın Bittiği*”, (Şiir), s.130
- Tamer, Ü., “*Hançer*”, (Şiir), s.131
- Tamer, Ü., “*Virgül Sinemada*”, (Şiir), ss.131-132

- Tamer, Ü., “*Bruegel*”, (Şiir), s.133
- Tamer, Ü., “*Sıragöller*”, (Şiir), ss.133-134
- Türker,D., “*Sürer Karanlık*”, (Şiir), s.135
- Uçarı, E., “*Ut*”,(Şiir), s.136
- Uçarı, E., “*Büyü*”, (Şiir), s.137
- Uçarı, E., “*Gene Ben*”, (Şiir), s.137
- Uyar, T., “*Eski Kırık Bardaklar*”, (Şiir), s.138
- Uyar, T., “*Göge Bakma Durağı*”,(Şiir), s.139
- Uyar, T., “*Çok Üşüme*”, (Şiir), s.140
- Uyar, T., “*Yavaşça Oluyor Ellerime*”, (Şiir), ss.140-141
- Uyar, T., “*Kurtarmak Bütün Kaygıları*”, (Şiir), ss.141-142
- Uyar, T., “*Biten Bir Yaza Gazel*”, (Şiir), s.142
- Uyar, T., “*Biraz Daha*”, (Şiir), ss.142-145
- Uyar, T., “*Atlı Karınca*”, (Şiir), ss.145-146
- Yavuz, H., “*Saatçi*”, (Şiir), s.147
- Yavuz, H., “*Fırtına*”, (Şiir), s.148
- Yücel, C., “*Sevgi Duvarı*”, (Şiir), s.149
- Yücel, C., “*Oscar Wilde’e*”, (Şiir), s.150
- Yücel, C., “*Poyraz’dan*”, (Şiir), ss.150-151
- Yücel, C., “*Scotland Yard’a Havalesi Cihetiyle*”, (Şiir), s.151
- Ziyalan, N., “*Buzlu Fişek*”, (Şiir), s.152
- Ziyalan, N., “*İnsanım Ben*”, (Şiir), ss.152-153
- Ziyalan, N., “*Sonu Yok*”, (Şiir), s.153
- Ziyalan, N., “*Oradayım*”, (Şiir), s.154
- Yazarı Bilinmiyor, “*Şairler Dizini*”, (Dizin), ss.155-159

Papirüs, S. 42 Aralık 1969

Yazarı Bilinmiyor, “*Marksizmin Birey Anlayışı ve Gerçekçilik*”, (Deneme), ss.1-4

Özkırımlı, A., “*Düz Yazının Gelişimine İlk Yol Açıcılar*”, (Deneme), ss.5-10

Toprak, Ö., F., “*Tatil Günlüğü*”, (Günlük), ss.11-16

Özsezgin, K., “*Nuri İyem*”, (Biyografi), ss.17-22

Muhteremoğlu, A., “*Kapıcının Ölümü*”, (Öykü), ss.23-27

Başaran, “*Köprü*”, (Şiir), ss.28-29

Saraç, T., “*Otuzüç Menekşe*”, (Şiir), ss.30-31

Yüce, K., “*Güneş*”, (Şiir), s.32

İnce, Ö., “*Deniz Kıyısındaki Kadın*”, (Şiir), s.33

Altıntaş, G., “*Önsöz'den*”, (Şiir), ss.34-35

Peker, H., “*23 Yaşında ve 3756 Boyunda*”, (Gezi Yazısı), s.36

Buyrukçu, M., “*28.10.1960*”, (Anı), ss.37-42

Köksal, A., “*Bir Efsane: Sevgi Ağacı*”, (Efsane), ss.43-45

Eruz, N., “*Sınır Boylarında: Yumma*”, (Anı), ss.45-46

Hakkı, R., “*İzmit'ten Sevgilerle*”, (Anı), ss.46-49

Yazarı Bilinmiyor, “*Madenciler Köyü*”, (Anı), ss.49-52

Yazarı Bilinmiyor, “*Genç Nesil*”, (Dergi Tanıtımı), ss.52-53

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Haber), ss.53-54

Bezirci, A., “*Sabri Altınel*”, (İnceleme), ss.55-62

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), s.63

Papirüs, S. 43 Şubat 1970

Doğan, M., “*1969'da Şiir*”, (Deneme), ss.1-11

Özkırımlı, A., “*Tanzimat Romanının Oluşumu Üstüne Notlar*”, (Deneme), ss.12-16

- Özsezgin, K., “*Turgut Zaim*”, (Biyografi), ss.17-22
- Öz, E., “*Taş*”, (Öykü), ss.23-27
- Buyrukçu, M., “*15.9.1969*”, (Günlük), ss.28-34
- Aksal, S., K., “*İkili*”, (Şiir), s.35
- Kemal, M., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.36-38
- Saraç, T., “*Umutsuzluğum Umudu*”, (Şiir), s.39
- Süreya, C., “*Türkü*”, (Şiir), s.40
- İnce, Ö., “*Karşı-Yazgı*”, (Şiir), ss.41-42
- Ziyalan, N., “*Pusu*”, (Şiir), s.43
- Çoşkun, A., “*Tel Koptu*”, (Şiir), s.44
- Mandal, H., “*Uzak*”, (Şiir), s.45
- Özkırımlı, A., “*Tarzan Öldü*”, (Kitap Tanıtımı), ss.46-47
- Buyrukçu, M., “*Güneşi Görüyorum*”, (Kitap Tanıtımı), ss.47-48
- Toprak, Ö., F., “*NOTLAR: Türk Tipi Üzerine Birkaç Not*”, (Deneme), ss.48-49
- Eruz, N., “*Boraboy’lu Sefer*”, (Gezi Yazısı), ss.49-51
- Habora, B., “*Silah Hoptike*”, (Sohbet), ss.52-53
- Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler: Bir Dergi Edebiyat Dünyası*”, (Dergi Tanıtımı), ss.53-55
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, (Haber), ss.55-56
- Buyrukçu, M., “*Nihat Ziyalan*”, (İnceleme), ss.57-62
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), s.63
- Papirüs, S. 44 Mart 1970**
- Yazarı Bilinmiyor, “*1960+10=1970*”, (Deneme), ss.1-3
- Timurçin, A., “*Tevfik Fikret Şiirinde Metafizik Sorunlar*”, (Deneme), ss.4-9
- Özkırımlı, A., “*Tanzimat Romanının Oluşumu*”, (Makale), ss.10-14

- Binyazar, A., “*Cumalı'nın Kadınları*”, (İnceleme), ss.15-19
- İleri, S., “*Kırık İnceliklerin Şairi: Behçet Necatigil*”, (Deneme), ss.20-27
- Füruzan, “*Nehir*”, (Öykü), ss.28-33
- Aktunç, H., “*Biçare Herif ya da Suların Kükrediği Talan*”, (Öykü), ss.34-36
- Toprak, Ö., F., “*Gözlerimiz*”, (Şiir), ss.37-38
- Eloğlu, M., “*Kavşak*”, (Şiir), s.39
- Pazarkaya, Y., “*Yalanı Doğrulamak*”, (Şiir), ss.40-41
- Bektaş, C., “*Sular*”, (Şiir), s.42
- Peker, “*Kargalı Kale*”, (Deneme), ss. 43-44
- Yazarı Bilinmiyor, “*Kitap Adları*”, (Kitap Tanıtımı), ss.45-47
- Akdağ, T., “*Kendimle Konuşmalar*”, (Anı), ss.48-49
- Köksal, A., “*Yüzünün Bir Yanında*”, (Kitap Tanıtımı), ss.49-50
- Eruz, N., “*Notlar: Şehir Hatlarında Grev Var*”, (Deneme), ss.50-51
- Uçarol, T., “*Notlar: Yakup*”, (Öykü), ss.51-53
- Süreya, C., “*Dergiler: Dergiler Arasında*”, (Dergi Tanıtımı), ss.53-56
- Yazarı Bilinmiyor, “*İki Dergi: Yeryüzü-Beraber*”, (Dergi Tanıtımı), ss.57-59
- Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs'ten*”, (Haber), s.59
- Süreya, C., “*Yaşar Nabi Nayır*”, (İnceleme), ss.60-64
- Papirüs, S. 45 Nisan 1970**
- Yazarı Bilinmiyor, “*Erkin Düşünce Ergin Sanat*”, (Deneme), ss.1-2
- Timurçin, A., “*Şiir ve Serüven*”, (Deneme), ss.3-6
- Özsezgin, K., “*Atölyeden Hayata*”, (Deneme), ss.7-9
- İleri, S., “*Kırık İnceliklerin Şairi: Behçet Necatigil*”, (İnceleme), ss.10-25
- Baran, S., “*Sarmaşıklar*”, (Öykü), ss.26-31

- Birsel, S., “*Kuzuname*”, (Şiir), s.32
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, (Şiir), ss.33-34
- Burkay, K., “*Devrimcinin Türküsü*”, (Şiir), s.35
- Hakkı, R., “*Gün Çiseler Kuş İslar*”, (Şiir), ss.36-37
- Abacı, M., T., “*Mart*”, (Şiir), ss.38-39
- Buyrukçu, M., “*15.9.1969*”, (Günlük), ss.40-46
- Aktunç, H., “*Sadri Ertem*”, (Deneme), ss.47-48
- Yazarı Bilinmiyor, “*TEB’in Bildirisi*”, (Bildiri), s.49
- Köksal, A., “*Acılı Kuşaktan Bir Ozan: Fethi Giray*”, (İnceleme), ss.50-55
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), s.56
- Papirüs, S. 46-47 Mayıs 1970**
- Akdağ, T., “*Yaşantım*”, (Otobiyografi), ss.1-8
- Aşçı, A., “*Hal Tercümem*”, (Otobiyografi), ss.9-11
- Balaban, “*Kendim*”, (Otobiyografi), ss.12-26
- Başçılar, S., “ ”, (Otobiyografi), ss.27-29
- Baykurt, F., “*Kendi Hikayem*”, (Otobiyografi), ss.30-33
- Damar, A., “ ”, (Otobiyografi), ss.34-41
- Demiraslan, İ., “*Çocukluk ve Gençliğim*”, (Otobiyografi), ss.42-44
- Doğan, M., “*Kırk Yılın İçinden*”, (Otobiyografi), ss.45-51
- Erdost, M., “*Köylü Olan Yüzüme Döndüğümde*”, (Otobiyografi), ss.52-59
- Eruz, N., “*Ne Olmak İstersiniz ?*”, (Otobiyografi), ss.60-63
- Haroba, B., “ ”, (Otobiyografi), ss.64-66
- K.T., D., “ ”, (Otobiyografi), ss.67-72
- Köksal, A., “*Yaşantımdan Çizgiler*”, (Otobiyografi), ss.73-78
- Lav, E., B., “ ”, (Otobiyografi), ss.79-81
- Nayır, Y., N., “ ”, (Otobiyografi), ss.82-86

Toprak, Ö., F., “*İşte Hayat Öyküm*”, (Otobiyografi), ss.87-101

Yıldız, B., “ ”, (Otobiyografi), ss.102-111

1980 BAHAR/1

Yazarı Bilinmiyor, “*Aydınlar*”, (Deneme), ss.1-3

Hilav, S., “*Frankfurt Okulu ve Eleştirel Kuram Üzerine Notlar*”, (Makale), ss.4-12

Erdost, M., “*Kültür Birikimi ve Kapitalizm*”, (Makale), ss.13-27

Doğan, M., H., “*Sanat ve Slogan*”, (Eleştiri), ss.28-40

Naci, F., “*Yakup Kadri'nin Ütopyası ve Gerçek Türkiye*”, (Eleştiri), ss.41-46

Batur, E., “*Eğretileme: Felsefe ile Şiir Arasındaki Anlatım Köprüsü*”, (Eleştiri), ss.47-51

Dağlarca, F., H., “*Cinsel*”, (Şiir), s.52

Berk, İ., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.53-54

Süreya, C., “*Behçet Necatigil Şiirlerini Nereye Yazardı*”, (Şiir), s.55

Maden, S., “*Arınma*”, (Şiir), ss.56-57

Akdağ, T., “*Ve Sakin Ol*”, (Şiir), s.58

İnce, Ö., “*Cam Kırıkları*”, (Şiir), s.59

İnce, Ö., “*Bedel*”, (Şiir), s.59

İnce, Ö., “*Gelgitler*”, (Şiir), s.59

Altıntaş, G., “*İki Şiir*”, (Şiir), s.60

Berfe, S., “*Çocuk Yılı Üzerine*”, (Şiir), s.61

Mağden, P., “*Di'li Geçmişte Kara Hasret*”, (Şiir), s.62

Yazarı Bilinmiyor, “*Dağlarca'nın Dedikleri Demedikleri*”, (Mülakat), ss.63-113

Gelencik, R., “*Dil Günlüğü*”, (Günlük), ss.114-120

Uçarol, T., “*İlginç Çizgileriyle Edebiyatımız*”, (Günlük), ss.120-123

Edgü, F., “Bir Amerikan İzlenimi: Judy’nin Atölyesinde”, (Gezi Yazısı), ss.124-126

Batur, E., “Üniversite Yayınları Üzerine”, (Deneme), ss.127-129

Ergüven, M., “Bağdarlar Geçidi”, (Kitap Tanıtımı), ss.129-130

Yel, D., “Eleştiri mi ?”, (Sohbet), ss.130-131

Somtürk, G., “Resim Pazarı”, (Deneme), ss.131-136

Gürsu, A., “Türk Ulusçuluğunun Temelleri”, (Kitap Tanıtımı), ss.137-139

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, (Haber), s.139

Canberk, E., “Şiirle Geçen Yarım Yüzyıl ya da İlhami Bekir”, (İnceleme), ss.140-143

Yazarı Bilinmiyor, “Tutanak”, (Tutanak), s.144

Papirüs, Mart 1981/2

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, (Haber), ss.2-3

Demiralp, O., “Sartre Üzerine”, (Deneme), ss.4-5

Köksal, A., “1980’de Resim Ortamı”, (Deneme), ss.5-8

Somtürk, G., “Resim”, (Makale), ss.8-14

Yel, D., “Dergi ve Vergi”, (Makale), ss.14-15

Yücel, C., “Şiirler”, (Şiir), s.16

Doğan, M., H., “Necatigil’in İnsanları”, (İnceleme), ss.17-32

İnam, A., “Denemeye Vurdum Neşter”, (Eleştiri), ss.33-34

Günel, B., “Başlığını Okurlar Koysun”, (Makale), ss.35-45

Başbuğ, F., Y., “Bir Banka ve Kaynak Darboğazı”, (Makale), ss.46-49

Dağlarca, F., H., “Çıplak”, (Şiir), ss.50-51

Süreya, C., “Taşırın Damla”, (Şiir), ss.52-53

Erdost, M., “Geç Öğrenilmiş Bir Çocukluk Türküsü”, (Şiir), ss.54-55

Madeni, S., “Şiirler”, (Şiir), ss.56-57

- Gönenç, T., “*Ürpertiler Belirtiler*”, (Şiir), s.58
- Altıntaş, G., “*Zordur Şiir*”, (Şiir), s.59
- Deniz, S., “*70*”, (Şiir), s.60
- Batur, E., “*Tunç Mesel*”, (Şiir), s.61
- Remiz, A., “*Şiirler*”, (Şiir), ss.62-63
- Ada, A., “*Günbatımı Türküsü*”, (Şiir), s.64
- Yazarı Bilinmiyor, “*İlhan Berk’in Dedikleri Demedikleri*”, (Mülakat), ss.65-111
- Gelencik, R., “*Dil Günlüğü*”, (Günlük), ss.112-120
- Behzat, A., “*Alkol ve Ben*”, (Öykü), ss.120-125
- Üretürk, V., G., “*Emekli Günlüğü*”, (Günlük), ss.125-128
- Aruoba, O., “*Şairin Kargı (Kendi) Portresi*”, (Eleştiri), ss.129-130
- Akdağ, T., “*Yılmaz Gruda Gürültüyle Tüten Adam*”, (İnceleme), ss.131-135
- Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, (Tutanak), s.136

2.2. Yazarların Soyadlarına Göre Fihrist

- Abacı, M., T., “*Güze Doğru*”, Papirüs, S.34, s.53
- Abacı, M., T., “*Bir Kitap: Ağıtlar*”, Papirüs, S.37, ss.65-67
- Abacı, M., T., “*Mart*”, Papirüs, S.45, ss.38-39
- Ada, A., “*Lorca*”, Papirüs, S.33, ss.68-69
- Ada, A., “*Ölmez Otu*”, Papirüs, S.33, ss. 69-70
- Ada, A., “*Memo*”, Papirüs, S.33, s.70
- Ada, A., “*İzdüşümü*”, Papirüs, S.35, ss.56-57
- Ada, A., “*Günbatımı Türküsü*”, Papirüs, S.1980/2, s.64
- Akarsu, S., G., “*Altı Yerli Oyun Üzerine Düşünceler*”, Papirüs, S.20, ss.40-43
- Akdağ, T., “*Genç Ölmek*”, Papirüs, S.1, ss.40-41

- Akdağ, T., “*Müfettişler Müfettişi*”, Papirüs, S.5, ss.40-42
- Akdağ, T., “*Ateşkes*”, Papirüs, S.9, s.20
- Akdağ, T., “*Bin Güneşin Kamburuna*”, Papirüs, S.13, s.36
- Akdağ, T., “*Yabanın Adamları*”, Papirüs, S.14, ss. 42-43
- Akdağ, T., “*Kavga*”, Papirüs, S.21, ss.40-41
- Akdağ, T., “*Denizin Kanı*”, Papirüs, S.22, ss.39-41
- Akdağ, T., “*Aklın Ensesinde Bir Kral*”, Papirüs, S.23, ss.30-31
- Akdağ, T., “*Cemo’ya Övgü*”, Papirüs, S.25, ss.63-65
- Akdağ, T., “*Bolbilim Nuri Beyler Üzerine Çeşitleme*”, Papirüs, S.29, ss.53-55
- Akdağ, T., “*Paradoks*”, Papirüs, S.30, s.45
- Akdağ, T., “*Yorul Kalbim Yorul*”, Papirüs, S.32, s.49
- Akdağ, T., “*Çağrışimler*”, Papirüs, S.34, s.51
- Akdağ, T., “*Çağrışimler*”, Papirüs, S.35, s.42
- Akdağ, T., “*Çağrışimler*”, Papirüs, S.37, s.37
- Akdağ, T., “*İbrahim Eşittir İbrahim*”, Papirüs, S.41, s.16
- Akdağ, T., “*Afrikalı*”, Papirüs, S.41, ss.16-17
- Akdağ, T., “*Ateşkes*”, Papirüs, S.41, s.17
- Akdağ, T., “*Çağrışimler*”, Papirüs, S.41, s.18
- Akdağ, T., “*Kendimle Konuşmalar*”, Papirüs, S.44, ss.48-49
- Akdağ, T., “*Yaşantım*”, Papirüs, S.46-47, ss.1-8
- Akdağ, T., “*Ve Sakin Ol*”, Papirüs, S.1980/1, s.58
- Akdağ, T., “*Yılmaz Gruda Gürültüyle Tüten Adam*”, Papirüs, S.1980/2, ss.131-135
- Akın, G., “*Bir Evde Karanlığa Başlamak*”, Papirüs, S.14, ss.27-28
- Akın, G., “*Çin Masalı*”, s.55

- Akın, G., “*Pas*”, Papirüs, S.21, s.28
- Akın, G., “*Çember*”, Papirüs, S.26, s.40
- Akın, G., “*Kestim Kara Saçlarımı*”, Papirüs, S.41, s.19
- Akın, G., “*Sığda*”, Papirüs, S.41, ss.19-20
- Akın, G., “*Kim Neyi*”, Papirüs, S.41, ss.20-21
- Akın, G., “*Pas*”, Papirüs, S.41, s.21
- Akınlı, H., “*Orta Tiyatrosu*”, S.36, ss.5-9
- Aksal, S., K., “*Orhan Veli Kanık İçin*”, Papirüs, S.8, ss.21-22
- Aksal, S., K., “*Yedikçe*”, Papirüs, S.10, ss.24-25
- Aksal, S., K., “*Karanfiller*”, Papirüs, S.14, s.22
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, Papirüs, S.17, s.31
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, Papirüs, S.22, ss.24-25
- Aksal, S., K., “*Kargalar*”, Papirüs, S.28, ss.47-48
- Aksal, S., K., “*Dolu Dizgin*”, Papirüs, S.31, s.42
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, Papirüs, S.35, s.39
- Aksal, S., K., “*Karanfiller*”, Papirüs, S.41, s.22
- Aksal, S., K., “*Ölü*”, Papirüs, S.41, s.22
- Aksal, S., K., “*Sürüler*”, Papirüs, S.41, s.23
- Aksal, S., K., “*Külrengi*”, Papirüs, S.41, s.23
- Aksal, S., K., “*Çok Uzun*”, Papirüs, S.41, s.23
- Aksal, S., K., “*Ve Gece Uzattı*”, Papirüs, S.41, s.23
- Aksal, S., K., “*En Keskin Bıçağı*”, Papirüs, S.41, s.24
- Aksal, S., K., “*İkili*”, Papirüs, S.43, s.35
- Aksın, C., “*Bu Benim Yüreğim*”, Papirüs, S.11, s.35
- Aksın, C., “*Kışkırtılmış Kandır Ölüm*”, Papirüs, S.23, ss.34-35
- Aktekin, Ş., “*Ömer Uluç'un Resmi*”, Papirüs, S.31, ss.59-60

- Aktunç, H., “*Biçare Herif ya da Suların Kükrediği Talan*”, *Papirüs*, S.44, ss.34-36
- Aktunç, H., “*Sadri Ertem*”, *Papirüs*, S.45, ss.47-48
- Alangu, T., “*Eleştirmenler-Denemeciler*”, *Papirüs*, S.3, ss.30-35
- Alangu, T., “*Eleştirmenler-Denemeciler*”, *Papirüs*, S.4, ss.29-33
- Alberti, R., “*Mavi*”, (çev.) Ü. Tamer, Ü., *Papirüs*, S.9, ss.22-25
- Alkan, E., “*Eylül Kızları*”, *Papirüs*, S.41, s.25
- Alkan, E., “*Av Şarkısı*”, *Papirüs*, S.41, s.26
- Altındağ, S., “*_____*”, *Papirüs*, S.32, ss.41-43
- Altıntaş, G., “*Sessizlik*”, *Papirüs*, S.7, s.27
- Altıntaş, G., “*Roman Değil mi ?*”, *Papirüs*, S.23, ss.41-43
- Altıntaş, G., “*Önsöz'den*”, *Papirüs*, S.33, s.47
- Altıntaş, G., “*Delikanlı*”, *Papirüs*, S.41, s.27
- Altıntaş, G., “*Önsöz'den*”, *Papirüs*, S.42, ss.34-35
- Altıntaş, G., “*İki Şiir*”, *Papirüs*, S.1980/1, s.60
- Altıntaş, G., “*Zordur Şiir*”, *Papirüs*, S.1980/2, s.59
- Altuğ, T., “*Gebe*”, *Papirüs*, S.31, ss.60-62
- Altuğ, T., “*1940 Modeli İnsafsız*”, *Papirüs*, S.40, ss.56-59
- Alvarez, A., “*Çekoslovakya'da Yazarın Durumu*”, *Papirüs*, S.27, ss.30-43
- Anday, M., C., “*Dört Şiir*”, *Papirüs*, S.28, ss.45-46
- Anday, M., C., “*Şiirler*”, *Papirüs*, S.29, ss.46-47
- Anday, M., C., “*Kolları Bağlı Odiseus'ten*”, *Papirüs*, S.41, ss.28-29
- Anday, M., C., “*Bulutlar Olduk*”, *Papirüs*, S.41, ss.29-30
- Anday, M., C., “*Gelgit*”, *Papirüs*, S.41, s.30
- Anday, M., C., “*Ses*”, *Papirüs*, S.41, s.31
- Andreyev, J., “*Susuş Okulu Yazı Okulu*”, (çev.) U.Kökden, S.22, ss.35-38

- Aruoba, O., “*Şairin Kargı (Kendi-) Portresi*”, *Papirüs*, S.1980/2, ss.129-130
- Aşçı, A., “*Patik ve Çizme*”, *Papirüs*, S.30, ss.28-33
- Aşçı, A., “*Foya*”, *Papirüs*, S.37, ss.50-55
- Aşçı, A., “*Hal Tercümem*”, *Papirüs*, S. 46-47, ss.9-11
- Aşkenazy, L., “*Çirkin Surat ya da İkiyüzlülük*”, *Papirüs*, S.27, ss.48-49
- Ataç, N., “*Münekkid Hakkında*”, *Papirüs*, S.1, ss.16-18
- Ataç, N., “*Ne Demişlerdi ?*”, *Papirüs*, S.4, s.54
- Atay, A., “*İki Siyah Kıravat*”, *Papirüs*, S.41, s.32
- Atay, A., “*Geyik*”, *Papirüs*, S.41, s.33
- Atay, A., “*Güzelsin Çocuk*”, *Papirüs*, S.41, s.33
- Atay, A., “*İp*”, *Papirüs*, S.41, s.34
- Ayhan, E., “*Bir Resim Olarak Orhan*”, *Papirüs*, S.8, ss.29-30
- Ayhan, E., “*Ut*”, *Papirüs*, S.41, s.35
- Ayhan, E., “*Fayton*”, *Papirüs*, S.41, s.36
- Ayhan, E., “*Mısrayım*”, *Papirüs*, S.41, s.36
- Ayhan, E., “*Bir Fotoğrafın Arabı*”, *Papirüs*, S.41, s.37
- Ayhan, E., “*Ortodoksluklar*”, *Papirüs*, S.41, s.38
- Bahar, H., İ., “*Kuşkonmaz*”, *Papirüs*, S.14, ss.29-30
- Bahar, H., İ., “ ”, *Papirüs*, S.41, s.39
- Balaban, İ., “*Şair Baba ve Damdakiler İçin Önsöz Gibi*”, *Papirüs*, S.24, ss.50-51
- Balaban, İ., “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, *Papirüs*, S.25, ss.59-61
- Balaban, İ., “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, *Papirüs*, S.26, ss.53-57
- Balaban, İ., “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, *Papirüs*, S.31, ss.35-41

- Balaban, İ., “*Ressam Olana Sorulan Sorularla Cevap*”, Papirüs, S.32, ss.27-32
- Balaban, İ., “*Kendim*”, Papirüs, S.46-47, ss.12-26
- Baran, S., “*Sokaklarda*”, Papirüs, S.31, ss.29-34
- Baran, S., “*Sarmaşıklar*”, Papirüs, S.45, ss.26-31
- Barlas, M., “*Basın ve Dış Haberler*”, Papirüs, S.7, ss.4-5
- Başaran, “*Başka Sakarya*”, Papirüs, S.15, ss.26-27
- Başaran, “*Bir Elmalı Sürgünü*”, Papirüs, S.25, ss.52-53
- Başaran, “*Yeni Yolağızları*”, Papirüs, S.34, s.50
- Başaran, “*Köprü*”, Papirüs, S.42, ss.28-29
- Başbuğ, F., Y., “*Bir Banka ve Kaynak Darboğazı*”, Papirüs, S.1980/2, ss.46-49
- Başçılar, Sedef, “*Akdeniz*”, Papirüs, S.33, ss.41-42
- Başçılar, S., “*İskele*”, Papirüs, S.2, ss. 22-25
- Başçılar, S., “*Halka İnmek*”, Papirüs, S.6, ss.5–8
- Başçılar, S., “*İsa’ya Meryem’e ve Bekçiye Dair*”, Papirüs, S.6, s.19
- Başçılar, S., “*Ve Çan Kulesinde*”, Papirüs, S.29, s.48
- Başçılar, S., “*Türkü*”, Papirüs, S.41, ss.40-41
- Başçılar, S., “*Güvercinim Toz Pembe*”, Papirüs, S.41, s.41
- Başçılar, S., “*Ve Çan Kulesinde*”, Papirüs, S.41, s.42
- Başçılar, S., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.27-29
- Batur, E., “*Eğretileme: Felsefe ile Şiir Arasındaki Anlatım Köprüsü*”, Papirüs, S.1980/1, ss.47-51
- Batur, E., “*Üniversite Yayınları Üzerine*”, Papirüs, S.1980/1, ss.127-129
- Batur, E., “*Tunç Mesel*”, Papirüs, S.1980/2, s.61
- Bayar, T., “*Gazeller*”, Papirüs, S.19, ss.23-25
- Bayar, Z., “*Kafatasının Açıklaması*”, Papirüs, S.16, ss.50-54

- Bayar, Z., “*Dokuzuncu Yıl Şiiri*”, Papirüs, S.19, ss.19-22
- Bayar, Z., “*Hasan Hüseyin*”, Papirüs, S.25, s.74
- Bayar, Z., “*Arif Damar*”, Papirüs, S.30, ss.72-78
- Baydar, M., “*Yazı Hayatının 50.Yılında Kerim Sadi ile Bir Konuşma*”, Papirüs, S.30, ss.51-63
- Baykurt, F., “*Kendi Hikayem*”, Papirüs, S.46-47, ss.30-33
- Behram, N., “*Aşkır ve Kitaplar Anlatır*”, Papirüs, S.24, ss.42-43
- Behram, N., “*Beş Yapıtıyla Asturias*”, Papirüs, S.28, ss.63-67
- Behram, N., “*Samyeli*”, Papirüs, S.33, ss.48-50
- Behram, N., “*İşin Kolayına Kaçmak*”, Papirüs, S.37, ss.60-62
- Behram, N., “*Guatemala’da Hafta Tatili*”, Papirüs, S.38, ss.60-61
- Behram, N., “*Vurgun*”, Papirüs, S.39, ss.49-50
- Behzat. Ay., “*Alkol ve Ben*”, Papirüs, S.1980/2, ss.120-125
- Beidler, B., “*Hayfong Köylerinde Yangın*”, (çev.) Ö. F. Toprak, Papirüs, S.26, ss.47-48
- Bekir, K., “*Bir Romancımız İki Romanı*”, Papirüs, S.24, ss.47-50
- Bektaş, C., “*Sular*”, Papirüs, S.44, s.42
- Belge, M., “*Kavramlar Sorunu*”, Papirüs, S.1, ss.12-15
- Belge, M., “*Metin İncelemesi Üzerine*”, Papirüs, S.3, ss.9-12
- Belge, M., “*Yeni Yordam*”, Papirüs, S.10, ss.39-41
- Belge, M., “*Hikaye ya da Roman Kişisinin Adları*”, Papirüs, S.13, ss.14-16
- Belge, M., “*Selahattin Hilav’a*”, Papirüs, S.30, ss.14-16
- Berfe, S., “*Son Ayların Şiiri*”, Papirüs, S.4, s.25
- Berfe, S., “*Suya Giden Türkmen Kadınına Türkü*”, Papirüs, S.26, ss.42-43
- Berfe, S., “*Çoban Türküleri*”, Papirüs, S.31, s.49
- Berfe, S., “*Rahibe*”, Papirüs, S.41, ss.45-46

- Berfe, S., “*Çocuk Yılı Üzerine*”, Papirüs, S.1980/1, s.61
- Berhamoğlu, A., “*Bir Gün Mutlaka*”, Papirüs, S.14, ss.31-32
- Berhamoğlu, A., “*Bir Gün Aşk Geçilmelidir*”, Papirüs, S.41, ss.43-44
- Berk, İ., “*Budapeşte Günlüğü*”, Papirüs, S.30, ss.17-27
- Berk, İ., “*Paris Günlüğü, 64*”, S.32, ss.4-15
- Berk, İ., “*Aşıkane Günlüğü*”, S.38, ss.50-57
- Berk, İ., “*Ağır Ot*”, Papirüs, S.41, s.47
- Berk, İ., “*Paul Klee’de Uyanmak*”, Papirüs, S.41, s.48
- Berk, İ., “*Sonnet*”, Papirüs, S.41, s.48
- Berk, İ., “*Rondo*”, Papirüs, S.41, s.49
- Berk, İ., “*Rondo*”, Papirüs, S.41, s.49
- Berk, İ., “*I. Balad*”, Papirüs, S.41, ss.50-51
- Berk, İ., “*Ülke*”, Papirüs, S.41, s.51
- Berk, İ., “*Aşıkane*”, Papirüs, S.41, ss.51-52
- Berk, İ., “*Şenlikname*”, Papirüs, S.41, ss.52-55
- Berk, İ., “*Şiirler*”, Papirüs, S.1980/1, ss.53-54
- Berköz, E., “*Duvara Yazdım*”, Papirüs, S.7, ss.28-29
- Berköz, E., “*Dağda Ateş Yakan Ömer Faruk Toprak*”Papirüs, S.12, ss.47-53
- Berköz, E., “*Duru Bir Hayretle Necati Cumalı*”Papirüs, S.13, ss.50-56
- Berköz, E., “*Çağdaş Bir A. Oktay İçin Prolog*”, Papirüs, S.21, ss.50-55
- Berköz, E., “*Sığınak*”, Papirüs, S.41, ss.56-57
- Bezirci, A., “*Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı*”, Papirüs, S.2, ss.4-12
- Bezirci, A., “*Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı Olumsuz Sonuçları*”, Papirüs, S.3, ss.13-21
- Bezirci, A., “*Yanlıları Düzeltelim*”, Papirüs, S.6, ss.44-46

- Bezirci, A., “İlk Şiirler”, Papirüs, S.8, ss.5-20
- Bezirci, A., “Haksız Yorumlar”, Papirüs, S.9, ss.40-43
- Bezirci, A., “Orhan Veli Kanık’ın Yazdıkları”, Papirüs, S.13, ss.4-13
- Bezirci, A., “Şiirde Kapalılık”, Papirüs, S.14, ss.8-9
- Bezirci, A., “Nezihe Meriç”, S.15, ss.3-11
- Bezirci, A., “Nezihe Meriç”, Papirüs, S.17, ss.7-13
- Bezirci, A., “Rıfat Ilgaz”, Papirüs, S.19, ss.49-55
- Bezirci, A., “A. Kadir”, Papirüs, S.22, ss.50-55
- Bezirci, A., “Hasan İzzettin Dinamo”, Papirüs, S.26, ss.73-79
- Bezirci, A., “Bir Bitmeyen Ölüm”, Papirüs, S.28, ss.19-24
- Bezirci, A., “İnce Siyaset”, Papirüs, S.30, ss.11-13
- Bezirci, A., “Cahit Irgat”, Papirüs, S.35, ss.61-69
- Bezirci, A., “Yeni Bir Ses, Yeni Bir İnsan Necati Tosuner”, Papirüs, S.36, ss.16-20
- Bezirci, A., “İnsafla, Saygıyla, Sabırla...”, Papirüs, S.38, ss.58-60
- Bezirci, A., “Atilla İlhan”, Papirüs, S.40, ss.72-78
- Bezirci, A., “Sabri Altınel”, Papirüs, S.42, ss.55-62
- Bezruç, P., “Kim Alacak Yerimi ?”, Papirüs, S.27, s.50
- Biebl, K., “Yeryüzü Şarkısı”, Papirüs, S.27, s.51
- Binyazar, A., “Bilge Aisopos”, Papirüs, S.6, ss.34-36
- Binyazar, A., “İçime çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür”, Papirüs, S.6, ss.43-44
- Binyazar, A., “Vietnam Savaşımız”, Papirüs, S.9, ss.33-36
- Binyazar, A., “Kuşlar”, Papirüs, S.15, ss.12-15
- Binyazar, A., “Resimde İzlenimcilik”, Papirüs, S.22, ss.46-49
- Binyazar, A., “Tahsin Saraç”, Papirüs, S.38, ss.70-76

- Binyazar, A., “*Cumalı'nın Kadınları*”, Papirüs, S.44, ss.15-19
- Birsel, S., “*Ölüyoruz Siz Güzelleşin*”, Papirüs, S.30, s.41
- Birsel, S., “*Kuzu ile Ölüm*”, Papirüs, S.32, s.44
- Birsel, S., “*Aganta*”, Papirüs, S.33, s.39
- Birsel, S., “*Yunus Emre*”, Papirüs, S.35, s.38
- Birsel, S., “*Mey-Ha-Ne*”, Papirüs, S.40, s.43
- Birsel, S., “*Kuzuname*”, Papirüs, S.45, s.32
- Brecht, B., “*S. A'nın Türküsü*”, (çev.) M. Gün, Papirüs, S.13, ss.37-38
- Burkay, K., “*Gençlik Türküsü*”, Papirüs, S.29, s.50
- Burkay, K., “*İki Şiir*”, Papirüs, S.39, ss.43-44
- Burkay, K., “*Devrimcinin Türküsü*”, Papirüs, S.45, s.35
- Buyrukçu, M., “*Aragon'un Denemeleri*”, Papirüs, S.1, ss.33-37
- Buyrukçu, M., “*Romanın Yarattığı Tehlike ve Kendisini Bekleyen Sonuç*”, Papirüs, S.2, ss.18-20
- Buyrukçu, M., “*Vatan İçin Dövüştüler*”, Papirüs, S.4, ss.41-43
- Buyrukçu, M., “*Az Gelişmiş Ülkelerde Askeri Darbeler ve Demokrasi*”, Papirüs, S.5, ss.38-40
- Buyrukçu, M., “*Günümüzde Sağcı Fikirler*”, Papirüs, S.6, ss.36-39
- Buyrukçu, M., “*Yalancı Dünya*”, S.9, ss.37-39
- Buyrukçu, M., “*Göçebe*”, Papirüs, S.11, ss.39-41
- Buyrukçu, M., “*Sayın Başkan*”, Papirüs, S.12, ss.33-35
- Buyrukçu, M., “*Bozuk*”, Papirüs, S.13, ss.20-23
- Buyrukçu, M., “*Tarık Dursun K'nın Serüveni*”, Papirüs, S.14, ss.38-42
- Buyrukçu, M., “*Ve Çiçeğe Su Verildi*”, Papirüs, S.15, ss.41-43
- Buyrukçu, M., “*Nazım Hikmet ile Üç Buçuk Yıl*”, Papirüs, S.16, ss. 72-74
- Buyrukçu, M., “*İkinci Hasan*”, Papirüs, S.17, ss.14-30

- Buyrukçu, M., “*Cemo*”, Papirüs, S.18, ss.41-42
- Buyrukçu, M., “*Yalnızlık Bana Yasak*”, Papirüs, S.19, ss.43-45
- Buyrukçu, M., “*Bir Kitabın Serüveni*”, Papirüs, S.20, ss.8-10
- Buyrukçu, M., “*Yeşil Papa*”, Papirüs, S.21, ss.38-40
- Buyrukçu, M., “*Çimento*”, Papirüs, S.22, ss.41-43
- Buyrukçu, M., “*M. Ali Ermiş*”, Papirüs, S.24, ss.10-16
- Buyrukçu, M., “*23.8.1967 Günü B. Karasu’yla*”, Papirüs, S.25, ss.39-46
- Buyrukçu, M., “*Boyalı Kuş*”, Papirüs, S.25, ss.68-69
- Buyrukçu, M., “*Toprak Ana*”, Papirüs, S.26, ss.62-64
- Buyrukçu, M., “*4.1.1968*”, Papirüs, S.29, ss.11-20
- Buyrukçu, M., “*Saat Altıda Gel*”, Papirüs, S.32, s.63
- Buyrukçu, M., “*8.2.1969*”, Papirüs, S.33, ss.56-64
- Buyrukçu, M., “*17.4.1969*”, Papirüs, S.35, ss.46-54
- Buyrukçu, M., “*12.5.1968*”, Papirüs, S.36, ss.47-55
- Buyrukçu, M., “*24.6.1969*”, Papirüs, S.38, ss.34-43
- Buyrukçu, M., “*Sacco ile Vanzeti*”, Papirüs, S.40, ss.55-56
- Buyrukçu, M., “*28.10.1960*”, Papirüs, S.42, ss.37-42
- Buyrukçu, M., “*15.9.1969*”, Papirüs, S.43, ss.28-34
- Buyrukçu, M., “*Güneşi Görüyorum*”, Papirüs, S.43, ss.47-48
- Buyrukçu, M., “*Nihat Ziyalan*”, Papirüs, S.43, ss.57-62
- Buyrukçu, M., “*15.9.1969*”, Papirüs, S.45, ss.40-46
- Canberk, E., “*İç Dünyaların Eleştirisi ya da Cinsel Oyun*”, Papirüs, S.12, ss.38-40
- Canberk, E., “*Özdemir İnce*”, Papirüs, S. 36, ss.63-68
- Canberk, E., “*Şiirle Geçen Yarım Yüzyıl ya da İlhami Bekir*”, Papirüs, S.1980/1, ss.140-143

- Cansever, E., “*Doğa Vatandaşlığı*”, Papirüs, S.1, ss.4-9
- Cansever, E., “*İlk Şiiri: Düşünce*”, Papirüs, S.2, s.54
- Cansever, E., “*En Genç Şairlerle*”, Papirüs, S.3, ss.3-5
- Cansever, E., “*Ağlarsam Duyar Mısınız ?*”, Papirüs, S.8, s.23
- Cansever, E., “*Eceğilleri Okumak*”, Papirüs, S.9, ss.4-6
- Cansever, E., “*Bir Ay Aldım Diyarbakır’dan Tokat’ta Biri Öldü O Zaman*”, Papirüs, S.41, ss.58-59
- Cansever, E., “*Phoenix*”, Papirüs, S.41, s.59
- Cansever, E., “*İnfilak*”, Papirüs, S.41, s.60
- Cansever, E., “*Medüza*”, Papirüs, S.41, ss.60-61
- Cansever, E., “*Yengeç*”, Papirüs, S.41, ss.61-63
- Cansever, E., “*Bir Yitişten Sonra*”, Papirüs, S.41, ss.63-66
- Celon, P., “*Ölüm Fugune*”, (çev.) Ü.Tamer, Ü., Papirüs, S.6, ss.30-31
- Ceyhun, D., “*Edebiyatımız ve Din*”, Papirüs, S.7, ss.6-11
- Cumalı, N., “*Abdoş, Ne Haber ?*”, Papirüs, S.38, ss.30-33
- Cumalı, N., “*Ay Büyürken Uyuyamam*”, Papirüs, S.40, ss.31-35
- Çalışlar, A., “*Dram Sanatımızda Yapımcılık*”, Papirüs, S. 10, ss.46-47
- Çalışlar, A., “*Nazım Hikmet ve Tiyatro*”, Papirüs, S.16, ss.45-49
- Çalışlar, A., “*Sanat ve Sahicilik*”, Papirüs, S.31, ss.9-16
- Çalışlar, A., “*Sanatta Somut-Soyut Yaratıcı Yansıtma ve Özgürlük*”, Papirüs, S.37, ss.14-20
- Çalışlar, A., “*Sanatta Soyut-Somut Yaratıcı Yansıtma ve Özgürlük*”, Papirüs, S.39, ss.24-31
- Çavdar, T., “*Yorgun Savaşçı Romanında Toplumun Genel Evrim Modeli*”, Papirüs, S.26, ss.13-22
- Çelen, M., “*Nerdesin Sisyphos*”, Papirüs, S.31, ss.20-24
- Çelik, N., “*Yorgun Savaşçıdaki Mustafa Kemal*”, Papirüs, S.33, ss.22-26

- Çelik, N., “Anadolu İnsanı ve Bozkırdaki Ülkücü”, Papirüs, S.35, ss.32-37
- Çelikbaşı, A., “Sessiz Gökyüzüne Ağıt”, Papirüs, S.18, ss.34-35
- Çerci, F., “Sabah Eskimişliğin”, Papirüs, S.9, ss.10-13
- Çerci, F., “Özgürlük Atları”, Papirüs, S.14, ss.14-17
- Çerci, F., “Taşralı”, Papirüs, S.20, ss.11-15
- Çerci, F., “Münip Bey’in Günlüğü”, Papirüs, S.23, ss.21-25
- Çerci, F., “Piyano Çalabilmek”, Papirüs, S.40, ss.36-42
- Çerci, F., “Nehir”, Papirüs, S.44, ss.28-33
- Çetin, C., “Gitme”, Papirüs, S.20, s.24
- Çırakman, A., M., “Yazın İlk Durgun Günü”, Papirüs, S.29, ss.40-45
- Çırakman, A., M., “Kapıcının Ölümü”, Papirüs, S.42, ss.23-27
- Çoşkun, A., “Tel Koptu”, Papirüs, S.43, s.44
- Dağlarca, F., H., “Tek Başına Bir Okul: Dağlarca”, Papirüs, S.1, ss.49-54
- Dağlarca, F., H., “Yavaşlayan Ömür”, Papirüs, S.1, s.55
- Dağlarca, F., H., “Kızılırmak Kıyıları”, Papirüs, S.1, s.56
- Dağlarca, F., H., “Haydi’den”, Papirüs, S.20, ss.16-18
- Dağlarca, F., H., “Cinsel”, Papirüs, s.1980/1, s.52
- Dağlarca, F., H., “Çıplak”, Papirüs, S.1980/2, ss.50-51
- Damar, A., “Vietnam”, Papirüs, S.15, s.25
- Damar, A., “Dörtlük”, Papirüs, S.16, s.68
- Damar, A., “Çengelköy Şiirleri”, Papirüs, S.19, ss.30-31
- Damar, A., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.34-41
- Demiralp, O., “Sartre Üzerine”, Papirüs, S.1980/2, ss.4-5
- Demiraslan, İ., “Artvinli Şahvelet ile Yusuf Ramazan Öyküsü”, Papirüs, S.38, ss.48-49
- Demiraslan, İ., “Çocukluk Ve Gençliğim”, Papirüs, S.46-47, ss.42-44

- Deniz, S., “*Yeni İmla Kulavuzu*”, Papirüs, S.30, ss.4-8
- Deniz, S., “*Panteizm ve Mevlana*”, Papirüs, S.32, ss.60-61
- Deniz, S., “*Şairimiz*”, Papirüs, S.39, ss.20-23
- Deniz, S., “*70*”, Papirüs, S.1980/2, s.60
- Dıranas, A., M., “*Adamlar*”, Papirüs, S.17, s.54
- Dinamo, H., İ., “*Sonnet*”, Papirüs, S.25, s.47
- Doğan, M., “*Yitmeyen Şair*”, Papirüs, S.3, ss.6-8
- Doğan, M., “*Sanatçının Yaratma Özgürlüğü*”, Papirüs, S.3, ss.3-7
- Doğan, M., “*Anı*”, Papirüs, S.6, s.20
- Doğan, M., “*Orhan Veli Kanık’tan Bize Kalanlar*”, Papirüs, S.8, ss.24-28
- Doğan, M., “*Lodos*”, Papirüs, S.9, s.17
- Doğan, M., “*Cıvık Edebiyat ve Gereksiz Suçlamalar*”, Papirüs, S.11, ss.5-8
- Doğan, M., “*Ölümden Önce Diriliş*”, Papirüs, S.12, s.26
- Doğan, M., “*Saman Sarısı*”, Papirüs, S.16, ss.33-40
- Doğan, M., “*Beyaz Gece*”, Papirüs, S.17, s.36
- Doğan, M., “*Buyrukçu’yu Okurken*”, Papirüs, S.22, ss.13-16
- Doğan, M., “*Bir Bitmeyen Gelişim*”, Papirüs, S.25, ss.12-20
- Doğan, M., “*Zorunlu Bir Cevap*”, S.28, ss.11-18
- Doğan, M., “*Tekrarın Tekrarı*”, Papirüs, S.29, ss.1-3
- Doğan, M., “*Amerika’dan Sevgilerle*”, Papirüs, S.31, ss.44-47
- Doğan, M., “*Şiirde Biçim Üzerine*”, S.34, ss.6-13
- Doğan, M., “*Her Pazartesi*”, Papirüs, S.35, ss.9-13
- Doğan, M., “*Balıkçının Son Şiiri*”, Papirüs, S.38, ss.25-29
- Doğan, M., “*İkinci Yeni Şiir*”, Papirüs, S.41, ss.1-14
- Doğan, M., “*Seçerken*”, Papirüs, S.41, s.15
- Doğan, M., “*1969’da Şiir*”, Papirüs, S.43, ss.1-11

- Doğan, M., “*Kırk Yılın İçinden*”, Papirüs, S.46-47, ss.45-51
- Doğan, M., H., “*Sanat ve Slogan*”, Papirüs, S.1980/1, ss. 28-40
- Doğan, M., H., “*Necatigil’in İnsanları*”, Papirüs, S.1980/2, ss.17-32
- Drda, J., “*Yüce İlke*”, Papirüs, S.27, ss.44-47
- Durbaş, R., “*Bezirgan*”, Papirüs, S.3, s.29
- Durbaş, R., “*Kalpazan*”, Papirüs, S.10, s.28
- Durbaş, R., “*Ferhad*”, Papirüs, S.20, s.27
- Durbaş, R., “*Baklenen’e*”, Papirüs, S.36, s.41
- Durbaş, R., “*Önce Evler Uyandı*”, Papirüs, S.39, s.48
- Durbaş, R., “*Mareşal*”, Papirüs, S.41, s.67
- Duru, O., “*Karagöz’de Erotizm*”, Papirüs, S.38, ss.13-21
- Dylon, B., “*Yeni Zamanlar Baladı*”, (çev.) M. Doğan, Papirüs, S.10, ss.30-31
- Edgü, F., “*Mertek ve Çöp*”, Papirüs, S.28, ss.25-34
- Edgü, F., “*Bir Amerikan İzlenimi: Judy’nin Atölyesinde*”, Papirüs, S.1980/1, ss.124-126
- Elbistan, S., “*Çözülme*”, Papirüs, S.25, s.56
- Eloğlu, M., “*Kuşmaz*”, Papirüs, S.1, ss.20-21
- Eloğlu, M., “*Kulunç*”, Papirüs, S.5, s.23
- Eloğlu, M., “*Göz Dağı*”, Papirüs, S.6, s.53
- Eloğlu, M., “*Gele*”, Papirüs, S.11, s.31
- Eloğlu, M., “*Avlak*”, Papirüs, S.15, s.24
- Eloğlu, M., “*Sakırga*”, Papirüs, S.18, s.28
- Eloğlu, M., “*Belgevşekliğinden Homeros’a*”, Papirüs, S.20, ss.22-23
- Eloğlu, M., “*Şiirler*”, Papirüs, S.22, s.31
- Eloğlu, M., “*Değe*”, Papirüs, S.32, s.48

- Eloğlu, M., “*Doğacıl Dörtlemeler*”, Papirüs, S.34, s.49
- Eloğlu, M., “*Böbür*”, Papirüs, S.40, s.48
- Eloğlu, M., “*Hasan’lı Beşik*”, Papirüs, S.41, s.68
- Eloğlu, M., “*Çulgar*”, Papirüs, S.41, s.69
- Eloğlu, M., “*Kalıncacık*”, Papirüs, S.41, s.69
- Eloğlu, M., “*Çıt*”, Papirüs, S.41, s.70
- Eloğlu, M., “*Kulunç*”, Papirüs, S.41, ss.70-71
- Eloğlu, M., “*Değe*”, Papirüs, S.41, ss.71-72
- Eloğlu, M., “*Kaşağı*”, Papirüs, S.41, s.72
- Eloğlu, M., “*Kavşak*”, Papirüs, S.44, s.39
- Erbil, L., “*Çekmece*”, Papirüs, S.12, ss.13-18
- Erbil, L., “*Postacı*”, Papirüs, S.28, ss.35-44
- Erbil, L., “*Davranış Eleştiren Bir Kabadayıya ve Sait Faik Abasıyanık Armağanına Dair*”, Papirüs, S.37, ss.21-24
- Erdost, M., “*Edebiyata Çevrenin Etkileri*”, Papirüs, S.12, ss.5-9
- Erdost, M., “*Asım Bezirci Münekkıdığe mi Başladı*”, Papirüs, S.18, ss.4-6
- Erdost, M., “*Bir At Türküsü*”, Papirüs, S.37, ss.41-42
- Erdost, M., “*Emperyalist Dönemde Ulusal Sanat ve Edebiyat*”, Papirüs, S.40, ss.1-10
- Erdost, M., “*Köylü Olan Yüzüme Döndüğümde*”, Papirüs, S.46-47, ss.52-59
- Erdost, M., “*Geç Öğrenilmiş Bir Çocukluk Türküsü*”, Papirüs, S.1980/2, ss.54-55
- Erdost, M., “*Kültür Birikimi Ve Kapitalizm*”, Papirüs, S.1980/1, ss.13-27
- Eren, Z., “*Vietnam’da Savaş ve Zulüm*”, Papirüs, S.23, ss.43-46
- Ergüven, M., “*Bağdarlar Geçidi*”, Papirüs, S.1980/1, ss.129-130
- Erksan, M., “*Ulusal Türk Sineması*”, Papirüs, S.25, ss.32-38
- Ertop, K., “*Dar Çağın Ozanı*”, Papirüs, S.3, ss.48-50

- Ertop, K., “*Bir Açıklama*”, Papirüs, S.5, ss.45-46
- Ertop, K., “*Yanlıklar Arasında*”, Papirüs, S.7, ss.42-45
- Ertop, K., “*Ataç’a göre Orhan Veli Kanık*”, Papirüs, S.8, ss.33-36
- Eruz, N., “*Sınır Boylarında*”, S.39, ss.61-63
- Eruz, N., “*Sınır Boylarında: Adato*”, Papirüs, S.40, ss.65-66
- Eruz, N., “*Sınır Boylarında: Yumma*”, Papirüs, S.42, ss.45-46
- Eruz, N., “*Borabo’lu Sefer*”, Papirüs, S.43, ss.49-51
- Eruz, N., “*Notlar: Şehir Hatlarında Grev Var*”, Papirüs, S.44, ss.50-51
- Eruz, N., “*Ne Olmak İstersiniz?*”, Papirüs, S.46-47, ss.60-63
- Fast, H., “*Nazım Hikmet’e*”, (çev.) Ü.Tamer, Papirüs, S.16, s.70
- Ferel, F., “*Şiirin Kıyısında Bir Bey*”, Papirüs, S.39, ss.3-10
- Gani, H., “*Kemal, M.*”, Papirüs, S.24, ss.52-56
- Gani, H., “*İki Antoloji*”, Papirüs, S.40, ss.18-22
- Gaugeard, J., “*Bir Anadolu Köyü*”, Papirüs, S.21, ss.43-44
- Gelencik, R., “*Dil Günlüğü*”, Papirüs, S.1980/1, ss.114-120
- Gelencik, R., “*Dil Günlüğü*”, Papirüs, S.1980/2, ss.112-120
- Gross, G., “*Açılır Kapanır Sandalyeler*”, (çev.) B. Kaba, Papirüs, S.10, s.29
- Göksu, M., H., “*Zeki Müren*”, Papirüs, S.18, ss.36-40
- Göksu, M., H., “*Okurken Baylar, Lütfen Şapkalarınızı Çıkarın*”, Papirüs, S.30, ss.66-69
- Gölpınarlı, A., “*Cahit Öztelli’nin Simavna Kadısoğlu Şeyh Bedreddin’le İlgili Yazısına Dair*”, Papirüs, s.37, ss.6-13
- Gönenç, T., “*Şiirler*”, Papirüs, S.29, s.51
- Gönenç, T., “*İki Şiir*”, Papirüs, S.37, ss.44-45
- Gönenç, T., “*Hicran*”, Papirüs, S.39, ss.51-52
- Gönenç, T., “*Atından Artan Elli*”, Papirüs, S.41, s.73

- Gönenç, T., “*Kuyulu Geçit*”, Papirüs, S.41, s.74
- Gönenç, T., “*Dağlardaki O Kentler*”, Papirüs, S.41, ss.74-75
- Gönenç, T., “*Güzelleme*”, Papirüs, S.41, s.75
- Gönenç, T., “*Ürpertiler Belirtiler*”, Papirüs, S.1980/2 , s.58
- Gün, M., “*Dosça*”, Papirüs, S.5, ss.28-30
- Gün, M., “*Ben Ne Değilim Ki ?*”, Papirüs, S.23, s.32
- Günce, E., “*Giderken Dadal Uykuda Olacağı İçin*”, Papirüs, S.6, ss.22-23
- Günce, E., “*Çiçek Kasidesi*”, Papirüs, S.15, ss.28-29
- Günce, E., “*Cinayet Kasidesi*”, Papirüs, S.21, s.29
- Günce, E., “*Blöf*”, Papirüs, S.24, s.35
- Günce, E., “*Bildiri*”, Papirüs, S.30, s.46
- Günce, E., “*Mandolin*”, Papirüs, S.41, s.76
- Günce, E., “*Kıyıda Ölüm*”, Papirüs, S.41, s.77
- Günel, B., “*Başlığını Okurlar Koysun*”, Papirüs, S.1980/2, ss.35-45
- Güney, S., “*Haydut*”, Papirüs, S.5, s.31
- Güran, R., “*Fahir Aksoy’un Resim Sergisi*”, Papirüs, S.19, ss.47-48
- Gürsel, N., “*Bulgur Palas*”, Papirüs, S.39, ss.37-42
- Gürsu, A., “*İki Taktik*”, Papirüs, S.21, ss.41-42
- Gürsu, A., “*Ailenin, Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni*”, Papirüs, S.22, ss.43-44
- Gürsu, A., “*Atatürk’ün Vasiyeti*”, Papirüs, S.31, ss.52-54
- Gürsu, A., “*Türk Ulusçuluğunun Temelleri*”, Papirüs, S.1980/1, ss.137-139
- Hacıhasanoğlu, M., “*Acımak*”, Papirüs, S.33, ss.27-31
- Hakkı, R., “*İzmit’ten Sevgilerle*”, Papirüs, S.42, ss.46-49
- Hakkı, R., “*Gün Çiseler Kuş Islar*”, Papirüs, S.45, ss.36-37
- Halub, M., “*Şiirler*”, Papirüs, S.27, ss.62-64

- Haroba, B., “*Silah Hoptike*”, Papirüs, S.43, ss.52-53
- Haroba, B., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.64-66
- Hasek, Y., “*Bir Suçun Sanığı*”, (çev.) A. Fırat, Papirüs, S.14, ss.18-21
- Hızlan, D., “*Dili ve Yaşamının Tadını Tepe Tepe Kullanan Şair: Eloğlu, M.*”, Papirüs, S.6, ss.47-52
- Hızlan, D., “*Özlemine Duyduğu Güzel Günlerin Şairi: Melih Cevdet*”, Papirüs, S.7, ss.46-52
- Hızlan, D., “*Mısrayimden Biri İçin Notlar Ece Ayhan*”, Papirüs, S.20, ss.49-54
- Hızlan, D., “*Biçimin Büyük Ustası ya da Yabansının Şiiri K. Özer*”, Papirüs, S.23, ss.49-54
- Hızlan, D., “*37 Yıl Önceden Bu Yana Ercümen Behzad*”, Papirüs, S.29, ss.73-78
- Hikmet, N., “*Ölü Nezval’la Sohbet*”, Papirüs, S.27, ss.65-66
- Hilav, S., “*Birkaç Gözlem ve Düşünce*”, Papirüs, S.16, ss.4-13
- Hilav, S., “*Yüksel Arslan Üzerine*”, Papirüs, S.17, ss.3-6
- Hilav, S., “*Marx’çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine*”, Papirüs, S.25, ss.4-11
- Hilav, S., “*Marx’çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine*”, Papirüs, S.26, ss.4-12
- Hilav, S., “*Yanlıştan Yanlışa*”, Papirüs, S.32, ss.16-26
- Hilav, S., “*Frankfurt Okulu ve Eleştirel Kuram Üzerine Notlar*”, Papirüs, S.1980/1, ss.4-12
- Irgat, C., “*Yanya*”, Papirüs, S.33, s.40
- Irgat, C., “*İki Şiir*”, Papirüs, S.36, s.35
- Işıksaçan, D., “*Tranvay*”, Papirüs, S.29, s.49
- İleri, S., “*Toprak İnsanları*”, Papirüs, S.33, ss.67-68
- İleri, S., “*Hicran Yarası*”, Papirüs, S.36, ss.27-34
- İleri, S., “*Kırk İnceliklerin Şairi: Behçet Necatigil*”, Papirüs, S.44, ss.20-27
- İleri, S., “*Kırk İnceliklerin Şairi: Behçet Necatigil*”, Papirüs, S.45, ss.10-25

- İnam, A., “Denemeye Vurdum Neşter”, Papirüs, S.1980/2, ss.33-34
- İnce, Ö., “Kavun Acısı”, Papirüs, S.12, ss.28-29
- İnce, Ö., “Sıla”, Papirüs, S.18, ss.30-32
- İnce, Ö., “Adıyla Başlarım Onun”, Papirüs, S.24, ss.38-39
- İnce, Ö., “Elmanın Tarihi”, Papirüs, S.28, ss.54-55
- İnce, Ö., “Yabanlar”, Papirüs, S.41, ss.78-79
- İnce, Ö., “Anılar ve Sözler”, Papirüs, S.41, ss.79-80
- İnce, Ö., “Adıyla Başlarım Onun”, Papirüs, S.41, ss.80-81
- İnce, Ö., “Savaş ve Barış’tan”, Papirüs, S.41, s.82
- İnce, Ö., “Deniz Kıyısındaki Kadın”, Papirüs, S.42, s.33
- İnce, Ö., “Karşı-Yazgı”, Papirüs, S.43, ss.41-42
- İnce, Ö., “Cam Kırıkları”, Papirüs, S.1980/1, s.59
- İnce, Ö., “Bedel”, Papirüs, S.1980/1, s.59
- İnce, Ö., “Gelgitler”, Papirüs, S.1980/1, s.59
- İnci, Ö., “Bir Sürekli İlkyaz”, Papirüs, S.32, ss.54-55
- İzât, S., “Ovada”, Papirüs, S.11, ss.23-26
- Jauffray, A., “Arslanın Sergisi”, Papirüs, S.37, s.67
- K., T., D., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.67-72
- Kabaş, Ö., “Türk Resminde Montaj”, Papirüs, S.33, ss.16-21
- Kanık, O., V., “Tanıdığım Meşhurlar”, Papirüs, S.8, ss.37-41
- Kanık, O., V., “Bayrak”, Papirüs, S.8, ss.51-52
- Kanıpak, S., “Durgun Bir Günde”, Papirüs, S.1, ss.22-23
- Kanıpak, S., “Bir”, Papirüs, S.1, ss.41-42
- Kanıpak, S., “Şiir Yüklü Bulutlar”, Papirüs, S.2, ss.39-41
- Kansu, C., A., “Abdülhamit”, Papirüs, S.10, ss.20-23
- Kansu, C., A., “Jose Manuel”, Papirüs, S. 12, ss.22-23

- Kansu, C., A., “*Ben*”, Papirüs, S.14, ss.53-55
- Kansu, C., A., “*Melina Mercouri*”, Papirüs, S.17, ss.32-33
- Kansu, C., A., “*Fatih Sultan Mehmed*”, Papirüs, S.21, ss.19-25
- Karakoç, S., “*Balkon*”, Papirüs, S.41, s.83
- Karakoç, S., “*Anneler ve Çocuklar*”, Papirüs, S.41, s.84
- Karakoç, S., “*İlk*”, Papirüs, S.41, s.84-85
- Karakoç, S., “*Av Edebiyatı’ndan*”, Papirüs, S.41, s.85
- Karakoç, S., “*Yeşil Koro*”, Papirüs, S.41, s.85
- Karakoç, S., “*Yeşil Koro*”, Papirüs, S.41, s.86
- Karakoç, S., “*Gök Gürültüsü Anıtı*”, Papirüs, S.41, ss.86-88
- Karasu, B., “*Dutlar*”, Papirüs, S.18, ss.11-20
- Kemal, M., “*Geçme Kapım Önünden*”, Papirüs, S.11, s.30
- Kemal, M., “*Akkağıt*”, Papirüs, S.24, ss.32-34
- Kemal, M., “*Şiirler*”, Papirüs, S.43, ss.36-38
- Kıyat, M., “*İskelet*”, Papirüs, S.30, s.49
- Kipöz, T., “*Öyle Bir Balad*”, Papirüs, S.41, ss.89-90
- Kostra, J., “*Anayurdum*”, Papirüs, S.27, ss.61-62
- Kökden, U., “*Bir Kafka’nın Yeniden Doğuşu*”, Papirüs, S.10, ss.36-38
- Kökden, U., “*Gece Yarısı Bir Gemi*”, Papirüs, S.12, ss.35-37
- Kökden, U., “*Çocuk ve Şair*”, Papirüs, S.16, ss.55-59
- Kökden, U., “*Dünyayı Saran On Gün*”, Papirüs, S.18, ss.42-45
- Kökden, U., “*Aydınlar ve Toplum*”, Papirüs, S.19, ss.3-8
- Kökden, U., “*Yenilmiş Fatihler*”, Papirüs, S.21, ss.35-38
- Kökden, U., “*Çağının Sürgünü Yazar*”, Papirüs, S.31, ss.5-8
- Köksal, A., “*Bir Halk Ermişi Üzerine*”, Papirüs, S.2, ss.38-39
- Köksal, A., “*Yunus Emre’ye Selam Söyle*”, Papirüs, S.9, ss.29-32

- Köksal, A., “Gözyaşları Vadisinden Şiirler”, Papirüs, S.15, ss.36-38
- Köksal, A., “Bir Gece kondununun Romanı”, Papirüs, S.19, ss.46-47
- Köksal, A., “Cengiz Yörük ‘ün Hikayeleri”, Papirüs, S.20, ss.38-40
- Köksal, A., “Ahmet Naim ‘in Hikayeleri”, Papirüs, S.23, ss.40-41
- Köksal, A., “Cumalı ‘nın Yeni Şiirleri”, Papirüs, S.25, ss.65-66
- Köksal, A., “İngiliz-Amerikan Şiirinden Çeviriler”, Papirüs, S.29, ss.63-64
- Köksal, A., “Aşıkane”, Papirüs, S.31, ss.58-59
- Köksal, A., “Yağmurdaki Kız”, Papirüs, S.32, ss.61-63
- Köksal, A., “Akdeniz Yazıtı”, Papirüs, S.33, ss.45-46
- Köksal, A., “Talip Apaydın”, Papirüs, S.34, ss.70-76
- Köksal, A., “Tabanca”, Papirüs, S.38, ss.61-63
- Köksal, A., “Notlar”, Papirüs, S.39, ss. 60-61
- Köksal, A., “Bir Efsane: Sevgi Ağacı”, Papirüs, S.42, ss.43-45
- Köksal, A., “Yüzünün Bir Yanında”, Papirüs, S.44, ss.49-50
- Köksal, A., “Acılı Kuşaktan Bir Ozan: Fethi Giray”, Papirüs, S.45, ss.50-55
- Köksal, A., “Yaşantımdan Çizgiler”, Papirüs, S.46-47, ss.73-78
- Köksal, A., “1980 ‘de Resim Ortamı”, Papirüs, S.1980/2, ss.5-8
- Kutlar, O., “Bir Mektup”, Papirüs, S.23, ss.14-20
- Kutlar, O., “Yeşilçam”, Papirüs, S.29, ss.21-33
- Kuzucu, B., “Üstyapı”, Papirüs, S.34, s.52
- Küçümen, Z., “Türk Tiyatrosunun Tutumu”, Papirüs, S.12, ss.10-12
- Lermontof, “Şair”, Papirüs, S.4, ss.27-28
- Lav, E., B., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.79-81
- Leontiev, A., “İnsan ve Kültür”, Papirüs, S.21, ss.7-13
- Leontiev, A., “İnsan ve Kültür”, Papirüs, S.22, ss.6-12
- Maden, S., “Arunma”, Papirüs, S.1980/1, ss.56-57

- Madeni, S., “*Şiirler*”, Papirüs, S.1980/2, ss.56-57
- Mağden, P., “*Di’li Geçmişte Kara Hasret*”, Papirüs, S.1980/1, s.62
- Makal, M., “*Biz de Ters Akar ya da 1938 Olayı*”, Papirüs, S.19, ss.41-43
- Mandal, H., “*Gençler ve Anadolu Üstüne*”, Papirüs, S.39, ss.63-64
- Mandal, H., “*Uzak*”, Papirüs, S.43, s.45
- Mazlum, O., “*Noktalar*”, Papirüs, S.21, ss.44-45
- Mazlum, O., “*Noktalar*”, Papirüs, S.22, ss.44-46
- Mazlum, O., “*Noktalar*”, Papirüs, S.25, ss.69-71
- Menemencioğlu, N., “*Tarancı’nın Mektupları*”, Papirüs, S.14, ss.4-7
- Menemencioğlu, N., “*Çeviri Sorunları*”, Papirüs, S.18, ss.7-10
- Menemencioğlu, N., “*Abdülhak Hamit’in Bir Şiiri*”, Papirüs, S.23, ss.7-10
- Menemencioğlu, N., “*Tevfik Fikret Deyince*”, Papirüs, S.24, ss.4-9
- Menemencioğlu, N., “*Nazım Hikmet’in Bir Şiiri*”, Papirüs, S.26, ss.23-28
- Menemencioğlu, N., “*Nazım Hikmet’in Bir Şiiri: Tarusa Yolu*”, Papirüs, S.29, ss.7-10
- Meriçelli, A., “*Kurşun Yerine Gelincik*”, Papirüs, S.5, ss.42-43
- Meriçelli, A., “*Güneşin Sağ Yüzü*”, Papirüs, S.7, s.26
- Meriçelli, A., “*Kan Yüzümün Nedeni*”, Papirüs, S.15, s.30
- Meriçelli, A., “*Çankırı*”, Papirüs, S.25, s.55
- Meriçelli, A., “*Dergiler: İtalyan Dergileri*”, Papirüs, S.29, ss.67-69
- Meriçelli, A., “*Doğu Almanya ve Avusturya Dergileri*”, Papirüs, S.30, ss.69-71
- Meriçelli, A., “*Kartal*”, Papirüs, S.31, s.48
- Meriçelli, A., “*Dergiler: Fransız Dergileri*”, Papirüs, S.31, ss.62-65
- Meriçelli, A., “*Bir Kelimededen Bir Dünya Tevfik Akdağ*”, Papirüs, S.32, ss.66-71
- Mert, Ö., “*Hayatımızdan*”, Papirüs, S.37, ss.46-48

- Mutluay, R., “Özlemleriyle Orhan Veli Kanık”, Papirüs, S.8, ss.1-4
- Mutluay, R., “Konularıyla ve Kişileriyle Hüseyin Rahmi Gürpınar”, Papirüs, S.33, ss.5-15
- Mutluay, R., “Konularıyla ve Kişileriyle Hüseyin Rahmi Gürpınar”, Papirüs, S.34, ss.22-35
- Naci, F., “Yaratmak ve Çoğalmak”, Papirüs, S.5, ss.3-5
- Naci, F., “Yarı Sömürgelelikten Kurtulmak”, Papirüs, S.6, ss.1-4
- Naci, F., “Kürdün Meyhanesi”, Papirüs, S.7, ss.38-39
- Naci, F., “Düşman Topraklarımızda”, Papirüs, S.10, s.36
- Naci, F., “Şiirde Kapalılık”, Papirüs, S.12, ss.3-4
- Naci, F., “Zekeriya Sertel’in Anıları”, Papirüs, S.26, ss.58-62
- Naci, F., “Atatürk’ün Temel Görüşleri”, Papirüs, S.28, ss.3-7
- Naci, F., “Yakup Kadri’nin Ütopyası ve Gerçek Türkiye”, Papirüs, S.1980/1, ss.41-46
- Nayır, Y., N., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.82-86
- Necatigil, B., “Dar Çağın Ozanı”, Papirüs, S.3, ss.48-50
- Necatigil, B., “Ben”, Papirüs, S.3, ss.51-53
- Necatigil, B., “Gece ve Yas”, Papirüs, S.3, ss.54
- Necatigil, B., “Solgun Bir Gül Dokununca”, Papirüs, S.3, s.55
- Necatigil, B., “Engeller”, Papirüs, S.41, s.91
- Necatigil, B., “Şimdi Değil Sonra”, Papirüs, S.41, s.92
- Necatigil, B., “Gece Vakti Bir Sokağı Düşünmek”, Papirüs, S.41, ss.92-93
- Necatigil, B., “Yaş”, Papirüs, S.41, ss.93-94
- Necatigil, B., “Solgun Bir Gül Dokununca”, Papirüs, S.41, ss.94-95
- Necatigil, B., “Doğa”, Papirüs, S.41, s.95
- Neruda, P., “Ölüm Bir Başına”, Papirüs, S.1, ss.24-25
- Neruda, P., “Yağmurdaki Atlı”, Papirüs, S.2, s.21

- Neruda, P., “*Unutmak Yok*”, Papirüs, S.3, s.28
- Neruda, P., “*Ercilla*”, Papirüs, S.4, s.26
- Neruda, P., “*Jimenez Geliyor Uçarak*”, (çev.) O. Haluk, Papirüs, S.15, ss.32-33
- Neruda, P., “*Gemi*”, (çev.) Ü.Tamer, Ü. , Papirüs, S.17, ss.39-40
- Neruda, P., “*Yalnız Adam*”, (çev.) R. T. Uyar, Papirüs, S.28, ss.57-58
- Nesin, A., “*Papirüs Bir Gazeteciyi İnceliyor*”, Papirüs, S.7, ss.31-34
- Nesin, A., “*Nasreddin Hoca*”, Papirüs, S.10, ss.3-12
- Nesin, A., “*Nasreddin Hoca*”, Papirüs, S.11, ss.9-17
- Nesin, A., “*Açık Cevap*”, Papirüs, S.13, ss.2-47
- Nesin, A., “*Nazım Hikmet’in Biyografisini Yazarken*”, Papirüs, S.21, ss.1-6
- Nezval, V., “*Şiirler*”, Papirüs, s.27, ss.54-59
- Oktay, A., “*Toplumculuk Yabancılaşma ve Şiir*”, Papirüs, S.4, ss.8-18
- Oktay, A., “*Kıyı*”, Papirüs, S.5, ss.24-27
- Oktay, A., “*Tekniksiz Bir Yazar*”, Papirüs, S.7, ss.12-14
- Oktay, A., “*Sanrıl*”, Papirüs, S.7, ss.22-25
- Oktay, A., “*Kış ve Taşra İçin Önsöz*”, Papirüs, S.10, ss.26-27
- Oktay, A., “*Anılar Falan Derken*”, Papirüs, S.11, ss.18-19
- Oktay, A., “*Yitik Haziran*”, Papirüs, S.12, ss.24-25
- Oktay, A., “*Memleketimizde İnsan Manzaraları Üzerine Bazı Notlar*”, Papirüs, S.16, ss.17-32
- Oktay, A., “*Bir Sürgünün Tanımı*”, Papirüs, S.19, ss.26-29
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, Papirüs, S.33, ss.43-44
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, Papirüs, S.37, ss.38-40
- Oktay, A., “*Sığınak*”, Papirüs, S.41, s.96
- Oktay, A., “*Kar Kırgınlığı*”, Papirüs, S.41, ss.96-97

- Oktay, A., “*Masa*”, Papirüs, S.41, ss.98-100
- Oktay,A., “*Konuşmalar*”, Papirüs, S.41, ss.101-102
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, Papirüs, S.45, ss.33-34
- Önal, U., “*Onlar*”, Papirüs, S.41, s.103
- Öncel, H., “*Yerli Sinema Endüstrisi*”, Papirüs, S.18, ss.21-24
- Önes, M., “ _ “, Papirüs, S.6, ss.27-29
- Örücü, E., “*Fikir ve Sanat Eseri Sahibinin Hakları*”, Papirüs, S.6, ss.9-18
- Öz, E., “*Taş*”, Papirüs, S.43, ss.23-27
- Özdemir, S., “*Koşu*”, Papirüs, S.29, s.52
- Özel, İ., “*Kan Kalesi*”, Papirüs, S.2, ss.28-30
- Özel, İ., “*Bir Devrimcinin Armonikası*”, Papirüs, S.6, ss.25-26
- Özel, İ., “*Yaşamak Umrumdadır*”, Papirüs, S.19, ss.34-35
- Özel, İ., “*Sevgilim Hayat*”, Papirüs, S.24, ss.40-41
- Özel, İ., “*Ölü Asker İçin İlk Türkü*”, Papirüs, S.41, s.104
- Özel, İ., “*Partizan*”, Papirüs, S.41, ss.105-106
- Özer, K., “*Kadırga*”, Papirüs, S.23, s.54
- Özer, K., “*Ağıt*”, Papirüs, S.41, s.107
- Özer, K., “*Kadırga*”, Papirüs, S.41, s.108
- Özer, K., “*Yazıt*”, Papirüs, S.41, s.108
- Özer, K., “*Yabansı Vakit*”, Papirüs, S.41, s.109
- Özer, K., “*Sunu*”, Papirüs, S.41, s.109
- Özer, K., “*Dağlarda Bir Gök Akşamı*”, Papirüs, S.41, s.110
- Özger, A., Z., “*Büyütürken Bir Gülü*”, Papirüs, S.32, ss.58-59
- Özkan, R., “*Başaran*”, Papirüs, S.28, ss.72-77
- Özkırımlı, A., “*Yaşasın Ölüm*”, Papirüs, S.25, ss.66-68

- Özkırmımlı, A., “*Amma da Pahalı Şeymiş Bu Özgürlük*”, Papirüs, S.28, ss.67-68
- Özkırmımlı, A., “*Çapayef*”, Papirüs, S.29, ss.64-65
- Özkırmımlı, A., “*Uyar ’ın Şiiri*”, Papirüs, S.30, ss.64-65
- Özkırmımlı, A., “*Buyrukçu ’nun Hikayesinin Özü Üstüne*”, Papirüs, S.31, ss.54-57
- Özkırmımlı, A., “*Arkadaşım Che*”, Papirüs, S.32, ss.64-65
- Özkırmımlı, A., “*Cemo ’nun Kuruluşu*”, Papirüs, S.33, ss.65-66
- Özkırmımlı, A., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, Papirüs, S.34, ss.17-21
- Özkırmımlı, A., “*Esir Şehrin İnsanları*”, Papirüs, S.35, ss.55-56
- Özkırmımlı, A., “*Bir Soruşturma*”, Papirüs, S.36, ss.21-26
- Özkırmımlı, A., “*1968 ’den Dört Hikaye Kitabı*”, Papirüs, S.37, ss.25-36
- Özkırmımlı, A., “*Şiirleşmiş Düşünce ya da Özdemir Asaf*”, Papirüs, S.37, ss.71-76
- Özkırmımlı, A., “*Ölümsüz*”, Papirüs, S.39, ss.58-59
- Özkırmımlı, A., “*Düzyazının Gelişimini Belirleyen İlk Tarihsel Olgular*”, Papirüs, S.40, ss.11-17
- Özkırmımlı, A., “*Düz Yazının Gelişimine İlk Yol Açıcılar*”, Papirüs, S.42, ss.5-10
- Özkırmımlı, A., “*Tanzimat Romanının Oluşumu Üstüne Notlar*”, Papirüs, S.43, ss.12-16
- Özkırmımlı, A., “*Tarzan Öldü*”, Papirüs, S.43, ss.46-47
- Özkırmımlı, A., “*Tanzimat Romanının Oluşumu*”, Papirüs, S.44, ss.10-14
- Özlu, D., “*Açıkta Kalan Kilise*”, Papirüs, S.29, ss.34-37
- Özlu, D., “*İçerisi*”, Papirüs, S.32, ss.33-40
- Özön, N., “*Bir Açıklama*”, Papirüs, S.23, ss.11-13
- Özön, N., “*Açıklamaya Ek*”, Papirüs, S.26, ss.29-31
- Özön, N., “*B. Şekeroğlu ’nun Açıklamasına Cevap*”, Papirüs, S.30, ss.65-66

- Özsezgin, K., “*Halk Sanatçısı Aydın Çevre Sanatçısı*”, Papirüs, S.28, ss.8-10
- Özsezgin, K., “*Bir Dengeye Doğru*”, Papirüs, S.29, ss.4-6
- Özsezgin, K., “*Resim İncelemesine Giriş*”, Papirüs, S.30, ss.9-10
- Özsezgin, K., “*Bir Bilanço Yazısının Düşündürdüğü*”, Papirüs, S.31, ss.17-19
- Özsezgin, K., “*Yılana ve Geyiğe Dair*”, Papirüs, S.34, ss.14-16
- Özsezgin, K., “*Ulusal Birikimi Değerlendirme*”, Papirüs, S.35, ss.1-4
- Özsezgin, K., “*Gerçekçi Bir Çıkış Orhan Peker*”, Papirüs, S.36, ss.43-46
- Özsezgin, K., “*Fahir Aksoy*”, Papirüs, S.37, ss.56-59
- Özsezgin, K., “*İşleve Doğru*”, Papirüs, S.38, ss.22-24
- Özsezgin, K., “*Eşref Üren*”, Papirüs, S.39, ss.32-36
- Özsezgin, K., “*Türk Resmi Derken*”, Papirüs, S.40, ss.23-26
- Özsezgin, K., “*Nuri İyem*”, Papirüs, S.42, ss.17-22
- Özsezgin, K., “*Turgut Zaim*”, Papirüs, S.43, ss.17-22
- Özsezgin, K., “*Atölyeden Hayata*”, Papirüs, S.45, ss.7-9
- Öztan, Z., G., “*Çözük*”, Papirüs, S.6, ss.32-33
- Öztan, Z., G., “*Adnan Özyalçiner’in Sur Kapılarının Öyküsü Üzerine*”, Papirüs, S.15, ss.38-41
- Öztelli, C., “*Şeyih Bedreddin Dolayısıyla Gölpınarlı’ya Cevabım*”, Papirüs, S.39, ss.11-19
- Öztürk, S., “*Ademoğlu Nerdeydin ?*”, Papirüs, S.26, ss.66-67
- Özyalçiner, A., “*Sur Kapılarında*”, Papirüs, S.1, ss.26-32
- Özyalçiner, A., “*Ölüm Allah’ın Emri*”, Papirüs, S.29, ss.38-39
- Parra, N., “*Ermiş*”, Papirüs, S.7, s.30
- Pazarkaya, Y., “*Nazım Hikmet’in Altıncı Ölüm Yıldönümünde İvan İvanoviç’i Tanımak*”, Papirüs, S.35, ss.14-25
- Pazarkaya, Y., “*Bir Garip İ.B.*”, Papirüs, S.39, ss.59-60

- Pazarkaya, Y., “*Ağır Yazar*”, Papirüs, S.40, ss.59-62
- Pazarkaya, Y., “*Yalanı Doğrulamak*”, Papirüs, S.44, ss.40-44
- Peker, H., “*Sessiz Baskın*”, Papirüs, S.19, ss.36-37
- Peker, H., “*Göç Eşyası*”, Papirüs, S.26, ss.44-46
- Peker, H., “*Mihrace*”, Papirüs, S.32, ss.56-57
- Peker, H., “*Şifalı Frigya*”, Papirüs, S.35, s.43
- Peker, H., “*23 Yaşında ve 3756 Boyunda*”, Papirüs, S.42, s.36
- Peker, H., “*Kargalı Kale*”, Papirüs, S.44, ss.43-44
- Picon, G., “*Andre Breton*”, Papirüs, S.9, ss.26-28
- Püsküllüoğlu, A., “*Bir Eski Korsan O Sularda*”, Papirüs, S.41, s.111
- Püsküllüoğlu, A., “*Sonra da Sabah Oluyor Soluk Mavi Bir Gökle*”, Papirüs, S.41, s.112
- Püsküllüoğlu, A., “*Ağzı Önce Suya*”, Papirüs, S.41, ss.112-113
- Refiğ, H., “*Hasta Sinemamızın Cöntürkleri ve Gerçekçilik Üzerine*”, Papirüs, S.22, ss.17-23
- Refiğ, H., “*En Doğru Yargılayıcı Tarihtir*”, Papirüs, S.24, ss.17-23
- Refiğ, H., “*Öz’ün Kitabı*”, Papirüs, S.37, ss.63-65
- Remiz, A., “*Şiirler*”, Papirüs, S.1980/2, ss.62-63
- Rıfat, O., “*XLI*”, Papirüs, S.41, s.114
- Rıfat, O., “*XII*”, Papirüs, S.41, s.115
- Rıfat, O., “*Değirmi*”, Papirüs, S.41, s.115
- Rıfat, O., “*Evvel Zaman İçinde*”, Papirüs, S.41, s.116
- Rıfat, O., “*Gece Gündüz*”, Papirüs, S.41, s.116
- Rıfat, O., “*Eski Mühürler*”, Papirüs, S.41, s.117
- Rıfat, O., “*Araba*”, Papirüs, S.41, s.117
- Rıfat, O., “*Bin Kılıkta*”, Papirüs, S.41, s.118

- Ristinç, M., “İki Şiir”, (Çev.) A. Özyalçiner, Papirüs, S.25, s.58
- Sabuncu, S., “Mal Ayrılığı ve Şampanya Kovası”, Papirüs, S.31, ss.25-28
- Saraç, T., “Buruk Sevinç”, Papirüs, S.38, s.47
- Saraç, T., “Otuzüç Menekşe”, Papirüs, S.42, ss.30-33
- Saraç, T., “Umutsuzluğum Umudu”, Papirüs, S.43, s.39
- Saraylı, İ., “Melih Cevdat Anday’ı Tanıdıktan Sonra İstanbul”, Papirüs, S.31, s.50
- Seyda, M., “Edebiyatımızın Asıl Eksiği”, Papirüs, S.1, ss.10-11
- Seyda, M., “Eleştirmenler-Denemeciler”, Papirüs, S.3, ss.30-35
- Seyda, M., “Eleştirmenler-Denemeciler”, Papirüs, S.4, ss.29-33
- Seyda, M., “Cemo”, Papirüs, S.5, ss.35-37
- Seyda, M., “Hükümet Devirme Tekniği”, Papirüs, S.6, ss.39-43
- Seyda, M., “Bir Dergi: Forum”, Papirüs, S.10, ss.41-45
- Seyda, M., “Aziz Nesin’e Açık Mektup”, Papirüs, S.11, ss.42-44
- Seyda, M., “Hani Bir Kitap Vardı: A’mâk-ı Hayâl”, Papirüs, S.11, ss.44-46
- Seyda, M., “Hani Bir Kitap Vardı: Kıymet Listesi”, Papirüs, S.12, ss.40-42
- Seyda, M., “Dersimiz Sarf Nahiv”, Papirüs, S.14, ss.33-38
- Seyda, M., “Hani Bir Kitap Vardı: Büyük Mızraklı İlmihal”, Papirüs, S.20, ss.43-45
- Seyda, M., “Romancı Günlüğü”, Papirüs, S.34, ss.54-59
- Sezer, Ş., “Çin’e Bir Şarkı”, Papirüs, S.20, ss.25-26
- Simanov, K., “Bekle Beni”, (çev.) M. Belli, Papirüs, S.21, s.30
- Smelyakov, Y., “Nazım Hikmet”, (çev.) Ü. Tamer, Ü., Papirüs, S.16, s.71
- Smrek, J., “Dörtnala Günler”, Papirüs, S.27, ss.52-53
- Somtürk, G., “Resim Pazarı”, Papirüs, S.1980/1, ss.131-136
- Somtürk, G., “Resim”, Papirüs, S.1980/2, ss.8-14

- Sorgun, E., “*Gelişen*”, Papirüs, S.19, s.33
- Sorgun, E., “*Karine*”, Papirüs, S.23, s.33
- Sorgun, E., “*İnce İğnenin Yurdundan*”, Papirüs, S.26, s.41
- Sorgun, E., “*Garnizonda Bir Olay*”, Papirüs, S.29, ss.61-62
- Sorgun, E., “*Yazdan Kalan*”, Papirüs, S.30, s.47
- Sorgun, E., “*Bu Mevsim*”, Papirüs, S.33, s.51
- Sorgun, E., “*Acıben*”, Papirüs, S.36, s.42
- Sorgun, E., “*Kedinin Yeni Görevi*”, Papirüs, S.36, s.56
- Soytürk, T., “*Notlar*”, Papirüs, S.40, ss.62-65
- Sözer, Ö., “*Bilincin Şiiri*”, Papirüs, S.35, ss.26-31
- Suda, O., “*Teori ve Pratik Ya Da Dil Üstünde Kaydırmaca*”, Papirüs, S.17, ss.45-47
- Suda, O., “*Gene Teori ve Pratik*”, Papirüs, S.23, ss.46-48
- Sungurbey, İ., “*Atatürk’ün Vasiyeti Bozulamaz*”, Papirüs, S.38, ss.8-12
- Süreya, C., “*Şimdi Utançtır Tanelenen*”, Papirüs, S.1, s.19
- Süreya, C., “*Cehennem*”, Papirüs, S.1, ss.39-40
- Süreya, C., “*Nazım Hikmet*”, Papirüs, S.2, ss.13-17
- Süreya, C., “*Kurt*”, Papirüs, S.2, ss.26-27
- Süreya, C., “*Roman ve Tehlike*”, Papirüs, S.3, ss.40-42
- Süreya, C., “*Turgut Uyar’ın Girişimi*”, Papirüs, S.4, ss.49-52
- Süreya, C., “*Yarımada*”, Papirüs, S.7, ss.20-21
- Süreya, C., “*Orhan Veli Kanık’ın Yanlışı*”, Papirüs, S.8, ss.42-44
- Süreya, C., “*İki Şey*”, Papirüs, S.9, ss.18-19
- Süreya, C., “*Suçsuzluğun Şiiri Ülkü Tamer*”, Papirüs, S.10, ss.49-55
- Süreya, C., “*Cahit Kulebi’nin Çıkışı Üzerine Notlar*”, Papirüs, S.11, ss.49-54

- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, Papirüs, S.13, ss.34-35
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, Papirüs, S.14, ss.24-26
- Süreya, C., “*Babam Ceyhun Boy Boyluyor*”, Papirüs, S.14, ss.49-53
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, Papirüs, S.15, ss.34-35
- Süreya, C., “*Kalın Abdal*”, Papirüs, S.16, s.65
- Süreya, C., “*Uzun Şiir*”, Papirüs, S.20, ss.5-7
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.21, ss.26-27
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.24, ss.36-37
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.25, ss.50-51
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.26, ss.37-39
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.28, ss.52-53
- Süreya, C., “*Dergiler: Ad Hominen*”, Papirüs, S.29, ss.66-67
- Süreya, C., “*Mardin*”, Papirüs, S.30, s.44
- Süreya, C., “*Güneş Kavgası*”, Papirüs, S.31, ss.57-58
- Süreya, C., “*Ahmet Arif*”, Papirüs, S.31, ss.66-72
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.32, ss.50-52
- Süreya, C., “*Can Yücel’in Şiirinde İroni*”, Papirüs, S.33, ss.73-79
- Süreya, C., “*Dergiler*”, Papirüs, S.34, ss.60-61
- Süreya, C., “*Şiir ve Devrim*”, Papirüs, S.35, ss.5-8
- Süreya, C., “*Çay Bahçesi*”, Papirüs, S.35, s.41
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.36, ss.36-37
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.38, ss.44-46
- Süreya, C., “*Oktay Rifat’ın Şiir Çizelgesi*”, Papirüs, S.39, ss.71-78
- Süreya, C., “*Yeraltı*”, Papirüs, S.40, ss.46-47
- Süreya, C., “*Üvercinka*”, Papirüs, S.41, ss.119-120
- Süreya, C., “*Aslan Heykelleri*”, Papirüs, S.41, s.120

- Süreya, C., “*San*”, Papirüs, S.41, s.121
- Süreya, C., “*Öğle Üstü*”, Papirüs, S.41, s.121
- Süreya, C., “*Göçebe*”, Papirüs, S.41, ss.122-124
- Süreya, C., “*Kurt*”, Papirüs, S.41, ss.124-126
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, Papirüs, S.41, ss.126-127
- Süreya, C., “*Türkü*”, Papirüs, S.43, s.40
- Süreya, C., “*Dergiler: Dergiler Arasında*”, Papirüs, S.44, ss.53-56
- Süreya, C., “*Yaşar Nabi Nayır*”, Papirüs, S.44, ss.60-64
- Süreya, C., “*Behçet Necatigil Şiirlerini Nereye Yazardı*”, Papirüs, S.1980/1, s.55
- Süreya, C., “*Taşırın Damla*”, Papirüs, S.1980/2, ss.52-53
- Şekeroğlu, S., “*Açıklama*”, Papirüs, S.29, s.65
- Tahir, K., “*Söylenememiş Bir Söylev*”, Papirüs, S.38, ss.4-7
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Vilyem Şekspiyer*”, Papirüs, S.1, ss.42-44
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Othello*”, Papirüs, S.2, ss.41-43
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Fazıl Ahmet Hayatı ve Eserleri*”, Papirüs, S.3, ss.42-44
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Hususi Mektuplara Göre Namık Kemal ve Abdülhak Hamit*”, Papirüs, S.4, ss.43-46
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Özyurt*”, Papirüs, S.5, ss.43-45
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Orhan Veli Kanık İçin*”, Papirüs, S.8, ss.45-48
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Küçük Süleyman Büyüdü Başbakan Oldu*”, Papirüs, S.15, ss.43-45
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Buyrukçunun Şiirleri*”, Papirüs, S.18, ss.46-48
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Yeni Türk Edebiyatı*”, Papirüs, S.25, ss.71-73

- Tamer, Ü., “*Türkiye’de Şiirin Sürümü*”, Papirüs, S.26, ss.1-3
- Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Mükemmel Mektup Nümuneleri*”, Papirüs, S.26, ss.67-70
- Tamer, Ü., “*O Eski Bir Güvercindi*”, Papirüs, S.41, ss.128-129
- Tamer, Ü., “*Korudan*”, Papirüs, S.41, s.129
- Tamer, Ü., “*Yazın Bittiği*”, Papirüs, S.41, s.130
- Tamer, Ü., “*Hançer*”, Papirüs, S.41, s.131
- Tamer, Ü., “*Virgül Sinemada*”, Papirüs, S.41, ss.131-132
- Tamer, Ü., “*Bruegel*”, Papirüs, S.41, s.133
- Tamer, Ü., “*Sıragöller*”, S.41, ss.133-134
- Taner, H., “*Pirinç Makinası*”, Papirüs, S.25, ss.21-31
- Tansuğ, S., “*Sinemadaki Çekişme*”, Papirüs, S.24, ss.24-25
- Tansuğ, S., “*Hümanizma Dedikodusu Hakkında*”, Papirüs, S.25, s.62
- Tansuğ, S., “*Sanat Geleneklerimiz ve Sinema*”, Papirüs, S.34, ss.36-45
- Timurçin, A., “*Soldaki Karmaşa*”, Papirüs, S.37, ss.1-5
- Timurçin, A., “*Tevfik Fikret Şiirinde Metafizik Sorunlar*”, Papirüs, S.44, ss.4-9
- Timurçin, A., “*Şiir ve Serüven*”, Papirüs, S.45, ss.3-6
- Tokatlı, A., “*Hazret-i Muhammed’in Gülümseyişi*”, Papirüs, S.10, ss.13-16
- Toprak, Ö., F., “*Lambo’da Bir Gece*”, Papirüs, S.8, ss.31-32
- Toprak, Ö., F., “*İyi İnsanlar*”, Papirüs, S.12, s.53
- Toprak, Ö., F., “*Kuyu*”, Papirüs, S.13, ss.32-33
- Toprak, Ö., F., “*Aslolan Hayattır*”, Papirüs, S.16, ss.41-44
- Toprak, Ö., F., “*Bir Memur*”, Papirüs, S.19, ss.9-14
- Toprak, Ö., F., “*Seninle*”, Papirüs, S.23, ss.26-27
- Toprak, Ö., F., “*Yağmur Vurdu Pencere*”, Papirüs, S.28, ss.49-50

- Toprak, Ö., F., “*Mutluluk Düşüncesi*”, Papirüs, S.35, s.40
- Toprak, Ö., F., “*Bir Dağbaşı Düşüncesi*”, Papirüs, S.40, ss.44-45
- Toprak, Ö., F., “*Tatil Günlüğü*”, Papirüs, S.42, ss.11-16
- Toprak, Ö., F., “*NOTLAR: Türk Tipi Üzerine Birkaç Not*”, Papirüs, S.43, ss.48-49
- Toprak, Ö., F., “*Gözlerimiz*”, Papirüs, S.43, ss.37-38
- Toprak, Ö., F., “*İşte Hayat Öyküm*”, Papirüs, S.46-47, ss.87-101
- Topses, G., “*Kaplumbağanın Düştüğü Gece*”, Papirüs, S.13, ss.24-30
- Tosuner, N., “*Birtakım Şeyler Gibi*”, Papirüs, S.30, ss.38-40
- Tuna, İ., “*Vietnam Savaşımız*”, Papirüs, S.9, ss.39-40
- Tuna, İ., “*Mara*”, Papirüs, S.26, ss.65-66
- Turan, G., “*Güney*”, Papirüs, S.31, s.51
- Turan, G., “*Gidiş*”, Papirüs, S.37, s.49
- Türkali, V., “*141. Basamak Adlı Oyundan Hamdullah’ın Türküsü*”, Papirüs, S.34, ss.46-48
- Türker, D., “*Sürer Karanlık*”, Papirüs, S.41, s.135
- Uçarı, E., “*Ben*”, Papirüs, S.9, s.21
- Uçarı, E., “*Susan Anadolu*”, Papirüs, S.11, s.41
- Uçarı, E., “*Aşk*”, Papirüs, S.15, s.31
- Uçarı, E., “*Güz*”, Papirüs, S.17, s.35
- Uçarı, E., “*Can Kulağı*”, Papirüs, S.26, s.65
- Uçarı, E., “*Alkol*”, Papirüs, S.30, s.48
- Uçarı, E., “*Arzu Uçarı*”, Papirüs, S.37, s.43
- Uçarı, E., “*Ut*”, Papirüs, S.41, s.136
- Uçarı, E., “*Büyü*”, Papirüs, S.41, s.137
- Uçarı, E., “*Gene Ben*”, Papirüs, S.41, s.137

- Uçarol, T., “*Tarancı’da Dizeler Karşısında Başlıklar*”, *Papirüs*, S.36, ss.10-15
- Uçarol, T., “*Tarancı’dan Bir Şiir*”, *Papirüs*, S.40, ss.27-30
- Uçarol, T., “*Notlar: Yakup*”, *Papirüs*, S.44, ss.51-53
- Uçarol, T., “*İlginç Çizgileriyle Edebiyatımız*”, *Papirüs*, S.1980/1, ss.120-123
- Uğurlu, A., H., “*Liman*”, *Papirüs*, S.39, s.47
- Ulu, Y., “*Üzüntü Çiçeği*”, *Papirüs*, S.25, s.57
- Unur, H., “*Van Kapısı*”, *Papirüs*, S.30, s.50
- Usta, Ş., “*Nazım Usta*”, *Papirüs*, S.16, s.69
- Uyar, R., T., “*Elleri Var Özgürlüğün*”, *Papirüs*, S.1, ss.37-39
- Uyar, R., T., “*Ayaküstü Felsefe*”, *Papirüs*, S.2, ss.37-38
- Uyar, R., T., “*Bir Doğa Vatandaşı Edip Cansever*”, *Papirüs*, S.2, ss.48-53
- Uyar, R., T., “*Sodom ve Gomore Yakup Kadri*”, *Papirüs*, S.3, ss.36-39
- Uyar, R., T., “*Temmuz*”, *Papirüs*, S.4, ss.19-21
- Uyar, R., T., “*Salah Birsal’in Serüvenleri*”, *Papirüs*, S.5, ss.48-54
- Uyar, R., T., “*Konuk*”, *Papirüs*, S.7, ss.15-19
- Uyar, R., T., “*Sade ve İki Yazar*”, *Papirüs*, S.7, ss.35-38
- Uyar, R., T., “*Fransız Şiir Antolojisi*”, *Papirüs*, S.8, ss.44-45
- Uyar, R., T., “*Kuytuda*”, *Papirüs*, S.9, ss.7-9
- Uyar, R., T., “*500 Kelimeyle Şiir 300 Kelimeyle Eleştiri*”, *Papirüs*, S.10, ss.17-19
- Uyar, R., T., “*Yürek Hakkı*”, *Papirüs*, S.11, ss.20-22
- Uyar, R., T., “*Bir Günün Sonunda Arzu*”, *Papirüs*, S.12, ss.19-21
- Uyar, R., T., “*Her Yer Tiyatro Değildir*”, *Papirüs*, S.13, ss.17-19
- Uyar, R., T., “*Sıhıkta O Kadın Tek Başına*”, *Papirüs*, S.15, ss.49-54
- Uyar, R., T., “*Nazım Hikmet Deyince*”, *Papirüs*, S.16, ss.14-16

- Uyar, R., T., “*Ahmet Muhip Dıranas*”, Papirüs, S.17, ss.49-53
- Uyar, R., T., “*İlhan Berk*”, Papirüs, S.18, ss.49-54
- Uyar, R., T., “*Dağlar Sada Verip Seslenmelidir*”, Papirüs, S.19, ss.15-18
- Uyar, R., T., “*Rüzgarı Düşün*”, Papirüs, S.21, ss.14-18
- Uyar, R., T., “*Dergilerin Düşündüğü*”, Papirüs, S.23, ss.1-6
- Uyar, R., T., “*Bir Soruşturma ve Siyasal Dergiler*”, Papirüs, S.24, ss.26-31
- Uyar, R., T., “*Mazi Kalbimde Bir Yaradır*”, Papirüs, S.26, ss.32-36
- Uyar, R., T., “*Uzaktan Yoldan*”, Papirüs, S.30, ss.34-37
- Uyar, R., T., “*Biraz Daha*”, Papirüs, S.33, ss.36-38
- Uyar, T., “*Açıklamalar*”, Papirüs, S.3, ss.22-24
- Uyar, T., “*Hızla Gelişecek Kalbimiz*”, Papirüs, S.4, ss.22-24
- Uyar, T., “*Ben*”, Papirüs, S.4, s.53
- Uyar, T., “*Yad*”, Papirüs, S.4, s.55
- Uyar, T., “*Büyük Saat*”, Papirüs, S.5, ss.20-22
- Uyar, T., “*Hemofili*”, Papirüs, S.9, ss.14-16
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Han Duvarları*”, Papirüs, S.10, ss.32-35
- Uyar, T., “*Gazeller*”, Papirüs, S.11, ss.32-33
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Abdülhak Hamit*”, Papirüs, S.11, ss.36-38
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Erenköyünde Bahar*”, Papirüs, S.12, ss.30-32
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Kimsesizlik*”, Papirüs, S.13, ss.39-41
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Maniler*”, Papirüs, S.15, ss.16-19
- Uyar, T., “*Biraz Daha*”, Papirüs, S.15, ss.20-22
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Sila ve Muhacirlik Mısraları*”, Papirüs, S.16, ss.60-64
- Uyar, T., “*Büyük Gurbetçi*”, Papirüs, S.16, ss.66-67
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Büyük Olsun*”, Papirüs, S.17, ss.41-44

- Uyar, T., “*Gazeller*”, Papirüs, S.18, ss.25-27
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Şimal Rüzgarları*”, Papirüs, S.19, ss.38-40
- Uyar, T., “*Şiirler*”, Papirüs, S.20, ss.19-21
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Korktuğum Şey*”, Papirüs, S.20, ss.28-31
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Bu Yağmur*”, Papirüs, S.21, ss.31-34
- Uyar, T., “*Şiirler*”, Papirüs, S.22, ss.26-30
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Hayti Adaları*”, Papirüs, S.22, ss.32-34
- Uyar, T., “*Şiirler*”, Papirüs, S.23, ss.28-29
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Tokad’a Doğru*”, Papirüs, S.23, ss.36-39
- Uyar, T., “*Bir Şiirden*”, Papirüs, S.24, ss.44-46
- Uyar, T., “*İki Şiir*”, Papirüs, S.25, ss.48-49
- Uyar, T., “*Bir Şiirden*”, Papirüs, S.26, ss.49-52
- Uyar, T., “*Kar Altında, Evde*”, Papirüs, S.28, s.51
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Sakal*”, Papirüs, S.28, ss.59-62
- Uyar, T., “*Hadi İzmir’e*”, Papirüs, S.30, ss.42-43
- Uyar, T., “*Karşılıklı Çekilmişti Duvarlar*”, Papirüs, S.31, s.43
- Uyar, T., “*Başlangıç Olarak*”, Papirüs, S.32, ss.45-47
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Güvercin*”, Papirüs, S.33, ss.52-55
- Uyar, T., “*Eski Kırık Bardaklar*”, Papirüs, S.41, s.138
- Uyar, T., “*Göge Bakma Durağı*”, Papirüs, S.41, s.139
- Uyar, T., “*Çok Üşüme*”, Papirüs, S.41, s.140
- Uyar, T., “*Yavaşça Oluyor Ellerime*”, Papirüs, S.41, ss.140-141
- Uyar, T., “*Kurtarmak Bütün Kaygıları*”, Papirüs, S.41, ss.141-142
- Uyar, T., “*Biten Bir Yaza Gazel*”, Papirüs, S.41, s.142
- Uyar, T., “*Biraz Daha*”, Papirüs, S.41, ss.142-145
- Uyar, T., “*Atlı Karınca*”, Papirüs, S.41, ss.145-146

- Uyaroğlu, İ., “*Savaşçı*”, Papirüs, S.18, s.33
- Uyaroğlu, İ., “*Savaş ve Barış*”, Papirüs, S.28, s.56
- Uyaroğlu, İ., “*Bireskisevgi*”, Papirüs, S.35, ss.44-45
- Uyaroğlu, İ., “*Bir Fincan Ihlamurdur Sesi Haziran Günlerinden*”, Papirüs, S.38, ss.63-64
- Ünalın, Ö., “*Karaca İn'in Aslanı*”, Papirüs, S.33, ss.32-35
- Üretürk, V., G., “*Emekli Günlüğü*”, Papirüs, S.1980/2, ss.125-128,
- Yavuz, H., “*Fırtına*”, Papirüs, S.6, s.21
- Yavuz, H., “*Dalgıç*”, Papirüs, S.12, s.27
- Yavuz, H., “*Saata*”, Papirüs, S.17, s.37
- Yavuz, H., “*Saatçi*”, Papirüs, S.41, s.147
- Yavuz, H., “*Fırtına*”, Papirüs, S.41, s.148
- Yeats, W., B., “*19/6 Paskalya Ayaklanması*”, (çev. C. Çapan), Papirüs, S.11, ss.27-29
- Yel, D., “*Eleştiri mi ?*”, Papirüs, S.1980/1, ss.130-131
- Yel, D., “*Dergi ve Vergi*”, Papirüs, S.1980/2, ss.14-15
- Yıldız, B., “ ”, Papirüs, S.46-47, ss.102-111
- Yüce, K., “*Güneş*”, S.42, s.32
- Yücel, C., “*Sav*”, Papirüs, S.13, s.31
- Yücel, C., “*Poyrazdan*”, Papirüs, S.14, s.23
- Yücel, C., “*Yengeçvâri*”, Papirüs, S.15, s.23
- Yücel, C., “*Tekerleme*”, Papirüs, S.17, s.34
- Yücel, C., “*Otlı*”, Papirüs, S.18, s.29
- Yücel, C., “*Sevgi Duvarı*”, Papirüs, S.41, s.149
- Yücel, C., “*Oscar Wilde'e*”, Papirüs, S.41, s.150
- Yücel, C., “*Poyraz'dan*”, Papirüs, S.41, ss.150-151

- Yücel, C., “*Scotland Yard’a Havalesi Cihetiyle*”, *Papirüs*, S.41, s.151
- Yücel, C., “*Şiirler*”, *Papirüs*, S.1980/2, s.16
- Zarifoğlu, C., “*Ağartı*”, *Papirüs*, S.3, ss.25-27
- Ziyalan, N., “*Sonu Yok*”, *Papirüs*, S.6, s.24
- Ziyalan, N., “*Kimler Okur Bu Şiiri*”, *Papirüs*, S.11, s.34
- Ziyalan, N., “*Yalnızlığın Yanında*”, *Papirüs*, S.17, s.38
- Ziyalan, N., “*Türkü*”, *Papirüs*, S.19, s.32
- Ziyalan, N., “*Dışarda*”, *Papirüs*, S.25, s.54
- Ziyalan, N., “*Sevgilim Dağ Havası Gibi Örtüyor Üstümü*”, *Papirüs*, S.32, s.53
- Ziyalan, N., “*Şiirler*”, *Papirüs*, S.36, ss.38-40
- Ziyalan, N., “*Çarpıyor Yüreğim*”, *Papirüs*, S.39, ss.45-46
- Ziyalan, N., “*Buzlu Fişek*”, *Papirüs*, S.41, s.152
- Ziyalan, N., “*İnsanım Ben*”, *Papirüs*, S.41, ss.152-153
- Ziyalan, N., “*Sonu Yok*”, *Papirüs*, S.41, s.153
- Ziyalan, N., “*Oradayım*”, *Papirüs*, S.41, s.154
- Ziyalan, N., “*Pusu*”, *Papirüs*, S.43, s.43

2.3. Türlerle Göre Fihrist

2.3.1. Şiirler

2.3.1.1. Türkçe şiirler

- Akdağ, T., “*Bık*”, S.2, Nisan 1961, s.2, (Şairin psikolojik durumu).
- Günçe, E., “*Mandolin*”, S.2, Nisan 1961, s.2, (Mandolinin hatırlattıkları).
- Arif, A., “*Bu Zindan, Bu Kırgın, Bu Can Pazarı*”, S.2, Nisan 1961, s.3, (Yaşamak, aşk, ölüm).
- Püsküllüoğlu, A., “*Baba*”, S.2, Nisan 1961, s.3, (Baba sevgisi).
- Süreya, C., “*Ülke*”, S.2, Nisan 1961, s.4, (Aşk, sevgi).

- Oktay, A., “Ölü”, S.3, Haziran 1961, s.4, (Susmamak).
- Başçılar, S., “*Kırmızı Portakal*”, S.4, Ağustos 1961, s.2, (Her şeyin geçici olması).
- Püsküllüoğlu, A., “*Dayıma Benzer Adam*”, S.4, Ağustos 1961, s.2, (Hayatta güçlü ve güçsüz olma).
- Biçici, İ., F., “*Tedirgin*”, S.4, Ağustos 1961, s.3, (Sevgiliye duyulan aşk).
- D.,O., “Newyork’ ta Paskalya”, S.4, Ağustos 1961, s.4, (Sevgiliye sitem).
- Süreya, C., “*Şimdi Utançtır Tanelenen*”, S.1, Haziran 1966, s.19, (Sevgileye sesleniş)
- Eloğlu, M., “*Kuşmaz*”, S.1, Haziran 1966, ss.20-21, (Kuşların gözünden düzenin eleştirisi)
- Kanıpak, S., “*Durgun Bir Günde*”, S.1, Haziran 1966, ss.22-23, (Sevgileye sesleniş)
- Dağlarca, F., H., “*Yavaşlayan Ömür*”, S.1, Haziran 1966, s.55, (Ölümün yaklaşması)
- Dağlarca, F., H., “*Kızılırmak Kıyıları*”, S.1, Haziran 1966, s.56, (Yüzyıllardır yüzüstü bırakılan Anadolu insanının acı yaşamı)
- Başçılar, S., “*İskele*”, S.2, Temmuz 1966, ss.22-25, (İskelenin tanık olduğu insan manzaraları)
- Süreya, C., “*Kurt*”, S.2, Temmuz 1966, ss.26-27, (Kurt ve köpek arasındaki farklar)
- Özel, İ., “*Kan Kalesi*”, S.2, Temmuz 1966, ss.28-30, (Modernleşmeyle birlikte şehirlerin inşa edilmesi, kasabaların kurulması ve şairin kendi benliğiyle giriştiği mücadele)
- Cansever, E., “*İlk Şiiri: Düşünce*”, S.2, Temmuz 1966, s.54, (Düşüncenin şekillenmesi)
- Uyar, T., “*Açıklamalar*”, S.3, Ağustos 1966, ss.22-24, (Yaşam, gece, yalnızlık temalı birbirinden bağımsız şiirler)
- Zarifioğlu, C., “*Ağartı*”, S.3, Ağustos 1966, ss.25-27, (Hayat mücadelesi)
- Durbaş, R., “*Bezirgan*”, S.3, Ağustos 1966, s.29, (Şiir yazarken hayal dünyasını kullanma özgürlüğü)

- Necatigil, B., “*Gece ve Yas*”, S.3, Ağustos 1966, s.54, (Hüzün)
- Necatigil, B., “*Solgun Bir Gül Dokununca*”, S.3, Ağustos 1966, s.55, (Yalnızlık, solgun bir gülün düşündürdükleri)
- Uyar, T., “*Hızla Gelişecek Kalbimiz*”, S.4, Eylül 1966, ss.22-24, (Her şeyin daha güzel olacağına duyulan inanç)
- Berfe, S., “*Son Ayların Şiiri*”, S.4, Eylül 1966, s.25, (Şairin ruh halleri, sevinç, yalnızlık, ağlama vb.)
- Uyar, T., “*Yad*”, S.4, Eylül 1966, s.55, (Çocukluk ve gençlik günlerine özlem)
- Uyar, T., “*Büyük Saat*”, S.5, Ekim 1966, ss.20-22, (Hayat ve ilerleyen zaman)
- Eloğlu, M., “*Kulunç*”, S.5, Ekim 1966, s.23, (Üsküdar’dan yaşam manzaraları)
- Oktay, A., “*Kıyı*”, S.5, Ekim 1966, s.24-27, (Deniz kıyısında şairin gözlemleri)
- Gün, M., “*Dosça*”, S.5, Ekim 1966, ss.28-30, (Susmamak, şiirin dili, yaşama çabası)
- Güney, S., “*Haydut*”, S.5, Ekim 1966, s.31, (Yaşama sevinci)
- Başçılar, S., “*İsa’ya Meryem’e ve Bekçiye Dair*”, S.6, Kasım 1966, s.19, (Yalnızlık)
- Doğan, M., “*Anı*”, S.6, Kasım 1966, s.20, (Anılardan kesitler)
- Yavuz, H., “*Fırtına*”, S.6, Kasım 1966, s.21, (Sevgiliye sesleniş)
- Günce, E., “*Giderken Dadal Uykuda Olacağı İçin*”, S.6, Kasım 1966, ss.22-23, (Çocukluk)
- Ziyalan, N., “*Sonu Yok*”, S.6, Kasım 1966, s.24, (Sonu olmayacakmış gibi yaşamak)
- Özel, İ., “*Bir Devrimcinin Armonikası*”, S.6, Kasım 1966, ss.25-26, (Bir partizanın mızıkasında boğulma isteği)
- Öneş, M., “*_*”, S.6, Kasım 1966, ss.27-29, (Hayatın içinde kendini bulma isteği)

- Eloğlu, M., “*Göz Dağı*”, S.6, Kasım 1966, s.53, (Ayten adlı sevgiliyi terk etme gerekçesiyle göz dağı verme)
- Süreya, C., “*Yarımada*”, S.7, Aralık 1966 , ss.20-21, (Akan zamanın içinde hayatın devam etmesi)
- Oktay, A., “*Sanrıl*”, S.7, Aralık 1966 , ss.22-25, (Hayatın içindeki yanlışlar)
- Meriçelli, A., “*Güneşin Sağ Yüzü*”, S.7, Aralık 1966, s.26, (Çocukluk, yalnızlık)
- Altıntaş, G., “*Sessizlik*”, S.7, Aralık 1966 , s.27, (Sessizliği hissettiğ)
- Berköz, E., “*Duvara Yazdım*”, S.7, Aralık 1966, ss.28-29, (Şairin pazar sabahında hissettikleri)
- Kanık, O., V., “*Bayrak*” S.8, Ocak 1967, ss.51-52, (Orhan VELİ’nin edebiyat hayatını bayrak ile sembolize ettiği şiiri)
- Kanık, O., V., “*Orhan Veli*”, S.8, Ocak 1967, ss.53, (Orhan VELİ’nin kendini anlattığı şiiri)
- Uyar, T., “*Hemofili*”, S.9, Şubat 1967, ss.14-16, (Ölüm korkusu)
- Doğan, M., “*Lodos*”, S.9, Şubat 1967, s.17, (Lodosun yarattığı kargaşa)
- Süreya, C., “*İki Şey*”, S.9, Şubat 1967, ss.18-19, (Aşk ve şiir)
- Akdağ, T., “*Ateşkes*”, S.9, Şubat 1967, s.20, (Şairin duygu karmaşası)
- Uçarı, E., “*Ben*”, S.9, Şubat 1967, s.21, (Şairin şiir yazarken hissettikleri)
- Kansu, C., A., “*Abdülhamit*”, S.10, Mart 1967, ss.20-23, (Abdülhamit’in başından geçenler)
- Aksal, S., K., “*Yedikçe*”, S.10, Mart 1967, ss.24-25, (Tüketerek büyüme, güçlenme)
- Oktay, A., “*Kış ve Taşra İçin Önsöz*”, S.10, Mart 1967, ss.26-27, (Kış mevsiminin hissettirdikleri)
- Durbaş, R., “*Kalpazan*”, S.10, Mart 1967, s.28, (Şiirden kendimizi soyutlamamız durumunda şiirin şiir olmayacağı)
- Kemal, M., “*Geçme Kapım Önünden*”, S.11, Nisan 1967, s.30, (Meydan okuma)
- Eloğlu, M., “*Gele*”, S.11, Nisan 1967, s.31, (Sevgilinin gelişi ve gidişi)

- Uyar, T., “*Gazeller*”, S.11, Nisan 1967, ss.32-33, (İyimser Bir Sonuç’a, Bilen Bir Yaz’a, Büyüyüp Giden Bir Hüzne, Su Yorumcuları’na yazılmış gazeller)
- Ziyalan, N., “*Kimler Okur Bu Şiiri*”, S.11, Nisan 1967, s.34, (Şairin söylemek istediklerini şiirle duyurması)
- Aksın, C., “*Bu Benim Yüreğim*”, S.11, Nisan 1967, s.35, (Aşık olma)
- Kansu, C., A., “*Jose Manuel*”, S.12, Mayıs 1967, ss.22-23, (Venezuela topraklarında yaşayan ve savaşa katılan gencin öyküsü)
- Oktay, A., “*Yitik Haziran*”, S.12, Mayıs 1967, ss.24-25, (Haziran izlenimleri)
- Doğan, M., “*Ölümden Önce Diriliş*”, S.12, Mayıs 1967, s.26, (Olgunlaşma)
- Yavuz, H., “*Dalgıç*”, S.12, Mayıs 1967, s.27, (Çevreyi gözlem)
- İnce, Ö., “*Kavun Acısı*”, S.12, Mayıs 1967, ss.28-29, (Zamanın geçiciliği)
- Toprak, Ö., F., “*İyi İnsanlar*”, S.12, Mayıs 1967, s.53, (Ömer Faruk TOPRAK’ın ilk şiiri, birlikte yaşadığı insanlara anlattığı ve iyi olarak nitelendirdiği şiir)
- Yücel, C., “*Sav*”, S.13, Haziran 1967, s.31, (Düşünceden, ideallerden vazgeçmemek)
- Toprak, Ö., F., “*Kuyu*”, S.13, Haziran 1967, ss.32-33, (Kaderden kaçış ve kitaplara sığınma)
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, S.13, Haziran 1967, ss.34-35, (Uygarlığın hayatı etkileyişi)
- Akdağ, T., “*Bin Güneşin Kamburuna*”, S.13, Haziran 1967, s.36, (Rahat yaşamak için hayatı sorgulamak)
- Aksal, S., K., “*Karanfiller*”, S.14, Temmuz 1967, s.22, (Aydınlık gelecek)
- Yücel, C., “*Poyrazdan*”, S.14, Temmuz 1967, s.23, (Poyraz estiğinde şairin gözlemleri)
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, S.14, Temmuz 1967, ss.24-26, (Savaş ve Ortadoğu)

- Akın, G., “*Bir Evde Karanlığa Başlamak*”, S.14, Temmuz 1967, ss.27-28, (Yalnızlık)
- Bahar, H., İ., “*Kuşkonmaz*”, S.14, Temmuz 1967, ss.29-30, (Hüzün ve yalnızlık)
- Berhamoğlu, A., “*Bir Gün Mutlaka*”, S.14, Temmuz 1967, ss.31-32, (Kazanma isteği)
- Uyar, T., “*Biraz Daha*”, S.15, Ağustos 1967, ss.20-22, (Dünyanın geçiciliği)
- Yücel, C., “*Yengeçvâri*”, S.15, Ağustos 1967, s.23, (Yaşamın yengece benzemesi)
- Eloğlu, M., “*Avlak*”, S.15, Ağustos 1967, s.24, (Aşk)
- Damar, A., “*Vietnam*”, S.15, Ağustos 1967, s.25, (Vietnam’daki savaş)
- Başaran, “*Başka Sakarya*”, S.15, Ağustos 1967, ss.26-27, (Sakarya’da yaşanan savaşın etkileri)
- Günce, E., “*Çiçek Kasidesi*”, S.15, Ağustos 1967, ss.28-29, (Hayatın içinde yeralan çiçek)
- Meriçelli, A., “*Kan Yüzümün Nedeni*”, S.15, Ağustos 1967, s.30, (Hüzün)
- Uçarı, E., “*Aşk*”, S.15, Ağustos 1967, s.31, (Nerede yaşanırsa yaşansın aşkın yasak olması)
- Süreya, C., “*Ortadoğu*”, S.15, Ağustos 1967, ss.34-35, (Savaş izlenimleri)
- Akın, G., “*Çin Masalı*”, S.15, Ağustos 1967, s.55, (Aşık olma)
- Süreya, C., “*Kalın Abdal*”, S.16, Eylül 1967, s.65, (Savaş, ölüm)
- Uyar, T., “*Büyük Gurbetçi*”, S.16, Eylül 1967, ss.66-67, (Nazım’ın gurbet hayatı)
- Damar, A., “*Dörtlük*”, S.16, Eylül 1967, s.68, (Şairin şiir yazarken kendini çırak gibi görmesi)
- Usta, Ş., “*Nazım Usta*”, S.16, Eylül 1967, s.69, (Nazım’dan öğrenilenler)
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, S.17, Ekim 1967, s.31, (“Ölü, Sürüler, Külrengi, Çok Uzun” başlıklı dörtlükler)

- Kansu, C., A., “*Melina Mercouri*”, S.17, Ekim 1967, ss.32-33, (Yadsıma ve direnmenin çağrışımı)
- Uçarı, E., “*Güz*”, S.17, Ekim 1967, s.35, (Güz mevsiminin edebiyatımıza yansması)
- Doğan, M., “*Beyaz Gece*”, S.17, Ekim 1967, s.36, (Ömrün her an bitebileceği)
- Yavuz, H., “*Saatçi*”, S.17, Ekim 1967, s.37, (Saatçinin hayatta olanlardan habersiz işini yapması)
- Ziyalan, N., “*Yalnızlığın Yanında*”, S.17, Ekim 1967, s.38, (Yalnızlıktan bunalma ve kurtulma ümidi)
- Dıranas, A., M., “*Adamlar*”, S.17, Ekim 1967, s.54, (Çaresizlik)
- Uyar, T., “*Gazeller*”, S.18, Kasım 1967, ss.25-27, (Sulfata’ya, Cahil Beşir’e ithafen yazılmış gazeller)
- Eloğlu, M., “*Sakırga*”, S.18, Kasım 1967, s.28, (Beklediğini bulamama)
- Yücel, C., “*Ohh*”, S.18, Kasım 1967, s.29, (Sarhoşluğun her şeyi unutturup kişiyi rahatlatması)
- İnce, Ö., “*Sıla*”, S.18, Kasım 1967, ss.30-32, (Sıla hasreti)
- Uyaroğlu, İ., “*Savaşçı*”, S.18, Kasım 1967, s.33, (Yaşama sevinci, hayatın sonu)
- Çelikbaşı, A., “*Sessiz Gökyüzüne Ağıt*”, S.18, Kasım 1967, ss.34-35, (Ayrılık, sessizlik)
- Oktay, A., “*Bir Sürgünün Tanımı*”, S.19, Aralık 1967, ss.26-29, (Sürgünün hissettirdikleri)
- Damar, A., “*Çengelköy Şiirleri*”, S.19, Aralık 1967, ss.30-31, (Kiraz Dadı, Kırmızı Gül, Uykusuzluk, Çağrışım, Av, Korku, Beyaz şiirleri)
- Ziyalan, N., “*Türkü*”, S.19, Aralık 1967, s.32, (Annenin ağıtı)
- Sorgun, E., “*Gelişen*”, S.19, Aralık 1967, s.33, (Hayattaki çelişkiler)
- Özel, İ., “*Yaşamak Umrumdadır*”, S.19, Aralık 1967, ss.34-35, (Yaşama karşılık verme)
- Peker, H., “*Sessiz Baskın*”, S.19, Aralık 1967, ss.36-37, (Yalnızlık)

- Dağlarca, F., H., “*Haydi'den*”, S.20, Ocak 1968, ss.16-18, (Sevgi ve mutluluk konulu mısralar)
- Uyar, T., “*Şiirler*”, S.20, Ocak 1968, ss.19-21, (Çocuklar, çeltikler ve ırmaklar için yazılmış şiirler)
- Eloğlu, M., “*Belgevşekliğinden Homeros'a*”, S.20, Ocak 1968, ss.22-23, (Günlük hayat üzerine yazılmış mısralar)
- Çetin, C., “*Gitme*”, S.20, Ocak 1968, s.24, (Sevgiliye sesleniş, sevgilinin yanında kalma isteği)
- Sezer, S., “*Çin'e Bir Şarkı*”, S.20, Ocak 1968, ss.25-26, (Çin'deki savaş izleri)
- Durbaş, R., “*Ferhad*”, S.20, Ocak 1968, s.27, (Yalnızlık)
- Kansu, C., A., “*Fatih Sultan Mehmed*”, S.21, Şubat 1968, ss.19-25, (İstanbul'un fethi)
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.21, Şubat 1968, ss.26-27, (Sevgi, aşk)
- Akın, G., “*Pas*”, S.21, Şubat 1968, s.28, (Sevdiklerini kaybedince yaşama sevincini yitirme)
- Günçe, E., “*Cinayet Kasidesi*”, S.21, Şubat 1968, s.29, (Cinayet işleme isteği)
- Aksal, S., K., “*Şiirler*”, S.22, Mart 1968, ss.24-25, (Geçip giden hayat, sessizliğinde yaşayan kadın, yaşamda bırakılmış bir nokta)
- Uyar, T., “*Şiirler*”, S.22, Mart 1968, ss.26-30, (Sevgiliye sesleniş ve baharat yolu)
- Eloğlu, M., “*Şiirler*”, S.22, Mart 1968, s.31, (Geçmişte yaşananlara dair duyulan pişmanlık, aşk)
- Toprak, Ö., F., “*Seninle*”, S.23, Nisan 1968, ss.26-27, (Aşk)
- Uyar, T., “*Şiirler*”, S.23, Nisan 1968, ss.28-29, (Aşk)
- Akdağ, T., “*Aklın Ensesinde Bir Kral*”, S.23, Nisan 1968, ss.30-31, (Kendi aklına göre hareket eden bir kralın öyküsü)
- Gün, M., “*Ben Ne Değilim Ki ?*”, S.23, Nisan 1968, s.32, (Şairin geçmişi ve geleceği)

Sorgun, E., “*Karine*”, S.23, Nisan 1968, s.33, (Şehir bandosundaki adam ve doğa)

Aksın, C., “*Kışkırtılmış Kandır Ölüm*”, S.23, Nisan 1968, ss.34-35, (Vietnam’deki savaş ve ölüm)

Özer, K., “*Kadırğa*”, S.23, Nisan 1968, s.54, (Kemal ÖZER’in şiiri)

Kemal, M., “*Akkâğıt*”, S.24, Mayıs 1968, ss.32-34, (Beyaz kağıda dökülenler)

Günçe, E., “*Blöf*”, S.24, Mayıs 1968, s.35, (Hayal kurma)

Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.24, Mayıs 1968, ss.36-37, (Cemal SÜREYA’nın sevdaya dair sözleri)

İnce, Ö., “*Adıyla Başlarım Onun*”, S.24, Mayıs 1968, ss.38-39, (Hayata yeniden başlama)

Özel, İ., “*Sevgilim Hayat*”, S.24, Mayıs 1968, ss.40-41, (Hayata sitem)

Behram, N., “*Aşktır ve Kitaplar Anlatır*”, S.24, Mayıs 1968, ss.42-43, (Savaşın olmaması isteği)

Dinamo, H., İ., “*Sonnet*”, S.25, Temmuz 1968, s.47, (Mutluluğun ortama etkisi)

Uyar, T., “*İki Şiir*”, S.25, Temmuz 1968, ss.48-49, (Yokuş Yol: Muş-Tatvan yolunda yaşanan olumsuzluklar, Baharı Bekleyene: Baharın gelişini umutlu bekleme)

Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.25, Temmuz 1968, ss.50-51, (Aşk, sevgi)

Başaran, “*Bir Elmalı Sürgünü*”, S.25, Temmuz 1968, ss.52-53, (Koroğlu Dağları’nda eşkıyaların yol kesmeleri)

Ziyalan, N., “*Dışarda*”, S.25, Temmuz 1968, s.54, (Şairin dışarıya dair gözlemleri)

Meriçelli, A., “*Çankırı*”, S.25, Temmuz 1968, s.55, (Şairin sevdiğini Çankırı’da baktığı her yerde görmesi)

Elbistan, S., “*Çözülme*”, S.25, Temmuz 1968, s.56, (Sessizliğin hayatın akışı içinde çözülmesi)

Ulu, Y., “*Üzüntü Çiçeği*”, S.25, Temmuz 1968, s.57, (Yalnızlık)

Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.26, Ağustos 1968, ss.37-39, (Aşk ve sevgi)

- Akın, G., “Çember”, S.26, Ağustos 1968, s.40, (Çocukluk, devrim ve ölüm)
- Sorgun, E., “İnce İğnenin Yurdundan”, S.26, Ağustos 1968, s.41, (İnsanın içinde yaşadığı çocukluk)
- Berfe, S., “Suya Giden Türkmen Kadınına Türkü”, S.26, Ağustos 1968, ss.42-43, (Türkmen kadınına duyulan aşk)
- Peker, H., “Göç Eşyası”, ss.44-46, (İstanbul’daki yalnızlık ve göç)
- Bezruç, P., “Kim Alacak Yerimi?”, S.27, Eylül 1968, s.50, (Ölümünden sonra şairin yerine kimin geçeceği)
- Biebl, K., “Yeryüzü Şarkısı”, S.27, Eylül 1968, s.51, (Savaşlarda şairlerin ölmesi)
- Smrek, J., “Dörtüncü Günler”, S.27, Eylül 1968, ss.52-53, (Yaşamın hızla geçmesi)
- Nezval, V., “Şiirler”, S.27, Eylül 1968, ss.54-59, (Gömlek, bunalım, öngörü)
- Kostrá, J., “Anayurdum”, S.27, Eylül 1968, ss.61-62, (Vatan sevgisi)
- Holub, M., “Şiirler”, S.27, Eylül 1968, ss.62-64, (Hayatın gerçekleri)
- Hikmet, N., “Ölü Nezval’la Sohbet”, S.27, Eylül 1968, ss.65-66, (Nezval’in ölümü üzerine hissedilenler)
- Anday, M., C., “Dört Şiir”, S.28, Ekim 1968, ss.45-46, (Sessizlik Taşlara, Ağulu Mantar, Karanlık Çiçeği, Yanyana Dalgınlık)
- Aksal, S., K., “Kargalar”, S.28, Ekim 1968, ss.47-48, (Şairin karga izlenimleri)
- Toprak, Ö., F., “Yağmur Vurdu Pencereme”, S.28, Ekim 1968, ss.49-50, (Çaresizlik)
- Uyar, T., “Kar Altında, Evde”, S.28, Ekim 1968, s.51, (Birlik olup dünyaya meydan okuma)
- Süreya, C., “Sevda Sözleri”, S.28, Ekim 1968, ss.52-53, (Sevgi, aşk)
- İnce, Ö., “Elmanın Tarihi”, S.28, Ekim 1968, ss.54-55, (Sevgiliyi bekleme)
- Uyaroğlu, İ., “Savaş ve Barış”, S.28, Ekim 1968, s.56, (Sevgili ile yaşanan tartışmalar ve mutluluklar)

- Anday, M., C., “*Şiirler*”, S.29, Kasım 1968, ss.46-47, (Gelgit, Saat, Ses)
- Başçılar, S., “*Ve Çan Kulesinde*”, S.29, Kasım 1968, s.48, (Dallas’ta kilise semtinde günlük hayat)
- Işıksaçan, D., “*Tranvay*”, S.29, Kasım 1968, s.49, (Hayaldeki sevgili)
- Burkay, K., “*Gençlik Türküsü*”, S.29, Kasım 1968, s.50, (Gençlikte yaşam sevinci)
- Gönenç, T., “*Şiirler*”, S.29, Kasım 1968, s.51, (Klee, Dufy, Düşüş)
- Özdemir, S., “*Koşu*”, S.29, Kasım 1968, s.52, (Gecikmeler)
- Birsel, S., “*Ölüyoruz Siz Güzelleşin*”, S.30, Aralık 1968, s.41, (Ölüm)
- Uyar, T., “*Hadi İzmir’e*”, S.30, Aralık 1968, ss.42-43, (Şehirden kaçış)
- Süreya, C., “*Mardin*”, S.30, Aralık 1968, s.44, (Mardin izlenimleri)
- Akdağ, T., “*Paradoks*”, S.30, Aralık 1968, s.45, (Aşka sesleniş)
- Günçe, E., “*Bildiri*”, S.30, Aralık 1968, s.46, (Yaşamın kağıda dökülmesi)
- Sorgun, E., “*Yazdan Kalan*”, S.30, Aralık 1968, s.47, (Yazdan kalan izlenimler)
- Uçarı, E., “*Alkol*”, S.30, Aralık 1968, s.48, (Alkolün aşkı durdurması)
- Kıyat, M., “*İskelet*”, S.30, Aralık 1968, s.49, (Ormanların kayalaşması ile orada yaşayan insanların yaşam sevincini kaybetmeleri)
- Unur, H., “*Van Kapısı*”, S.30, Aralık 1968, s.50, (Doğu’da yaşam)
- Aksal, S., K., “*Dolu Dizgin*”, S.31, Ocak 1969, s.42, (Düşünür ve sanatçıların yaşadıkları çağa katkıları)
- Uyar, T., “*Karşılıklı Çekilmişti Duvarlar*”, S.31, Ocak 1969, s.43, (Savaş ve ölüm)
- Doğan, M., “*Amerika’dan Sevgilerle*”, S.31, Ocak 1969, ss.44-47, (Geçmişteki Amerika)
- Meriçelli, A., “*Kartal*”, S.31, Ocak 1969, s.48, (Kartal Semti’nde şiir yazmak)
- Berfe, S., “*Çoban Türküleri*”, S.31, Ocak 1969, s.49, (Çobanlığın güçlükleri)

- Saraylı, İ., “*Melih Cevdet Anday’ı Tanıdıktan Sonra İstanbul*”, S.31, Ocak 1969, s.50, (İstanbul’u en iyi anlatan şair Melih Cevdet)
- Turan, G., “*Güney*”, S.31, Ocak 1969, s.51, (Yazın sona ermesi ve kışın gelişi)
- Birsel, S., “*Kuzu ile Ölüm*”, S.32, Şubat 1969, s.44, (Duyguları dizginleme)
- Uyar, T., “*Başlangıç Olarak*”, S.32, Şubat 1969, ss.45-47, (Sıkı yönetimin halka etkileri)
- Eloğlu, M., “*Değe*”, S.32, Şubat 1969, s.48, (Hayata isyan)
- Akdağ, T., “*Yorul Kalbim Yorul*”, S.32, Şubat 1969, s.49, (Aşk duygusu)
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.32, Şubat 1969, ss.50-52, (Sevda, aşk)
- Ziyalan, N., “*Sevgilim Dağ Havası gibi Örtüyor Üstümü*”, S.32, Şubat 1969, s.53, (Düşünceleri dile getirme arzusu)
- İnci, Ö., “*Bir Sürekli İlkyaz*”, S.32, Şubat 1969, ss.54-55, (Geçmişe özlem)
- Peker, H., “*Mihrace*”, S.32, Şubat 1969, ss.56-57, (Kimsesizlik, çaresizlik)
- Özger, A., Z., “*Büyütürken Bir Gülü*”, S.32, Şubat 1969, ss.58-59, (Hüzün ve acıların zamanla öfkeye dönüşmesi)
- Birsel, S., “*Aganta*”, S.33, Mart 1969, s.39, (Gemi yolculuğu)
- Irgat, C., “*Yanya*”, S.33, Mart 1969, s.40, (İnsanların birbirini sırtından vurması)
- Başçılar, S., “*Akdeniz*”, S.33, Mart 1969, ss.41-42, (Akdeniz’de yaşam)
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, S.33, Mart 1969, ss.43-44, (Hayata sesleniş)
- Köksal, A., “*Akdeniz Yazıtı*”, S.33, Mart 1969, ss.45-46, (Akdeniz’e duyulan sevgi)
- Altıntaş, G., “*Önsöz’den*”, S.33, Mart 1969, s.47, (İnsanca yaşama hakkı)
- Behram, N., “*Samyeli*”, S.33, Mart 1969, ss.48-50, (Acıların insanın duygusal gelişimine etkisi)
- Sorgun, E., “*Bu Mevsim*”, S.33, Mart 1969, s.51, (Kırgınlık)
- Türkali, V., “*141. Basamak Adlı Oyundan Hamdullah’ın Türküsü*”, S.34, Nisan 1969, ss.46-48, (Özgürlük konulu mısralar)

- Eloğlu, M., “*Doğacıl Dörtlemeler*”, S.34, Nisan 1969, s.49, (Pastoral konularda yazılmış dörtlúkler)
- Başaran, “*Yeni Yolağızları*”, S.34, Nisan 1969, s.50, (Modernleşmenin toplumumuza ilgisi)
- Akdağ, T., “*Çağrışımlar*”, S.34, Nisan 1969, s.51, (Aşık olan insanın geçmişine ait çoğu şeyi unutması)
- Kuzucu, B., “*Üstyapı*”, S.34, Nisan 1969, s.52, (Yeniliklerin toplum tarafından özümsememesinin sonuçları)
- Abacı, M., T., “*Güze Doğru*”, S.34, Nisan 1969, s.53, (Güz mevsiminde doğadaki değişim)
- Birsel, S., “*Yunus Emre*”, S.35, Mayıs 1969, s.38, (Aciz ve güçsüz insan)
- Aksal, S., K., “*şiirler*”, S.35, Mayıs 1969, s.39, (Güneşin gölgesi, sevinçlerin gölgelenmesi ve geçmişte yaşananlar)
- Toprak, Ö., F., “*Mutluluk Düşüncesi*”, S.35, Mayıs 1969, s.40, (Sevgiliyi düşünüp mutlu olmak)
- Süreya, C., “*Çay Bahçesi*”, S.35, Mayıs 1969, s.41, (24 Mayıs Cumartesi günü çay bahçesinde yaşananlar)
- Akdağ, T., “*Çağrışımlar*”, S.35, Mayıs 1969, s.42, (Hayattan beklentiler)
- Uyaroğlu, İ., “*Bir Eski Sevgi*”, S.35, Mayıs 1969, ss.44-45, (Gülhane Parkı’nda başlayan aşk)
- Irgat, C., “*İki şiir*”, S.36, Haziran 1969, s.35, (Doğum, ölüm, hayat)
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.36, Haziran 1969, ss.36-37, (Aşk ve sevda)
- Ziyalan, N., “*şiirler*”, S.36, Haziran 1969, ss.38-40, (Ölüm, hayata isyan, sevgiliye kavuşmaya söz verme, sevgiliye kavuşma)
- Durbaş, R., “*Beklenen’e*”, S.36, Haziran 1969, s.41, (Hasret, yalnızlık)
- Sorgun, E., “*Acıben*”, S.36, Haziran 1969, s.42, (İçe kapanma)
- Akdağ, T., “*Çağrışımlar*”, S.37, Temmuz 1969, s.37, (Her çağrışımın aşkın kristalleri olması)
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, S.37, Temmuz 1969, ss.38-40, (Düşünceleri şiirle dile getirme)

- Erdost, M., “*Bir At Türküsü*”, S.37, Temmuz 1969, ss.41-42, (At ile akşam yürüyüşü)
- Uçarı, E., “*Arzu Uçarı*”, S.37, Temmuz 1969, s.43, (Hayata dair izlenimler)
- Gönenç, T., “*İki Şiir*”, S.37, Temmuz 1969, ss.44-45, (Duygu karmaşası, baktığı her yerde sevgiliyi görme)
- Mert, Ö., “*Hayatımızdan*”, S.37, Temmuz 1969, ss.46-48, (Şairin hayatından kesitler)
- Turan, G., “*Gidiş*”, S.37, Temmuz 1969, s.49, (Umutsuzluk, terk ediliş)
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.38, Ağustos 1969, ss.44-46, (Aşk, sevgi)
- Saraç, T., “*Buruk Sevinç*”, S.38, Ağustos 1969, s.47, (Sevgiliye duyulan özlem, yalnızlık)
- Burkay, K., “*İki Şiir*”, S.39, Eylül 1969, ss.43-44, (Amerika’daki savaşın ölüm saçması, savaşın unutulup Noel’in kutlanmasının eleştirisi)
- Ziyalan, N., “*Çarpıyor Yüreğim*”, S.39, Eylül 1969, ss.45-46, (Ölüm ve aşkın tilsimi)
- Uğurlu, A., H., “*Liman*”, S.39, Eylül 1969, s.47, (Hayatı öğrenme)
- Durbaş, R., “*Önce Evler Uyandı*”, S.39, Eylül 1969, s.48, (Kötü günlerin geçmişte kalması)
- Behram, N., “*Vurgun*”, S.39, Eylül 1969, ss.49-50, (Hayatın akışı, yaşam)
- Gönen, T., “*Hicran*”, S.39, Eylül 1969, ss.51-52, (Ayrılık)
- Birsel, S., “*Mey-Ha-Ne*”, S.40, Ekim 1969, s.43, (Ozanın sarhoşluğu ile alay ediş)
- Toprak, Ö., F., “*Bir Dağbaşı Düşüncesi*”, S.40, Ekim 1969, ss.44-45, (Hayat ve beklemek)
- Süreya, C., “*Yeraltı*”, S.40, Ekim 1969, ss.46-47, (Gençlikte yaşananlar)
- Eloğlu, M., “*Böbür*”, S.40, Ekim 1969, s.48, (Heyet, özgürlük, sağduyu)
- Akdağ, T., “*İbrahim Eşittir İbrahim*”, S.41, Kasım 1969, s.16, (İnsan benzerliği)
- Akdağ, T., “*Afrikalı*”, S.41, Kasım 1969, ss.16-17, (Sevgilinin gözlerini Afrika balığına benzetme)

- Akdağ, T., “*Ateşkes*”, S.41, Kasım 1969, s.17, (Şairin anlaşılmaz karakteri)
- Akdağ, T., “*Çağrışımlar*”, S.41, Kasım 1969, s.18, (Çağrışımlar ve aşkın kristalleri)
- Akın, G., “*Kestim Kara Saçlarımı*”, S.41, Kasım 1969, s.19, (Değişen düşünceler)
- Akın, G., “*Sığıda*”, S.41, Kasım 1969, ss.19-20, (Sığıda kalmış bir yaşamdan kurtulma düşüncesi)
- Akın, G., “*Kim Neyi*”, S.41, Kasım 1969, ss.20-21, (Kimin ne yapacağını tahmin etme becerisi)
- Akın, G., “*Pas*”, S.41, Kasım 1969, s.21, (Memlekette hasret gidermece)
- Aksal, S., K., “*Karanfiller*”, S.41, Kasım 1969, s.22, (Sevgilinin hayaliyle büyüyen karanfiller)
- Aksal, S., K., “*Ölü*”, S.41, Kasım 1969, s.22, (Sevginin bitmesi)
- Aksal, S., K., “*Sürüler*”, S.41, Kasım 1969, s.23, (Hayatın geçiciliği)
- Aksal, S., K., “*Külrengi*”, S.41, Kasım 1969, s.23, (Hayattan izlenimler)
- Aksal, S., K., “*Çok Uzun*”, S.41, Kasım 1969, s.23, (Ussal dengesizlik)
- Aksal, S., K., “*Ve Gece Uzattı*”, S.41, Kasım 1969, s.23, (Gece düşüncelere dalma)
- Aksal, S., K., “*En Keskin Bıçağı*”, S.41, Kasım 1969, s.24, (Akşam ve alınyazı)
- Alkan, E., “*Eylül Kızları*”, S.41, Kasım 1969, s.25, (Rumeli’de eylül kızları)
- Alkan, E., “*Av Şarkısı*”, S.41, Kasım 1969, s.26, (Yalnızlık)
- Altıntaş, G., “*Delikanlı*”, S.41, Kasım 1969, s.27, (Umursamazlık)
- Anday, M., C., “*Kolları Bağlı Odiseus’ten*”, S.41, Kasım 1969, ss.28-29, (Sevgilide kalanlar)
- Anday, M., C., “*Bulutlar Olduk*”, S.41, Kasım 1969, ss.29-30, (Hayatın akışında dağılma)
- Anday, M., C., “*Gelgit*”, S.41, Kasım 1969, s.30, (Aşk gelgitleri)

- Anday, M., C., “*Ses*”, S.41, Kasım 1969, s.31, (Hayatın akışında kendine bir yer bulma)
- Atay, A., “*İki Siyah Kırvavat*”, S.41, Kasım 1969, s.32, (Yalnızlık)
- Atay, A., “*Geyik*”, S.41, Kasım 1969, s.33, (Sevgiliye duyulan aşk)
- Atay, A., “*Güzelsin Çocuk*”, S.41, Kasım 1969, s.33, (Aşık olma)
- Atay, A., “*İp*”, S.41, Kasım 1969, s.34, (Mutlu olma)
- Ayhan, E., “*Ut*”, S.41, Kasım 1969, s.35, (Yalnızlık)
- Ayhan, E., “*Fayton*”, S.41, Kasım 1969, s.36, (İntihar)
- Ayhan, E., “*Mısrayım*”, S.41, Kasım 1969, s.36, (Hayatın içinde kendine bir yer bulma)
- Ayhan, E., “*Bir Fotoğrafın Arabı*”, S.41, Kasım 1969, s.37, (Bir çiçek satıcısının yaşamı)
- Ayhan, E., “*Ortodoksluklar*”, S.41, Kasım 1969, s.38, (Malta Yahudisinin hayatı)
- Bahar, H., İ., “ ”, S.41, Kasım 1969, s.39, (Sevgiliye sesleniş)
- Başçılar, S., “*Türkü*”, S.41, Kasım 1969, ss.40-41, (Aşk)
- Başçılar, S., “*Güvercinim Toz Pembe*”, S.41, Kasım 1969, s.41, (Düş ile ölüm arası)
- Başçılar, S., “*Ve Çan Kulesinde*”, S.41, Kasım 1969, s.42, (Dallas'ta yaşanan aşk)
- Berhamoğlu, A., “*Bir Gün Aşk Geçilmelidir*”, S.41, Kasım 1969, ss.43-44, (Aşkın vazgeçilmezliği)
- Berfe, S., “*Rahibe*”, S.41, Kasım 1969, ss.45-46, (Yaşadığı şehri terk ediş)
- Berk, İ., “*Ağır Ot*”, S.41, Kasım 1969, s.47, (Sevgili tarafından terk edilme)
- Berk, İ., “*Paul Klee'de Uyanmak*”, S.41, Kasım 1969, s.48, (Paul Klee'nin resimlerinin uyandırdığı izlenimler)
- Berk, İ., “*Sonnet*”, S.41, Kasım 1969, s.48, (İstanbul'da aşk)
- Berk, İ., “*Rondo*”, S.41, s.49, (Aşk, yalnızlık)
- Berk, İ., “*Rondo*”, S.41, Kasım 1969, s.49, (Yalnızlık)

- Berk, İ., “*I. Balad*”, S.41, Kasım 1969, ss.50-51, (Sevgiliyle yeni bir dünya kurma isteği)
- Berk, İ., “*Ülke*”, S.41, Kasım 1969, s.51, (Büyüyen aşk)
- Berk, İ., “*Aşıkane*”, S.41, Kasım 1969, ss.51-52, (Bir yıkık aşk)
- Berk, İ., “*Şenlikname*”, S.41, Kasım 1969, ss.52-55, (III. Murat Han’ın anısı)
- Berköz, E., “*Sığınak*”, S.41, Kasım 1969, ss.56-57, (Acıların zamanla unutulması)
- Cansever, E., “*Bir Ay Aldım Diyarbakır’dan Tokat’ta Biri Öldü O Zaman*”, S.41, Kasım 1969, ss.58-59, (Yaşamdan bir şey anlamama)
- Cansever, E., “*Phoenix*”, S.41, Kasım 1969, s.59, (Yeniden doğuş isteği)
- Cansever, E., “*İnfilak*”, S.41, Kasım 1969, s.60, (Sevgiliye kavuşunca infilak olacağımı düşünme)
- Cansever, E., “*Medüza*”, S.41, Kasım 1969, ss.60-61, (Hüzün, sessizlik)
- Cansever, E., “*Yengeç*”, S.41, Kasım 1969, ss.61-63, (Ölümü seziş)
- Cansever, E., “*Bir Yitişten Sonra*”, S.41, Kasım 1969, ss.63-66, (Zorluklarla geçen bir geçmişten geriye kalan aşk ve şiir)
- Durbaş, R., “*Mareşal*”, S.41, Kasım 1969, s.67, (Akşam ve hüzün)
- Eloğlu, M., “*Hasan’lı Beşik*”, S.41, Kasım 1969, s.68, (Aşkla yeniden doğuş)
- Eloğlu, M., “*Çılgar*”, S.41, Kasım 1969, s.69, (Umut, özlem)
- Eloğlu, M., “*Kalıncacık*”, S.41, Kasım 1969, s.69, (Hayatın akışında aşk)
- Eloğlu, M., “*Çıt*”, S.41, Kasım 1969, s.70, (Yalnızlık ve aşk)
- Eloğlu, M., “*Kulunç*”, S.41, Kasım 1969, ss.70-71, (Eski Üsküdar’ı hayal)
- Eloğlu, M., “*Değe*”, S.41, Kasım 1969, ss.71-72, (Ülkenin durumundan dolayı duyulan rahatsızlık)
- Eloğlu, M., “*Kaşığı*”, S.41, Kasım 1969, s.72, (Ölüm)
- Gönenç, T., “*Atundan Artan Elli*”, S.41, Kasım 1969, s.73, (Süvarinin atının yankısı)

- Gönenç, T., “*Kuyulu Geçit*”, S.41, Kasım 1969, s.74, (Ölüm)
- Gönenç, T., “*Dağlardaki O Kentler*”, S.41, Kasım 1969, ss.74-75, (Sevgi, ölüm, hüznün)
- Gönenç, T., “*Güzelleme*”, S.41, Kasım 1969, s.75, (Doğanın güzelliğinde sevgilinin güzelliğini görme)
- Günçe, E., “*Mandolin*”, S.41, Kasım 1969, s.76, (Ölüm)
- Günçe, E., “*Kıyıda Ölüm*”, S.41, Kasım 1969, s.77, (Ölüm)
- İnce, Ö., “*Yabanlar*”, S.41, Kasım 1969, ss.78-79, (Savaş korkusu)
- İnce, Ö., “*Anılar ve Sözler*”, S.41, Kasım 1969, ss.79-80, Mutluluk)
- İnce, Ö., “*Adıyla Başlarım Onun*”, S.41, Kasım 1969, ss.80-81, (Dost ve Can’ın çoğalarak artması)
- İnce, Ö., “*Savaş ve Barış’tan*”, S.41, Kasım 1969, s.82, (Savaşın unutulmazlığı)
- Karakoç, S., “*Balkon*”, S.41, Kasım 1969, s.83, (Balkonun ölüm riski taşıması)
- Karakoç, S., “*Anneler ve Çocuklar*”, S.41, Kasım 1969, s.84, (Anne ve çocuğun ölümünün doğuracağı sonuçlar)
- Karakoç, S., “*İlk*”, S.41, Kasım 1969, ss.84-85, (İlk günah denemesi)
- Karakoç, S., “*Av Edebiyatı’ndan*”, S.41, Kasım 1969, s.85, (Avcı ve kuşlar)
- Karakoç, S., “*Yeşil Koro*”, S.41, Kasım 1969, s.85, (Avcıların kuşları öldürmesi)
- Karakoç, S., “*Gök Gürültüsü Anıtı*”, S.41, Kasım 1969, ss.86-88, (Yağmurun yağışının doğadaki görüntüsü)
- Kipöz, T., “*Öyle Bir Balad*”, S.41, Kasım 1969, ss.89-90, (Aşk)
- Necatigil, B., “*Engeller*”, S.41, Kasım 1969, s.91, (Sevgiliye ulaşmadaki engeller)
- Necatigil, B., “*Şimdi Değil Sonra*”, S.41, Kasım 1969, s.92, (Yaşam telaşı)
- Necatigil, B., “*Gece Vakti Bir Sokağı Düşünmek*”, S.41, Kasım 1969, ss.92-93, (Sevgiliyi reddediş)

Necatigil, B., “Yaş”, S.41, Kasım 1969, ss.93-94, (Yaşamdaki işlerin istenilen gibi olmaması)

Necatigil, B., “Solgun Bir Gül Dokununca”, S.41, Kasım 1969, ss.94-95, (Solgun bir gülün düşündürdükleri)

Necatigil, B., “Doğa”, S.41, Kasım 1969, s.95, (Hayata geç kalış)

Oktay, A., “Sığınak”, S.41, Kasım 1969, s.96, (Hayatın akışında sevgiliye sığınma)

Oktay, A., “Kar Kırgınlığı”, S.41, Kasım 1969, ss.96-97, (Yaşamın sonu)

Oktay, A., “Masa”, S.41, Kasım 1969, ss.98-100, (Masalarda yaşanan farklı hayatlar)

Oktay, A., “Konuşmalar”, S.41, Kasım 1969, ss.101-102, (Yaşananların bedelini ödeme, yaşamdan umudunu kesme)

Önal, U., “Onlar”, S.41, Kasım 1969, s.103, (Geçmişte yapılan hatalara gülme)

Özel, İ., “Ölü Asker İçin İlk Türkü”, S.41, Kasım 1969, s.104, (Hayatı sevme)

Özel, İ., “Partizan”, S.41, Kasım 1969, ss.105-106, (Partizan gibi ölme isteği)

Özer, K., “Ağıt”, S.41, Kasım 1969, s.107, (Bir babanın ölümünün aileye etkisi)

Özer, K., “Kadırga”, S.41, Kasım 1969, s.108, (Denizde ölüme baş eğmeme)

Özer, K., “Yazıt”, S.41, Kasım 1969, s.108, (Hayat serüveni)

Özer, K., “Yabansı Vakit”, S.41, Kasım 1969, s.109, (Terk edilme vakti)

Özer, K., “Sunu”, S.41, Kasım 1969, s.109, (Hayat yenilgisi)

Özer, K., “Dağlarda Bir Gök Akşamı”, S.41, Kasım 1969, s.110, (Güneş, çocuk ve akşam)

Püsküllüoğlu, A., “Bir Eski Korsan O Sularda”, S.41, Kasım 1969, s.111, (Yaşlanma)

Püsküllüoğlu, A., “Sonra da Sabah Oluyor Soluk Mavi Bir Gök”, S.41, Kasım 1969, s.112, (Zorluklarla geçen bir hayattan refaha erme)

- Püsküllüoğlu, A., “*Ağzı Önce Suyu*”, S.41, Kasım 1969, ss.112-113, (Geyiğin su içmesinin izlenimi)
- Rıfat, O., “*XLI*”, S.41, Kasım 1969, s.114, (Hayatın içinde sevgi)
- Rıfat, O., “*XII*”, S.41, Kasım 1969, s.115, (Hayatın sevgiyle başlayıp bitmesi)
- Rıfat, O., “*Değirmi*”, S.41, Kasım 1969, s.115, (Her şeyin düzeleceğine duyulan inanç)
- Rıfat, O., “*Evvel Zaman İçinde*”, S.41, Kasım 1969, s.116, (Yalnızlık)
- Rıfat, O., “*Gece Gündüz*”, S.41, Kasım 1969, s.116, (Hayatta yer edinmeyiş)
- Rıfat, O., “*Eski Mühürler*”, S.41, Kasım 1969, s.117, (Hayat mücadelesi)
- Rıfat, O., “*Araba*”, S.41, Kasım 1969, s.117, (Çocukluğa özlem)
- Rıfat, O., “*Bin Kılıkta*”, S.41, Kasım 1969, s.118, (Sevginin güzelliği)
- Süreya, C., “*Üvercinka*”, S.41, Kasım 1969, ss.119-120, (Aşk yaşama)
- Süreya, C., “*Aslan Heykelleri*”, S.41, Kasım 1969, s.120, (Şairin aşkına aslan heykellerinin tanıklık etmesi)
- Süreya, C., “*San*”, S.41, Kasım 1969, s.121, (Sevmek, aşk)
- Süreya, C., “*Öğle Üstü*”, S.41, Kasım 1969, s.121, (Yalnızlık)
- Süreya, C., “*Göçebe*”, S.41, Kasım 1969, ss.122-124, (Hayatın akışı içinde şiirin yeri)
- Süreya, C., “*Kurt*”, S.41, Kasım 1969, ss.124-126, (Kurt ve köpeğin birbirinden farkı)
- Süreya, C., “*Sevda Sözleri*”, S.41, Kasım 1969, ss.126-127, (Aşk, sevgi)
- Tamer, Ü., “*O Eski Bir Güvercindi*”, S.41, Kasım 1969, ss.128-129, (Geçmiş)
- Tamer, Ü., “*Korudan*”, S.41, Kasım 1969, s.129, (Ölümün erken gelmesi)
- Tamer, Ü., “*Yazın Bittiği*”, S.41, Kasım 1969, s.130, (Hayatın geçiliğinde aşkın kalıcı olması)

- Tamer, Ü., “*Hançer*”, S.41, Kasım 1969, s.131, (Aile yadigarı hançerin öyküsü)
- Tamer, Ü., “*Virgül Sinemada*”, S.41, Kasım 1969, ss.131-132, (Dönem sinemalarının özellikleri)
- Tamer, Ü., “*Bruegel*”, S.41, Kasım 1969, s.133, (Av hayatı)
- Tamer, Ü., “*Sıragöller*”, S.41, Kasım 1969, ss.133-134, (Unutulmama isteği)
- Türker, D., “*Sürer Karanlık*”, S.41, Kasım 1969, s.135, (Mutsuzluk)
- Uçarı, E., “*Ut*”, S.41, Kasım 1969, s.136, (Yaşam sevgisi)
- Uçarı, E., “*Büyü*”, S.41, Kasım 1969, s.137, (Hayatın akışı)
- Uçarı, E., “*Gene Ben*”, S.41, Kasım 1969, s.137, (Hayatın akışında şairin yeri)
- Uyar, T., “*Eski Kırık Bardaklar*”, S.41, Kasım 1969, s.138, (Pişmanlıklar, hatalar)
- Uyar, T., “*Göğe Bakma Durağı*”, S.41, Kasım 1969, s.139, (Gökyüzüne her bakışta sevgiliyi hatırlama)
- Uyar, T., “*Çok Üşümek*”, S.41, Kasım 1969, s.140, (Geçmişini unutma)
- Uyar, T., “*Yavaşça Oluyor Ellerime*”, S.41, Kasım 1969, ss.140-141, (Her şeyin zamanla değişmesi)
- Uyar, T., “*Kurtarmak Bütün Kaygıları*”, S.41, Kasım 1969, ss.141-142, (Bulunduğu ortamdan uzaklaşarak tüm kaygıları unutmak)
- Uyar, T., “*Biten Bir Yaza Gazel*”, S.41, Kasım 1969, s.142, (Anne özlemi)
- Uyar, T., “*Biraz Daha*”, S.41, Kasım 1969, ss.142-145, (Ölüm)
- Uyar, T., “*Atlı Karınca*”, S.41, Kasım 1969, ss.145-146, (Dünyadaki her şeyin istediğimiz gibi olmaması)
- Yavuz, H., “*Saatçi*”, S.41, Kasım 1969, s.147, (Bir saatçinin yaşamı)
- Yavuz, H., “*Fırtına*”, S.41, Kasım 1969, s.148, (Hayatta yaşanan aksilikler)
- Yücel, C., “*Sevgi Duvarı*” S.41, Kasım 1969, s.149, (Yalansız ve yalnız yaşama)

Yücel, C., “*Oscar Wilde’e*”, S.41, Kasım 1969, s.150, (Sevgilinin hayatı güzelleştirmesi)

Yücel, C., “*Poyraz’dan*”, S.41, Kasım 1969, ss.150-151, (Hayatın akışında doğanın yeri)

Yücel, C., “*Scotland Yard’a Havalesi Cihetiyle*”, S.41, Kasım 1969, s.151, (Meyhanede geçen bir gece)

Ziyalan, N., “*Buzlu Fişek*”, S.41, Kasım 1969, s.152, (Korkma)

Ziyalan, N., “*İnsanım Ben*”, S.41, Kasım 1969, ss.152-153, (Yaptıklarından utanma)

Ziyalan, N., “*Sonu Yok*”, S.41, Kasım 1969, s.153, (Hayatın sonu)

Ziyalan, N., “*Oradayım*”, S.41, Kasım 1969, s.154, (Sevgiliye verilen değer)

Başaran, “*Köprü*”, S.42, Eylül 1969, ss.28-29, (Çalışarak başarılar elde etme)

Saraç, T., “*Otuzüç Menekşe*”, S.42, Eylül 1969, ss.30-31, (Otuz üç gencin suçsuz yere öldürülmesi)

Yüce, K., “*Güneş*”, S.42, Eylül 1969, s.32, (Birlik olma, güçlü olma)

İnce, Ö., “*Deniz Kıyısındaki Kadın*”, S.42, Eylül 1969, s.33, (Ölümün yaklaşmasına rağmen sevgiliye kavuşamama)

Altıntaş, G., “*Önsöz’den*”, S.42, Eylül 1969, ss.34-35, (Sevgiliye duyulan aşk)

Aksal, S., K., “*İkili*”, S.43, Ekim 1969, s.35, (Kalabalıklar içindeki yalnızlıklar)

Kemal, M., “*Şiirler*”, S.43, Ekim 1969, ss.36-38, (Kişinin yıkıldığı zamanlarda kendini toparlaması ve Ferhat’ ın mücadelecisi ruhu)

Saraç, T., “*Umutsuzluğun Umudu*”, S.43, Ekim 1969, s.39, (Umudunu yitirmeme)

Süreya, C., “*Türkü*”, S.43, Ekim 1969, s.40, (Hayatın içinde yerini bilme)

İnce, Ö., “*Karşı-Yazgı*”, S.43, Ekim 1969, ss.41-42, (Karşı, yazgı yazarken hayattan kopmama)

Ziyalan, N., “*Pusu*”, S.43, Ekim 1969, s.43, (Hayattaki yerini bilememe)

- Çoşkun, A., “*Tel Koptu*”, S.43, Ekim 1969, s.44, (Hayatı çözememe)
- Mandal, H., “*Uzak*”, S.43, Ekim 1969, s.45, (Aşka kavuşamama)
- Toprak, Ö., F., “*Gözlerimiz*”, S.44, Kasım 1969, ss.37-38, (Savaş yıllarında korkusuz olmak, yıkılmamak)
- Eloğlu, M., “*Kavşak*”, S.44, Kasım 1969, s.39, (Sevgiliye karşı seviler besleme)
- Pazarkaya, Y., “*Yalanı Doğrulamak*”, S.44, Kasım 1969, (Şiir), ss.40-41, (Yaşamın geçiciliği, yaşam, çocuk, barış, özgürlük, güzel yalan söyleme)
- Bektaş, C., “*Sular*”, S.44, Kasım 1969, s.42, (Zamanın hayatın akışı)
- Birsel, S., “*Kuzuname*”, S.45, Aralık 1969, s.32, (Kuzuya benzetilen insanların ölümü)
- Oktay, A., “*Konuşmalar*”, S.45, Aralık 1969, ss.33-34, (Hayat mücadelesinde şarin hayata tutunma çabası)
- Burkay, K., “*Devrimcinin Türküsü*”, S.45, Aralık 1969, s.35, (Devrimin yaşamın içindeki yeri)
- Hakkı, R., “*Gün Çiseler Kuş Islar*”, S.45, Aralık 1969, ss.36-37, (Şairin keyfi yerinde olduğunda daha iyi şiir yazması)
- Abacı, M., T., “*Mart*”, S.45, Aralık 1969, ss.38-39, (Hayatın akışı içinde hayattan bir şeyler ummak)
- Dağlarca, F., H., “*Cinsel*”, S.1, 1980, s.52, (Başkalarına aşık iki kişinin birlikteliği)
- Berk, İ., “*Şiirler*”, S.1, 1980, ss.53-54, (Ses, taşlık, hamam sokağı, kıyı)
- Süreya, C., “*Behçet Necatigil Şiirlerini Nereye Yazardı*”, S.1, 1980, s.55, (B. Necatigil’in günlük hayattaki her şeye şiir yazması)
- Maden, S., “*Arunma*”, S.1, 1980, ss.56-57, (Annesinden kalan eşyaların kokusunu hissedip toprağa seslenme)
- Akdağ, T., “*Ve Sakin Ol*”, S.1, 1980, s.58, (Yaşama dair tavsiyeler)
- İnce, Ö., “*Cam Kırıkları*”, S.1, 1980, s.59, (Ruhsal yaşantılar)
- İnce, Ö., “*Bedel*”, S.1, 1980, s.59, (Yaşamdan bir şeyler öğrenme)

İnce, Ö., “*Gelgitler*”, S.1, 1980, s.59, (İki kişinin arasında yaşanan gelgitler)

Altıntaş, G., “*İki Şiir*”, S.1, 1980, s.60, (İki aşğın ağaca benzetildiği aşk konulu şiir)

Berfe, S., “*Çocuk Yılı Üzerine*”, S.1, 1980, s.61, (Çocuk yılını kutlama)

Mağden, P., “*Di’li Geçmişte Kara Hasret*”, S.1,1980, s.62, (Hayat yolculuğunda geçmişe özlem)

Yücel, C., “*Şiirler*”, S.2, 1980, s.16, (Ada vapurunda bir çingenenin bahşiş istemesi)

Dağlarca, F., H., “*Çıplak*”, S.2, 1980, ss.50-51, (Aşk)

Süreya, C., “*Taşırın Damla*”, S.2, 1980, ss.52-53, (Sevgi, aşk)

Erdost, M., “*Geç Öğrenilmiş Bir Çocukluk Türküsü*”, S.2, 1980, ss.54-55, (Çocukluk sevinci)

Madeni, S., “*Şiirler*”, S.2, 1980, ss.56-57, (Bekleyiş, korku, umut, çocukluk güveni)

Gönenç, T., “*Ürpertiler Belirtiler*”, S.2, 1980, s.58, (Kişiyi anlamaya çalışma)

Altıntaş, G., “*Zordur Şiir*”, S.2, 1980, s.59, (Şiirin zorlukları)

Deniz, S., “*70*”, S.2, 1980, s.60, (Şair ve kumral serçe)

Batur, E., “*Tunç Mesel*”, S.2, 1980, s.61, (Şiir yazarken yaşanan duygu değişimleri)

Remiz, A., “*Şiirler*”, S.2, 1980, ss.62-63, (Aşkla buluşma, sevgiliyi bırakma, savaş ve çocuklar)

Ada, A., “*Günbatımı Türküsü*”, S.2, 1980, s.64, (Yarınlara duyulan güven)

2.3.1.2. Çeviri şiirler

Supervielle, J., “*Soluğu Kesilir Kutbun*”, (çev.) Gültekin, H., B., S.3, Haziran 1961, s.3, (Kutuplardaki bir ayının yaşamı).

Perse, S., J., “*Çocukluğum Canım Benim*”, (çev.) Saraç,T., S.4, Ağustos 1961, s.2, (Çocukluğa özlem).

- Neruda, P., “*Ölüm Bir Başına*”, (çev.) Tomris, R., S.1, Haziran 1966, ss.24-25, (Ölüm her yerde olması)
- Neruda, P., “*Yağmurdaki Atlı*”, (çev.) R. Tomris, S.2, Temmuz 1966, s.21, (Yağmur yağarken ata binme ve doğanın duruşu)
- Neruda, P., “*Unutmak Yok*”, (çev.) R. Tomris, S.3, Ağustos 1966, s.28, (Hayatta unutmak istenenler)
- Neruda, P., “*Ercilla*”, (çev.) R. Tomris, S.4, Eylül 1966, s.26, (Ercilla'nın güçlü karakteri)
- Lermontof, “*Şair*”, (çev.) A. Berhamoğlu, S.4, Eylül 1966, ss.27-28, (Şairin yaşamı)
- Celon, P., “*Ölüm Fugue*”, (çev.) Ü. Tamer, S.6, Kasım 1966, ss.30-31, (Margarete'ı hayatın her anlamında hatırlamak)
- Parra, N., “*Ermış*”, (çev.) H. Yavuz, S.7, Aralık 1966, s.30, (Olgunluğa erme)
- Alberti, R., “*Mavi*”, (çev.) Ü. Tamer, S.9, Şubat 1967, ss.22-25, (Mavi renkli nesnelere)
- Grass, G., “*Açılır-Kapanır Sandalyeler*”, (Çev.) B. Kalaç, S.10, Mart 1967, s.29, (Dünyanın değişimi)
- Dylon, B., “*Yeni Zamanlar Baladı*”, S.10, Mart 1967, (Çev.) M. Doğan, ss.30-31, (Karamsarlık)
- W. B. Yeats, “*1916 Paskalya Ayaklanması*”, (Çev.) C.Çapan, S.11, Nisan 1967, ss.27-29, (Paskalya Ayaklanması'nda yaşananlar ve sonuçları)
- Brecht, B., “*S.A'nın Türküsü*”, (çev.) M. Gün, S.13, Haziran 1967, ss.37-38, (Savaşın acı yüzü)
- Neruda, P., “*Jimenez Geliyor Uçarak*”, (çev.) O. Halûk, S.15, Ağustos 1967, ss.32-33, (Kötülükler arasından kurtulma)
- Fast, H., “*Nazım Hikmet'e*”, (çev.) Ü. Tamer, S.16, Eylül 1967, s.70, (Nazım'ın hür kalması üzerine)
- Smelyakov, Y., “*Nazım Hikmet*”, (çev.) Ü. Tamer, S.16, Eylül 1967, s.71, (Nazım HİKMET'e duyulan sevgi)
- Neruda, P., “*Gemi*”, (çev.) Ü. Tamer, S.17, Ekim 1967, ss.39-40, (Hayatta yeri ve hakkı olmama)

Simonov, K., “*Bekle Beni*”, (çev.) M. Belli, S.21, Şubat 1968, s.30, (Umut, bekleyiş)

Ristinç, M., “*İki Şiir*”, (çev.) A. Özyalçiner, S.25, Temmuz 1968, s.58, (Sevgi ve yalnızlık)

Beidler, B., “*Hayfang Köylerinde Yangın*”, (çev.) F. Toprak, S.26, Ağustos 1968, ss.47-48, (Hayfang dolaylarında yaşanan savaşın çocukları etkilemesi)

Neruda, P., “*Yalnız Adam*”, (Çev.) T.Uyar, S.28, Ekim 1968, ss.57-58, (Dönemin aşk hayatı hakkında gözlemler)

2.3.2. Öyküler

2.3.2.1. Türkçe öyküler

Özyalçiner, A., “*Sur Kapılarında*”, S.1, Haziran 1966, ss.26-32, (Sur kapılarında yaşayan insanların günlük yaşamlarında başlarından geçenler)

Tomris, R., “*Temmuz*”, S.4, Eylül 1966, ss.19-21, (Kışları babaannesine gönderilen kız çocuğunun gitmek istememesi ve ailesi tarafından gitmeye zorlanması)

Tomris, R., “*Konuk*”, S.7, Aralık 1966, ss.15-19, (Çocukluğundaki arkadaşları ile karşılaşma)

Tomris, R., “*Kuytuda*”, S.9, Şubat 1967, ss.7-9, (İhtiyar adamın yaşamı)

Firuzan, “*Sabah Eskimişliğin*”, S.9, Şubat 1967, ss.10-13, (Günlük hayatın koşuşturmacasında unutuğumuz değerler)

Tokatlı, A., “*Hazret-i Muhammed’in Gülümseyişi*”, S.10, Mart 1967, ss.13-16, (İnsanoğlunun gülümseyişinin temelini Hazret-i Muhammed’in gülümsemesi ile ilişkisi)

Tomris, R., “*Yürek Hakkı*”, S.11, Nisan 1967, ss.20-22, (Abinin evlenmesi ile aile ortamının değişmesi)

İzat, S., “*Ovada*”, S.11, Nisan 1967, ss.23-26, (Yazarın ovada hissettikleri)

Tomris, R., “*Bir Günün Sonunda Arzu*”, S.12, Mayıs 1967, ss.19-21, (Günlük hayatın gereksinimleri doğrultusunda aile reisinden beklenen harcamalar)

Buyrukçu, M., “*Bozuk*”, S.13, Haziran 1967, ss.20-23, (Evli çiftin gün boyunca dışarıda yaşadıkları)

- Topses, G., “*Kaplumbağanın Düştüğü Gece*”, S.13, Haziran 1967, ss.24-30, (Gece dışarıda oynayan bir çocuğun yasak bir ilişkiye tanık olması)
- Firuzan, “*Özgürlük Atları*”, S.14, Temmuz 1967, ss.14-17, (Zor şartlarda yaşayan bir ailenin çocuğu olan yazarın annesine soruları)
- Hasek, Y., “*Bir Suçun Sanığı*”, (çev.) A. Fırat , S.14, Temmuz 1967, ss.18-21, (Mahkeme esnasında yaşananlar)
- Buyrukçu, M., “*İkinci Hasan*”, S.17, Ekim 1967, ss.14-30, (Hasan’ın oğlu Murat’ı çocuk yaşta çalışmaya alıştırması)
- Karasu, B., “*Dutlar*”, S.18, Kasım 1967, ss.11-20, (Mussolini saldırılarından kaçan insanların dramı)
- Toprak, Ö., F., “*Bir Memur*”, S.19, Aralık 1967, ss.9-14, (Geçim sıkıntısı çeken bir memurun terfi etmesi)
- Tomris, R., “*Dağlar Sada Verip Seslenmelidir*”, S.19, Aralık 1967, ss.15-18, (Bahri Bey ve Nusret Hanım arasındaki yasak ilişki)
- Füruzan, “*Taşralı*”, S.20, Ocak 1968, ss.11-15, (Taşralı bir kızın okuma isteği)
- Tomris, R., “*Rüzgarı Düşün*”, S.21, Şubat 1968, ss.14-18, (Şevket adlı karakterin gazı dökmesi ve tekrar gaz alacak parası olmadığı için bayılması ve çevredekilerin onun bayılmasına sebep üretmeleri)
- Taner, H., “*Pirinç Makinası*”, S.25, Temmuz 1968, ss.21-31, (Naci adlı karakterin aile ve iş hayatında yaşadıkları)
- Uyar, T., R., “*Mazi Kalbimde Bir Yaradır*”, S.26, Ağustos 1968, ss.32-36, (Leyla ile Nuri’nin düğün hazırlıkları)
- Drda, J., “*Yüce İlke*”, S.27, Eylül 1968, ss.44-47, (Okulda yaşanan bir tartışma ve ölüm)
- Aşkenazy, L., “*Çirkin Surat ya da İkiyüzlülük*”, S.27, Eylül 1968, ss.48-49, (İkiyüzlülük)
- Özlu, D., “*Açıkta Kalan Kilise*”, S.29, Kasım 1968, ss.34-37, (Belediyenin yol planı sonucunda kilisenin açıkta kalması)
- Özyalçın, A., “*Ölüm Allah’ın Emri*”, S.29, Kasım 1968, ss.38-39, (Koca öküzün ölmesinin verdiği üzüntü)

Çırakman, A., M., “*Yazın İlk Durgun Günü*”, S.29, Kasım 1968, ss.40-45, (İstanbul yaşantısından bunalıp köye dönme isteği)

Aşçı, A., “*Patik ve Çizme*”, S.30, Aralık 1968, ss.28-33, (Şeker ambarında çalışan işçilerin düzgün çalışmamlarından dolayı şefleri tarafından uyarılmaları)

Uyar, T., R., “*Uzaktan Yoldan*”, S.30, Aralık 1968, ss.34-37, (Leyla Hanım’ın düğünü ve mahalle sakinlerinin yaşamlarından kesitler)

Tosuner, N., “*Birtakım Şeyler Gibi*”, S.30, Aralık 1968, ss.38-40, (Bıçkı sesini duyan yazarın hayatını gözden geçirmesi)

Çelen, M., “*Nerdesin Sisyphos*”, S.31, Ocak 1969, ss.20-24, (Geçmişte yaşadıklarından sürekli korkan ve gerçekleri sürekli saklayan yazarın içinde büyüttüğü yalnızlık)

Sabuncu, S., “*Mal ayrılığı ve Şampanya Kovası*”, S.31, Ocak 1969, ss.25-28, (Ayrılacak çiftin eşya paylaşımı)

Baran, S., “*Sokaklarda*”, S.31, Ocak 1969, ss.29-34, (Taşlarla ilgilenen bir bayanın sokaklarda yaşadıkları)

Hacıhasanoğlu, M., “*Acımak*”, S.33, Mart 1969, ss.27-31, (İnsanlık sevgisi)

Ünalın, Ö., “*Karaca İn’in Aslanı*”, S.33, Mart 1969, ss.32-35, (İnsanı küçümseme)

Uyar, T., R., “*Biraz Daha*”, S.33, Mart 1969, ss.36-38, (Günlük yaşamda insanın başından geçenler)

Aşçı, A., “*Foya*”, S.37, Temmuz 1969, ss.50-55, (Sergi açılışı sırasında yaşananlar)

Cumalı, N., “*Abdoş, Ne Haber ?*”, S.38, Ağustos 1969, ss.30-33, (Çocuk yaşta evlendirilen Abdoş’un çocukluğunu yaşamaması)

Demiraslan, İ., “*Artvinli Şahvelet ile Yusuf Ramazan Öyküsü*”, S.38, Ağustos 1969, ss.48-49, (Fakir, veremli iki gencin hayatlarındaki her kapının yüzlerine kapanması)

Gürsel, N., “*Bulgur Palas*”, S.39, Eylül 1969, ss.37-42, (Yazarın Bulgur Palas’ta geçirdiği kötü anıları unutmak istemesi)

Eruz, N., “*Sınır Boylarında*”, S.39, Eylül 1969, ss.61-63, (Gümrük memurunun ev sahibi olma macerası)

Cumalı, N., “*Ay Büyürken Uyuyamam*”, S.40, Ekim 1969, ss.31-35, (Ayı seyrederken yalnızlığın farkına varma)

Fürüzan, “*Piyano Çalabilmek*”, S.40, Ekim 1969, ss.36-42, (Ard arda yaşanan talihsizliklerden kurtulmak için piyanonun satılması)

Eruz, N., “*Sınır Boylarında: Adato*”, S.40, Ekim1969, ss.65-66, (Rumeli’deki Adota Meyhanesi’nde yaşananlar)

Muhteremoğlu, A., “*Kapıcının Ölümü*”, S.42, Eylül 1969, ss.23-27, (Kamil Efendi’nin ölümü üzerine görevini oğlu Dursun’un üstlenmesi)

Öz, E., “*Taş*”, S.43, Ekim 1969, ss.23-27, (Sokakta gezen insanların komünist olarak nitelendirildiği dönemde yazarın polise taş atıp kaçmasının öyküsü)

Fürüzan, “*Nehir*”, S.44, Kasım 1969, ss.28-33, (Nehir kıyısında oturan bir ailenin yaşamı)

Aktunç, H., “*Biçare Herif ya da Suların Kükrediği Talan*”, S.44, Kasım 1969, ss.34-36, (Hayatın akışında çaresiz bir adam)

Uçarol, T., “*Notlar: Yakup*”, S.44, Kasım 1969, ss.51-53, (Askerliğini yapan Yakup’un kitap okuma tutkusu)

Baran, S., “*Sarmaşıklar*”, S.45, Aralık 1969, ss.26-31, (Hayata tutunuş)

Behzat. A., “*Alkol ve Ben*”, S.2, 1980, ss.120-125, (Behzat Ay’ın alkol alma sebepleri ve o günlere dair anıları)

2.3.3. Anılar

Yazarı Bilinmiyor, “*Noktalar*”, S.2, Nisan 1961, ss.3-4, (Yazarın arkadaşı N’yi tanıtması)

Yazarı Bilinmiyor, “*Noktalar*”, S.3, Haziran 1961, ss.3-4, (Y.G.’nin tanıtımı)

Toprak, Ö., F., “*Lambo’da Bir Gece*”, S.8, Ocak 1967, ss.31-32, (Ömer Faruk ile Orhan Veli’nin Lambo’da Kızılılık şiiri üzerine konuşmaları)

Kanık, O., V. “*Tanıdığım Meşhurlar*”, S.8, Ocak 1967, ss.37-41, (Orhan Veli’nin tanıdığı meşhur kişilerle olan anıları)

Buyrukçu, M., “*Bir Kitabın Serüveni*”, S.20, Ocak 1968, ss.8-10, (M. Buyrukçu’nun “Kavga” kitabının çıkış ve basım öyküsü)

Nesin, A., “*Nazım Hikmet’in Biyografisini Yazarken*”, S.21, Şubat 1968, ss.1-6, (Nazım’ın biyografisini yazarken yaşadıkları, Nazım’ın ölüm haberini alması)

Buyrukçu, M., “*M. Ali Ermiş*”, S.24, Mayıs 1968, ss.10-16, (Muzaffer BUYRUKÇU’nun M. Ali ERMİŞ’i hastane ziyareti dair notlar)

Buyrukçu, M., “*23.8.1967 Günü Bilge Karasu’yla*”, S.25, Temmuz 1968, ss.39-46, (Muzaffer BUYRUKÇU’nun Bilge KARASU’yla günlük hayat ve edebiyat üzerine konuşmaları)

Bezirci, A., “*İnce Siyaset*”, S.30, Aralık 1968, ss.11-13, (Asım BEZİRCİ’nin Türk Dil Kurumu kurul üyeliğine başvurması ve kabul edilmeme nedenleri)

Özlü, D., “*İçerisi*”, S.32, Şubat 1969, ss.33-40, (Yazarın Milas Tapınağı’ndaki izlenimleri)

Altındağ, S., “*_ _ _*”, S.32, Şubat 1969, ss.41-43, (Sami ALTINDAĞ’ın müze ziyaret izlenimleri)

Buyrukçu, M., “*28.10.1960*”, S.42, Eylül 1969, ss.37-42, (M. BUYRUKÇU, S. İLERİ ve N. CUMALI arasında geçen hikaye yazma konuşmaları)

Eruz, N., “*Sınır Boylarında: Yumma*”, S.42, Eylül 1969, ss.45-46, (Harran Ovası kıyılarında yaşayan Yumma’nın hayatı)

Hakkı, R., “*İzmit’ten Sevgilerle*”, S.42, Eylül 1969, ss.46-49, (Ruşen Hakkı’nın dostlarıyla İzmit’te geçirdiği bir gün)

Yazarı Bilinmiyor, “*Madenciler Köyü*”, S.42, Eylül 1969, ss.49-52, (Madenciler köyünde yaşayan Arif Çavuş’un anıları)

Akdağ, T., “*Kendimle Konuşmalar*”, S.44, Kasım 1969, ss.48-49, (Şiir yazmaya başlama hakkında yazılmış bir anı)

2.3.4. Söyleşiler

2.3.4.1. Türkçe söyleşiler

Cansever, E., “*Doğa Vatandaşlığı*”, S.1, Haziran 1966, ss.4-9, (Tanzimat’tan itibaren yazılan şiirlerdeki doğa-insan-şiir ilişkisi)

Seyda, M., “*Edebiyatımızın Asıl Eksiği*”, S.1, Haziran 1966, ss.10-11, (Edebiyatımızın asıl eksikliği birbirimizi beğenmeyi, çekemeyiş ve sevmeyiş olması, edebiyatta dayanışmanın olmaması)

Doğan, M., “*Yitmeyen Şair*”, S.3, Ağustos 1966, ss.6-8, (Ali PÜSKÜLLÜOĞLU’nun politika ve şiir konusundaki düşüncelerinin eleştirilmesi)

Naci, F., “*Yaratmak ve Çoğalmak*”, S.5, Ekim 1966, ss.3-5, (Sistemli düşünceye ulaşma çabasının düşünceye ulaşma çabasının düşünceyi kısırlaştırdığına, toplumcu olmanın zorladığı kişisel sansürden kurtulması gerektiği)

Başçılar, S., “*Halka İnmek*”, S.6, Kasım 1966, ss.5-8, (Halka yönelmede siyaset adamı ve sanatçıya düşen görevler)

Mutluay, R., “*Özlemleriyle Orhan Veli*”, S.8, Ocak 1967, ss.1-4, (Şiirlerindeki özlem duysunun ele alınışı)

Aksal, S., K., “*Orhan Veli İçin*”, S.8, Ocak 1967, ss.21-22, (Orhan Veli’nin şiire getirdiği yenilikler)

Ertop, K., “*Ataç’a Göre Orhan Veli Kanık*”, S.8, Ocak 1967, ss.33-36, (Ataç’a göre Orhan Veli’nin şiirleri)

Tomris, R., “*500 Kelimeyle Şiir 300 Kelimeyle Eleştiri*”, S10, Mart 1967, ss.17-19, (Şiirlerin ustalık, dildeki duruluk, çağrışımlardaki incelik ve mısra işçiliğine dikkat edilmeden eleştirilmesi)

Toprak, Ö., F., “*Aslolan Hayattır*”, S.16, Eylül 1967, ss.41-44, (Nazım’ın eserlerine toplumsal hayatın ve görüşlerin yansımaları)

Yazarı Bilinmiyor, “*Utanç Listesi*”, S.28, Ekim 1968, ss.1-2, (MEB’in 1967 yılı içinde abone olduğu fikir sanat ve dergilerinin adları ve bunlara aynı yıl içinde ödenmiş yıllık abone tututlarının bedelleri)

Doğan, M., “*Her Pazartesi*”, S.35, Mayıs 1969, ss.9-13, (Turgut UYAR’ın şiir kitabında yer alan şiirler hakkında bilgi)

Tahir, K., “*Söylenememiş Bir Söylev*”, S.38, Ağustos 1969, ss.4-7, (UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Genel Kurulu’na Türkiye Edebiyat Birliği’nin ulaştırmak istediği dilekleri)

Habora, B., “*Silah Hoptike*”, S.43, Ekim 1969, ss.52-53, (Kış gecelerinde işkembeciye gitme tavsiyesi)

Yel, D., “*Eleştiri mi?*”, S.1, 1980, ss.130-131, (Resim eleştirisindeki eksiklikler)

2.3.5. Makaleler

2.3.5.1. Türkçe Makaleler

Örücü, E., “*Fikir ve Sanat Eseri Sahibinin Hakları*”, S.6, Kasım 1966, ss.9-18, (1950 tarihli basın kanunu, 1951 tarihli Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, 1961 Anayasası dikkate alınarak fikir ve sanat eseri sahibinin haklarının tespiti)

Köksal, A., “*Yunus Emre’ye Selam Söyle*”, S.9, Şubat 1967, ss.29-32, (Sebahattin EYÜPOĞLU’nun Yunus’un düşünür kişiliğini tanıtması)

Nesin, A., “*Nasreddin Hoca*”, S.11, Nisan 1967, ss.9-17, (Nasreddin Hoca’nın yaşadığı çağdaki mizah anlayışı)

Erdost, M., “*Edebiyata Çevrenin Etkileri*”, S.12, Mayıs 1967, ss.5-9, (Şiirin gelişme çizgisine bağlı kalarak çevrenin edebiyata etkisi)

Hilav, S., “*Birkaç Gözlem ve Düşünce*”, S.16, Eylül 1967, ss.4-13, (Son sanat tartışmaları ve Nazım Hikmet)

Öncel, H., “*Yerli Sinema Endüstrisi*”, S.18, Kasım 1967, ss.21-24, (Türk filmciliğinin gelişmesi)

Leontiev, A., “*İnsan ve Kültür*”, S.22, Mart 1968, ss.6-12, (Kültürün belli ellerde yoğunlaşmaması için ülkelerin kendi tarihleri içinde ele alınması, ülkelerin insanlık tarihi içindeki konumu)

Çavdar, T., “*Yorgun Savaşçı Romanında Toplumun Genel Evrim Modeli*”, S.26, Ağustos 1968, ss.13-22, (Toplumsal bütünün dinamik öğeleri)

Kutlar, O., “*Yeşilçam*”, S.29, Kasım 1968, ss.21-33, (Sinemacı sinema yazarı çatışması, dünya sineması ile ilişkiler, Türk sinemasının durumu)

Yazarı Bilinmiyor, “*Gazeteciler: Refik Erduran*”, S.29, Kasım 1968, ss.56-60, (Türkiye’de fıkra yazımının gelişimi, Refik ERDURAN’ın gazetecilik serüveni)

Yazarı Bilinmiyor, “*Hükümet Programları ve Kültür*”, S.33, Mart 1969, ss.1-4, (1920’de Fevzi Paşa başkanlığında kurulan ilk icra vekilleri programında kültür ve eğitim ile ilgili değinilen noktalar)

Özsezgin, K., “*Yılana ve Geyiğe Dair*”, S.34, Nisan 1969, ss.14-16, (Sanat tarihinde dünya görüşünü yansıtan eserleri ortak gelenek ve kültüre sahip unsurlara ait olması)

Çelik, N., “*Anadolu İnsanı ve Bozkırdaki Ülkücü*”, S.35, Mayıs 1969, ss.32-37, (Bozkırdaki çekirdek insanlar ve dramları)

Akınlı, H., “*Orta Tiyatrosu*”, S.36, Haziran 1969, ss.5-9, (Orta Tiyatrosu’nun başlangıcı ve belirgin özellikleri)

Özkırmı, A., “*Düzyazının Gelişimini Belirleyen İlk Tarihsel Olgular*”, S.40, Ekim 1969, ss.11-17, (Günümüz Türk Edebiyatı’nın kökleri ve tarihsel gelişimi)

Soytürk, T., “*Notlar*”, S.40, Ekim1969, ss.62-65, (Anadolu insanının sosyal, ekeonomik ve kültürel yapı bakımından değerlendirilmesi)

Özkırmı, A., “*Tanzimat Romanının Oluşumu*”, S.44, Kasım 1969, ss.10-14, (Tanzimat romanının oluşum çizgisi, öz ve biçim özellikleri)

Hilav, S., “*Frankfurt Okulu ve Eleştirel Kuram Üzerine Notlar*”, S.1, 1980, ss.4-12, (Frankfurt Okulunun kuruluş serüveni ve eleştirel kuramın temel ilkeleri)

Erdost, M., “*Kültür Birikimi ve Kapitalizm*”, S.1, 1980, ss.13-27, (Maddi, manevi ve zihinsel üretim, politnik eğitim, kapitalizm ve sosyalizm)

Somtürk, G., “*Resim*”, S.2, 1980, ss.8-14, (Resmin bir ticaret malı gibi alınıp satılması)

Yel, D., “*Dergi ve Vergi*”, S.2, 1980, ss.14-15, (Dergilerin gelir vergisindeki değişikliklere göre ek vergilerle yükümlü tutulmaları)

Günel, B., “*Başlığımı Okurlar Koysun*”, S.2, 1980, ss.35-45, (Adalet Ağaoğlu’ nun “ Bir Düğün Gecesi” ile Aldous Huxley’ in “ Ses Sese Karşı” romanının karşılaştırılması)

Başbuğ, F., Y., “*Bir Banka ve Kaynak Darboğazı*”, S.2, 1980, ss.46-49, (Bankalar Yasasının işlemleri, kredi düzen, CHP ve İş Bankası hissedarlığı)

2.3.5.2. Çeviri Makaleler

Yazarı Bilinmiyor, “*1967 ya da Zola Yılı*”, (çev.) U. Kökden, S.14, Temmuz 1967, ss.11-13, (Zola’nın eserlerinin tümünün 50 cilt halinde toplanıp 1967 yılında yayınlanması)

2.3.6. Denemeler

2.3.6.1. Türkçe denemeler

Süreya, C., “*Şiir Anayasaya Aykırıdır*”, S.2, Nisan 1961, s.1, (Sanatın çatışmalardan beslenmesi).

Necatigil, B., “*Ben*”, S.2, Nisan 1961, s.2, (Ben gözüyle sevgiliyi anlatış).

Süreya, C., “*Karanlığın Kökleri*”, S.3, Haziran 1961, s.1, (Romanlardaki insan tipleri).

Oktay, A., “*Çağına Bağlanmak*”, S.3, Haziran 1961, s.1-2, (Yazarın değişen çağa uyması).

Eliot, T., S., “*Eleştirmenin Görevi*”, S.3, Haziran 1961, s.2, (Eleştirmenin düzeltme görevi).

Uyar, T., “*Ben*”, S.3, Haziran 1961, s.2, (Yazarın ruh halinden kesitler).

L., S., “*Camus Söyler*”, S.3, Haziran 1961, s.3, (Devrimcilerin sanat karşı tutumu).

Aristo, “*Zincir*”, S.3, Haziran 1961, s.4, (Dramatik şiirin özellikleri)

Erdost, M., “*Ey Karanlık Mavi Güneş*”, S.4, Ağustos 1961, s.1, (Şair ve yazarların katkılarıyla edebiyatımızı renklendirmesi).

Süreya, C., “*Zekanın Bitkisel Bağlantısı*”, S.4, Ağustos 1961, s.1, (Sanat ve zekanın birbirine bağlılığı).

Lokman, S., “*Spartaküs*”, S.4, Ağustos 1961, s.3, (Spartaküs dayatması).

Yazarı Bilinmiyor, “*Tarihsel Kötümserlik*”, S.1, Haziran 1966, ss.1-3, (Tanzimat’tan Cumhuriyet’e kadar aydının eserlerindeki kötümser tutum)

Belge, M., “*Kavramlar Sorunu*”, S.1, Haziran 1966, ss.12-15, (Kavramları kullanmada karşılaşılan sorunlar)

Ataç, N., “*Münekkid Hakkında*”, S.1, Haziran 1966, ss.16-18, (Münekkidin ne olduğu, özellikleri)

Buyrukçu, M., “*Aragon’un Denemeleri*”, S.1, Haziran 1966, ss.33-37, Aragon’un toplumsal, gerçekçi olmasından dolayı denemelerinin çevrilmemiş olması, demelerinin içerikleri ve özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Sağcıların Çıkması*”, S.2, Temmuz 1966, ss.1-3, (27 Mayıs’ın getirdikleri ve Türk sağcısının durumu)

Süreya, C., “*Nazım Hikmet*”, S.2, Temmuz 1966, ss.13-17, (Şiirlerin dil, anlatım ve konu bakımından değerlendirilmesi)

Buyrukçu, M., “*Romanın Yarattığı Tehlike ve Kendisini Bekleyen Sonuç*”, S.2, Temmuz 1966, ss.18-20, (Romanın şiirin etkisini kaybetmesini sağlaması ve sinemanın da aynı etkiyi romana yapacak olması)

Yazarı Bilinmiyor, “*Mitoloji Havarileri*”, S.3, Ağustos 1966, ss.1-2, (Sanatın mitolojiden etkilenmesi)

Cansever, E., “*En Genç Şairlerle*”, S.3, Ağustos 1966, ss.3-5, (Genç şairlerin şiire yaklaşımı)

Belge, M., “*Metin İncelemesi Üzerine*”, S.3, Ağustos 1966, ss.9-12, (Metin incelemesinde nesneliliği yakalamak gerekliliği)

Süreya, C., “*Roman ve Tehlike*”, S.3, Ağustos 1966, ss.40-42, (M. BUYRUKÇU’nun Papirüs’ün 2. sayısında yayımlanan “Romanın Yarattığı Tehlike ve Kendisini Bekleyen Sonuç” başlıklı yazısında sanatları karşılaştırmasının eleştirisi)

Necatigil, B., “*Ben*” S.3, Ağustos 1966, ss.51-52, (Ben’i anlatmanın güçlüğü)

Yazarı Bilinmiyor, “*Edebiyatımızda Yeni Bir Tip*”, S.4, Eylül 1966, ss.1-2, (Edebiyatı öğrenmeye batı edebiyatı ile başlayıp sonradan kendi edebiyatımızı öğrenmeye çalışanların eleştirisi)

Oktay, A., “*Toplumculuk Yabancılaşma ve Şiir*”, S.4, Eylül 1966, ss.8-18, (Şiirin toplumcu genel geçer ölçülerle yargılanmaması gerektiği, şiirin de felsefe gibi içinde bulunduğumuz gerçekliğin yansıması olduğu, çağdaş şiirin serüven bir keşif niteliği taşıdığı)

Uyar, T., “*Ben*”, S.4, Eylül 1966, s.53, (T. UYGAR’ın ruhsal açıdan kendinden bahsetmesi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Özgürlüğün Kullanma Değeri*”, S.5, Ekim 1966, ss.1-2, (Özgürlük kavramının değişen insan anlayışına paralel kazandığı özellikler)

Naci, F., “*Yarı Sömürgecilikten Kurtulmak*”, S.6, Kasım 1966, ss.1-4, (Yarı sömürgecilikten kurtulmanın emperyalizm ve kapitalizm birlikte ve başarı ile yürütülmesine bağlı olması)

Yazarı Bilinmiyor, “*Telif ve Sürüm*”, S.7, Aralık 1966, ss.1-3, (Telif kitaplarının basılma oranının, satış oranından aşağıda kaymaya başlaması)

Ceyhun, D., “Edebiyatımız ve Din”, S.7, Aralık 1966, ss.6-11, (Edebiyatımızın gerçek bir başarıya ulaşabilmesinde din etkisi)

Oktay, A., “Tekniksiz Bir Yazar”, S.7, Aralık 1966, ss.12-14, (Abdülhak Şinasi HİSAR’ın Fahim Bey adlı eserinin metafizikten yoksun olduğu için tekniksiz kabul edilmesi)

Yazarı Bilinmiyor, “Tiyatroculuk ve Oyun Yazma Sanatı”, S.7, Aralık 1966, s.41, (Oyun yazma sanatının tiyatrolaştırılması)

Cansever, E., “Ağlarsam Duyar Mısınız ?”, S.8, Ocak 1967, s.23, (Orhan VELİ’nin şiirlerindeki insancıl dünya ve toplumsal motifler)

Doğan, M., “Orhan Veli’den Bize Kalanlar”, S.8, Ocak 1967, ss.24-28, (1940 şiiri ve Orhan VELİ’nin edebiyatımızdaki yeri)

Ayhan, E., “Bir Resim Olarak Orhan Veli”, S.8, Ocak 1967, ss.29-30, (Orhan VELİ’nin şiirlerindeki algı, duyum ve tasarım tutumu)

Süreya, C., “Orhan Veli’nin Yanlışı”, S.8, Ocak 1967, ss.42-44, (Orhan VELİ’nin şiirlerindeki farklılık)

Yazarı Bilinmiyor, “Güdümlü Eleştiriden Mekanik Eleştiriye”, S.9, Şubat 1967, ss.1-3, (Güdümlü ve mekanik eleştirmenelerin düştüğü yanılgılar)

Cansever, E., “Ecegilleri Okumak”, S.9, Şubat 1967, ss.4-6, (Ece AYHAN’ın şiirlerindeki dil özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “Ölü Yasalar”, S.10, Mart 1967, ss.1-2, (Yürürlükte olup ancak uygulanmayan yasalar)

Kökden, U., “Bir Kafka’nın Yeniden Doğuşu”, S.10, Mart 1967, ss.36-38, (Kafka’nın ihmal edilmesi, 1963 yılında tekrar gündeme gelmesi ve eserlerinin özellikleri)

Doğan, M., “Cıvık Edebiyat ve Gereksiz Suçlamalar”, S.11, Nisan 1967, ss.5-8, (Edebiyatımızda Batı hayranlığının olması sebebiyle çağdaş düşüncenin eleştirici gözle incelenmemesi)

Oktay, A., “Anılar Falan Derken”, S.11, Nisan 1967, ss.18-19, (Geleceğe ışık tutma kaygısıyla yazma kuruntusu)

Yazarı Bilinmiyor “Ataç’ın Eylemi”, S.12, Mayıs 1967, ss.1-2, (Ataç’ın edebiyatımıza getirdikleri)

Küçümen, Z., “Türk Tiyatrosunun Tutumu”, S.12, Mayıs 1967, ss.10-12, (Politik anlayışın Türk tiyatrosunu etkilemesi)

- Yazarı Bilinmiyor, “*Az Gelişmiş Ülkelerde Şiir*”, S.13, Haziran 1967, ss.1-3, (Az gelişmiş ülkelerde şiir, şiirin edebiyatın temelinin olması)
- Belge, M., “*Hikaye ya da Roman Kişisinin Adları*”, S.13, Haziran 1967, ss.14-16, (Roman ve hikayelerde geçen kişi adlarının taşıdığı önem)
- Tomris, R., “*Her Yer Tiyatro Değildir*”, S.13, Haziran 1967, ss.17-19, (Tiyatro gerçeğinin günlük olaylardan evrensele yayılması)
- Yazarı Bilinmiyor, “*Değişim*”, S.14, Temmuz 1967, ss.1-3, (Kapitalizm, emperyalizm ve burjuvazinin savaşlarda meydana getirdiği değişim)
- Menemencioğlu, N., “*Tarancı'nın Mektupları*”, S.14, Temmuz 1967, ss.4-7, (“Ziya’ya Mektuplar” eserinden alıntılar)
- Buyrukçu, M., “*Tarık Dursun K'nın Serüveni*”, S.14, Temmuz 1967, ss.38-42, (Tarık Dursun K'nın hikayelerinin konusu)
- Kansu, C., A., “*Ben*”, S.14, Temmuz 1967, ss.53-55, (Halk ozanı olma isteği)
- Yazarı Bilinmiyor, “*Yazarın Devletle İlişkisi*”, S.15, Ağustos 1967, ss.1-2, (Cumhuriyet’in ilanından 1950 yılına kadar yetişmiş yazarların en belirgin özellikleri ve devletle olan ilişkileri)
- Binyazar, A., “*Kuşlar*”, S.15, Ağustos 1967, ss.12-15, (Tragetya’nın tanıtımı)
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Maniler*”, S.15, Ağustos 1967, ss.16-19, (Orhan SEYFİ’nin şiirlerinin güçsüz ve saydam olması)
- Yazarı Bilinmiyor, “*Sonuna Kadar*”, S.16, Eylül 1967, ss.1-3, (Tanzimattan Nazım HİKMET’e kadar şiirin gelişimi)
- Tomris, R., “*Nazım Hikmet Deyince*”, S.16, Eylül 1967, ss.14-16, (Nazım’ın şiirlerinin özellikleri)
- Oktay, A., “*Memleketimizde İnsan Manzaraları Üzerine Bazı Notlar*”, S.16, Eylül 1967, ss.17-32, (Nazım’ın şiir tekniği)
- Yazarı Bilinmiyor, “*Türk Tipi Üzerine Soruşturmamız*”, S.17, Ekim 1967, ss.1-2, (“Türk tipi nedir?”, “Anadolu insanını tanımlayan baskın özellikler nelerdir?” sorularına cevaplar arama)
- Hilav, S., “*Yüksel Arslan Üzerine*”, S.17, Ekim 1967, ss.3-6, (Yüksel ARSLAN’ın “Avrupa çapında Türk ressamı” olarak değerlendirilip övülme sebepleri)

Yazarı Bilinmiyor, “Atatürkiye”, S.18, Kasım 1967, ss.1-3, (Atatürk ve Türk aydını)

Erdost, M., “Asım Bezirci Münekkidlğe mi Başladı”, S.18, Kasım 1967, ss.4-6, (Asım BEZİRCİ'nin ikinci yeni şiirini şairlerin geçmişteki yanlışlarından yola çıkarak kötülemeye çalışması eleştirilmiş)

Menemencioğlu, N., “Çeviri Sorunları”, S.18, Kasım 1967, ss.7-10, (Şiir çevirisinde dikkat edilmesi gerekenler)

Yazarı Bilinmiyor, “Konuşma Dili ve Şiir”, S.19, Aralık 1967, ss.1-2, (Şiir dilinin konuşma diliyle ilişkisi)

Uyar, T., “Bir Şiirden: Şimal Rüzgarları”, S.19, Aralık 1967, ss.38-40, (Şiirin yazıldığı dönemin özellikleri ve bunun şiire yansımaları)

Buyrukçu, M., “Yalnızlık Bana Yasak”, S.19, Aralık 1967, ss.43-45, (Orhan AKBAL'ın eserlerindeki kişilerin özellikleri)

Güran, R., “Fahir Aksoy'un Resim Sergisi”, S.19, Aralık 1967, ss.47-48, (Eserlerindeki teknik, klasik ustalığı)

Yazarı Bilinmiyor, “Tevfik Fikret Üzerine”, S.20, Ocak 1968, ss.1-4, (Şiirlerindeki siyasal slogan ve Servet-i Fünun Şiiri)

Süreya, C., “Uzun Şiir”, S.20, Ocak 1968, ss.5-7, (Yeni şairlerin uzun şiirler yazmak yerine nesir cümlecikleri yazmaları)

Yazarı Bilinmiyor, “Okur, Anadolu'daki Okur”, S.22, Mart 1968, ss.1-5, (Türk yazarlarının yarım-kültüründen sıyrılmak üzeri olması ve değişim)

Doğan, M., “Buyrukçu'yu Okurken”, S.22, Mart 1968, ss.13-16, (Buyrukçu'nun hikayelerinin ana temasının bir aile yaşantısı olması)

Binyazar, A., “Resimde İzlenimcilik”, S.22, Mart 1968, ss.46-49, (Salah BİRSEL'in “Fransız Resminde İzlenimcilik” adlı eserinin incelenmesi)

Uyar, T., R., “Dergilerin Düşündürdüğü”, S.23, Nisan 1968, ss.1-6, (Dergilerin özellikleri ve toplum hayatındaki yeri)

Köksal, A., “Ahmet Naim'in Hikayeleri”, S.23, Nisan 1968, ss.40-41, (Ahmet NAİM'im hikayeleri ve hikayelerinin özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “Ödüller Armağanlar”, S.24, Mayıs 1968, ss.1-3, (Bir ödülün değerini belirleyen unsurlar)

Menemencioğlu, N., “*Tevfik Fikret Deyince*”, S.24, Mayıs 1968, ss.4-9, (Tevfik FİKRET deyince akla gelenler ve sanatı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bağlantı erevesi*”, S.25, Temmuz 1968, ss.1-3, (Bir eserin Türkiye’de sanat değeri kazanmasında, yabancı ülkelerde tanınmış ve değerlendirilmiş olmasının rolü)

Doğan, M., “*Bir Bitmeyen Gelişim*”, S.25, Temmuz 1968, ss.12-20, (Edebiyatımızda şiirin gelişimi)

Tamer, ., “*Türkiye’de şiirin Sürümü*”, S.26, Ağustos 1968, ss.1-3, (Türkiye’deki ve yurtdışındaki kitapların satışı)

Alvarez , A., “*Çekoslovakya’da Yazarın Durumu*”, S.27, Eylül 1968, ss.30-43, (Sosyalist toplumlarda edebiyatın ve yazarların durumu)

Özsezgin, K., “*Halk Sanatçısı Aydın evre Sanatçısı*”, S.28, Ekim 1968, ss.8-10, (Halk sanatçısı ile aydın evre sanatçısı arasındaki farklar)

Bezirci, A., “*Bir Bitmeyen lm*”, S.28, Ekim 1968, ss.19-24, (Birçok şairin 1960’da sonra İkinci Yeni’den ayrılması)

Doğan, M., “*Tekrarın Tekrarı*”, S.29, Kasım 1968, ss.1-3, (Bilinçsiz okuyucunun çokluğu sebebiyle yılgınlığa düşmeden sylenilenlerin tekrar edilmesi)

Özsezgin, K., “*Bir Dengeye Doğru*”, S.29, Kasım 1968, ss.4-6, (Sanatın eğitsel açıdan güdümlü kavramının geniş kapsamda ele alınıp yorumlanması)

Köksal, A., “*İngiliz-Amerikan şiirinden eviriler*”, S.29, Kasım 1968, ss.63-64, (şiirin çevrilemeyeceği konusu ve şiir çevirisi yapan sanatçılar)

Süreya, C., “*Dergiler: Ad Hominen*”, S.29, Kasım 1968, ss.66-67, (Oktay AKBAL’ın Devlet Ana’yı değerlendirmesi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Sovyetler’de Türk şiiri*”, S.30, Aralık 1968, ss.1-3, (1958-1968 yılları arasında Türk yazarlarının Sovyetler Birliği’nde yayınladığı yapıtlar)

Deniz, S., “*Yeni İmla Kılavuzu*”, S.30, Aralık 1968, ss.4-8, (TDK’nin Yeni İmla Kılavuzu’nun özellikleri ve eski imla kılavuzu arasındaki farklar)

Özsezgin, K., “*Resim İncelemesine Giriş*”, S.30, Aralık 1968, ss.9-10, (Resim sanatının kendine özgü dili)

Yazarı Bilinmiyor, “*Şiirimiz Üzerine Bir İki Söz*”, S.31, Ocak 1969, ss.1-4, (Şiirimizin batı şiiri ile karşılaştırılması ve 1940’lı yılların şiirimize etkileri)

Kökden, U., “*Çağının Sürgünü Yazar*”, S.31, Ocak 1969, ss.5-8, (Kültürün insanın yaşadığı çağdan edindiği bir bilinç olduğu ve konulan yasakların ülkenin gelişmesini engellenmesi)

Çalışlar, A., “*Sanat ve Sahicilik*”, S.31, Ocak 1969, ss.9-16, (Sanatın tarihsel gelişimi içinde sahici olabilme ölçütü)

Aktekin, Ş., “*Ömer Uluç’un Resmi*”, S.31, Ocak 1969, ss.59-60, (Ömer ULUÇ’un resimlerinde yerel ölçütler kullanıldığı)

Yazarı Bilinmiyor, “*İmgenin Kökleri*”, S.32, Şubat 1969, ss.1-3, (Şiirin dilde içten bir değişim olması)

Deniz, S., “*Panteizm ve Mevlana*”, S.32, Şubat 1969, ss.60-61, (Mevlana’nın Panteizm’e bakışı)

Kabaş, Ö., “*Türk Resminde Montaj*”, S.33, Mart 1969, ss.16-21, (Resim sanatında yabancı sanat merkezlerinin örnek alınmayıp resim elıştırmenlerine sanat ve toplum arasındaki bağı işleyerek bir dünya görüşü oluşturmaları gerektiği)

Yazarı Bilinmiyor, “*Doğurgan Tümevarım*”, S.34, Nisan 1969, ss.1-5, (Yeni Osmanlılarda Jön Türkler’den bu yana bağlandıkları laiklik eğilimi)

Doğan, M., “*Şiirde Biçim Üzerine*”, S.34, Nisan 1969, ss.6-13, (Şiirin biçiminde dilin belirleyeciliği)

Tansuğ, S., “*Sanat Geleneklerimiz ve Sinema*”, S.34, Nisan 1969, ss.36-45, (Gelenek sanatları ile çağdaş sanatlar arasında bağlantılar arama çabası)

Özsezgin, K., “*Ulusal Birikimi Değerlendirme*”, S.35, Mayıs 1969, ss.1-4, (Türk resim sanatını oluşturacak birikimi değerlendirme yöntemleri)

Süreya, C., “*Şiir ve Devrim*”, S.35, Mayıs 1969, ss.5-8, (Devrimlerin şiire karşı tavırları)

Sözer, Ö., “*Bilincin Şiiri*”, S.35, Mayıs 1969, ss.26-31, (Can İREM’in şiirleri ve özellikleri)

Peker, H., “*Şifalı Frigya*”, S.35, Mayıs 1969, s.43, (Frigya Kalesi’nin özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bayankuş*”, S.36, Haziran 1969, ss.1-4, (Şiirin yeni bir açılım içinde olması, halk kaynaklarının şiiri beslemesi)

Timurçin, A., “*Soldaki Karmaşa*”, S.37, Temmuz 1969, ss.1-5, (Bilgi karmaşası, soldakilerin eylemden ürken kişiler olmaları, büyük şehirlerde kümelenen solcuların Anadolu ile bağlantılarının olmaması)

Çalışlar, A., “*Sanatta Somut-Soyut Yaratıcı Yansıtma ve Özgürlük*”, S.37, Temmuz 1969, ss.14-20, (Sanatta özgünlük)

Behram, N., “*İşin Kolayına Kaçmak*”, S.37, Temmuz 1969, ss.60-62, (Şiirin şiir sayılmasında toplumculuğun etkisi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Şiir ve Devrim*”, S.38, Ağustos 1969, ss.1-3, (Kapitalist gelişim ile dünya şiirinin gelişim süreci arasındaki ters orantı)

Duru, O., “*Karagöz’de Erotizm*”, S.38, Ağustos 1969, ss.13-21, (Karagöz Oyunları’nın özgür yanları)

Özsezgin, K., “*İşleve Doğru*”, S.38, Ağustos 1969, ss.22-24, (Resim eleştirisinin gerçek işlevi)

Doğan, M., “*Balıkçının Son Şiiri*”, S.38, Ağustos 1969, ss.25-29, (Kaderin beyaz balina ile simgelendiği şiirin yorumlanması)

Uyaroğlu, İ., “*Bir Fincan Ihlamurdur Sesi Haziran Günlerinden*”, S.38, Ağustos 1969, ss.63-64, (Ceyhun Atıf Kansu’nun dizelerinin özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Sorgudadır Yazar*”, S.39, Eylül 1969, ss.1-2, (Etkin kişi olmanın ölçütleri)

Deniz, S., “*Şairimiz*”, S.39, Eylül 1969, ss.20-23, (Şiirin değişmez yönlü yaratıcılığı, şairin kültürden kopmaması gerektiği)

Çalışlar, A., “*Sanatta Soyut-Somut Yaratıcı Yansıtma ve Özgürlük*”, S.39, Eylül 1969, ss.24-31, (Soyutlamanın somutlaştırmaya dönüşmesi için kişinin kendini ve başkalarını özgür kılmak zorunda olması)

Köksal, A., “*Notlar*”, S.39, Eylül 1969, ss.60-61, (Kişinin ufkunun genişlemesi, kendini yenilerek bunalımdan kurtulma)

Erdost, M., “*Emperyalist Dönemde Ulusal Sanat ve Edebiyat*”, S.40, Ekim 1969, ss.1-10, (Eşitliği ve kardeşliği bağrında taşıyan edebiyatların devrimci olması, edebiyatın tutucu, gerici, ilerici nitelendirilmesinin ölçütleri)

Özsezgin, K., “*Türk Resmi Derken*”, S.40, Ekim 1969, ss.23-26, (Türk resminin teknik yeterliliğe ulaşması, ulusal duyarlılığa sahip çıkması)

Pazarkaya, Y., “*Ağır Yazar*”, S.40, Ekim 1969, ss.59-62, (Türkçe’den Almanca’ya çevirilen ve Batı Almanya’da kitap olarak basılan yapıtlar ve benzerlikleri)

Doğan, M., “*İkinci Yeni Şiir*”, S.41, Kasım 1969, s.14, (İkinci Yeni Şiiri’nin ortaya çıkış nedenleri ve şiirimize getirdikleri)

Doğan, M.-Gönenç, T., “*Seçerken*”, S.41, Kasım 1969, s.15, (Antolojiye girecek şair ve şiir seçimlerinde dikkate alınanlar)

Yazarı Bilinmiyor, “*Marksizmin Birey Anlayışı ve Gerçekçilik*”, S.42, Eylül 1969, ss.1-4, (Bireyin toplumun bir parçası olarak ele alınışı)

Özkırımlı, A., “*Düz Yazının Gelişimine İlk Yol Açıcılar*”, S.42, Eylül 1969, ss.5-10, (Şinasi, Muallim Naci, Namık Kemal, Ali Paşa, Recaizade’ nin düz yazı gelişimine katkıları)

Doğan, M., “*1969’da Şiir*”, S.43, Ekim 1969, (Deneme), ss.1-11, (Döneme ait şiir üzerine tartışmalar, bildirimler, antolojiler, özel sayılar, ödüller, dergilerdeki şiir hakkındaki bilgiler)

Özkırımlı, A., “*Tanzimat Romanının Oluşumu Üstüne Notlar*”, S.43, Ekim 1969, ss.12-16, (Tanzimat romanının oluşumu ve şiirden farkı)

Toprak, Ö., F., “*NOTLAR: Türk Tipi Üzerine Birkaç Not*”, S.43, Ekim 1969, ss.48-49, (Anadolu gerçeklerini yansıtan bölgesel tipler)

Yazarı Bilinmiyor, “*1960+10=1970*”, S.44, Kasım 1969, ss.1-3, (1966 yılında Prag’ta toplanan sosyalist ülkeler edebiyat tarihi araştırmacıları kurultayının çalışmaları hakkında bilgi)

Timurçin, A., “*Tevfik Fikret Şiirinde Metafizik Sorunlar*”, S.44, Kasım 1969, ss.4-9, (T. Fikret’in üstünde durduğu metafizik sorunlar)

İleri, S., “*Kırık İnceliklerin Şairi: Behçet Necatigil*”, S.44, Kasım 1969, ss.20-27, (“Kapalı Çarşı” ve “Çevre” kitaplarındaki aşk-kadın ikilisi, duygu simgeleştirmeleri)

Peker, “*Kargalı Kale*”, S.44, Kasım 1969, ss.43-44, (Yaz yorgunluğu)

Eruz, N., “*Notlar: Şehir Hatlarında Grev Var*”, S.44, Kasım 1969, ss.50-51, (Şehir hayatında yaşanan grev ve hayatın akışı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Erkin Düşünce Ergin Sanat*”, S.45, Aralık 1969, ss.1-2, (Edebiyatın 1940’lı yıllardan sonraki erginlik döneminin özellikleri, edebiyatımızın erginleşme yolundaki çabaları)

Timurçin, A., “*Şiir ve Serüven*”, S.45, Aralık 1969, ss.3-6, (Serüven ve şiir ilişkisi)

Özsezgin, K., “*Atölyeden Hayata*”, S.45, Aralık 1969, ss.7-9, (Batı etkisindeki resim geleneğimiz)

Aktunç, H., “*Sadri Ertem*”, S.45, Aralık 1969, ss.47-48, (S. Ertem’in sosyal tahlil görevini hikayeye de sürüklemesi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Aydınlar*”, S.1, 1980, ss.1-3, (Aydın kişinin temel işlevi)

Batur, E., “*Üniversite Yayınları Üzerine*”, S.1, 1980, ss.127-129, (Cumhuriyet tarihindeki bir okul niteliği taşıyan dergi ve yayınevlerine dair saptamalar)

Somtürk, G., “*Resim Pazarı*”, S.1, 1980, ss.131-136, (Batı ülkelerindeki ve ülkemizdeki resim piyasasının durumu)

Demiralp, O., “*Sartre Üzerine*”, S.2, 1980, ss.4-5, (Santre ve Marxcılık)

Köksal, A., “*1980’de Resim Ortamı*”, S.2, 1980, ss.5-8, (1980 yılı başlarından itibaren resim sergilerindeki canlılık)

2.3.6.2. Çeviri denemeler

Picon, G., “*Andre Breton*”, S.9, Şubat 1967, ss. 26-28, (Andre Breton’un düşünürlüğü)

Leontiev, A., “*İnsan ve Kültür*”, S.21, Şubat 1968, ss.7-13, (İnsanın toplumsal yapısı, toplumsal-tarihsel evrimi, insanlaşma)

Jouffroy, A., “*Arslanın Sergisi*”, S.37, Temmuz 1969, s.67, (Yüksel ARSLAN’ın yapıtlarındaki aklın geri kalmış kaynaklarının sırtını dayamış bir anlayış)

2.3.7. Günlükler

2.3.7.1. Türkçe günlükler

Duru, O., “*Ben*”, S.4, Ağustos 1961, s.2, (Orhan DURU’nun günlük hayatından kesitler).

Füruzan, “*Münip Bey’in Günlüğü*”, S.23, Nisan1968, ss.21-25, (20 Ocak-25 Nisan tarihleri arasında Münip Bey’in gün içinde yaptıkları)

Buyrukçu, M., “*4.1.1968*”, S.29, Kasım 1968, ss.11-20, (Muzaffer BUYRUKÇU ile Celalettin ÇETİN arasında geçen piyes yazma konusu)

Berk, İ., “*Budapeşte Günlüğü*”, S.30, Aralık 1968, ss.17-27, (8 Eylül-20 Eylül 1968 tarihleri arasında İlhan BERK’in Budapeşte izlenimleri)

Berk, İ., “*Paris Günlüğü, 64*”, S.32, Şubat 1969, ss.4-15, (İlhan BERK’in 20-26 Temmuz tarihleri arasında Paris’teki yaşamından kesitler)

Buyrukçu, M., “*8.2.1969*”, S.33, Mart 1969, ss.56-64, (Balzac’ın Gorya Baba romanının değerlendirilmesi)

Seyda, M., “*Romancı Günlüğü*”, S.34, Nisan 1969, ss.54-59, (15 Mart-7 Nisan 1969 tarihleri arasında Mehmet SEYDA’nın edebiyata dair değerlendirmeleri)

Buyrukçu, M., “*17.4.1969*”, S.35, Mayıs 1969, ss.46-54, (Hasan amcanın ittihatçılığı, Yeditepe Dergisi’nin yazar kadrosu ve edebi yönü)

İleri, S., “*Hicran Yarası*”, S.36, Haziran 1969, ss.27-34, (21 Mayıs 1938-5 Nisan 1939 tarihleri arasında yazılmış aşkın günlüğü)

Özsezgin, K., “*Gerçekçi Bir Çıkış Orhan Peker*”, S.36, Haziran 1969, ss.43-46, (Orhan Peker’in sanatı ve resimleri)

Buyrukçu, M., “*12.5.1968*”, S.36, Haziran 1969, ss.47-55, (Pero Palas’ta Sait Faik’in hikayeciliğine dair konuşmasını yapmadan önce duyduğu heyecan)

Buyrukçu, M., “*24.6.1969*”, S.38, Ağustos 1969, ss.34-43, (Cem Kitabevi’nde Süha AKKAN ve Raif MUTLUAY’ın basımı yapılacak kitaplar üzerine konuşmaları)

Berk, İ., “*Aşıkane Günlüğü*”, S.38, Ağustos 1969, ss.50-57, (29 Ekim-11 Ocak 1962 arasında İlhan BERK’in edebi faaliyetleri)

Toprak, Ö., F., “*Tatil Günlüğü*”, S.42, Eylül 1969, ss.11-16, (Ö. Faruk TOPRAK’ın 7 Temmuz -7 Eylül tarihleri arasında yaşamından kesitler)

Buyrukçu, M., “*15.9.1969*”, S.43, Ekim 1969, ss.28-34, (A. ÖZKIRIMLI, A. BİNYAZAR, T. SARAÇ, C. EREN arasında geçen günlük diyaloglar)

Buyrukçu, M., “*15.9.1969*”, S.45, Aralık 1969, ss.40-46, (A. ÖZKIRIMLI, İ. BERK, E. ÖZ, F. NACİ arasındaki edebiyata dair sohbet)

Gelencik, R., “*Dil Günlüğü*”, S.1, 1980, ss.114-120, (28 Mayıs 1973-2 Ekim 1979 tarihleri arasında Ankara’da yaşanan dille ilgili konular)

Uçarol, T., “*İlginç Çizgileriyle Edebiyatımız*”, S.1, 1980, ss.120-123, (21-27 Temmuz 1979 tarihli Somut dergisinin edebiyatçılara ayırdığı sayıda

yayımlanmak üzere Tuncer UÇAROL'un yazdığı Türk Edebiyatın Anadolu'ya açılmasıyla ilgili günce)

Gelencik, R., "*Dil Günlüğü*", S.2, 1980, ss.112-120, (5 Ekim-11 Kasım 1979 tarihleri arasında Ragıp GELENCİK'in edebiyat ve dil alanındaki çalışmaları)

Üretürk, V., G., "*Emekli Günlüğü*", S.2, 1980, ss.125-128, (31 Mart ve 2 Nisan 1980 tarihleri arasında Vedat ÜRETÜRK'ün yazdığı günlükler)

2.3.8. Polemikler

Doğan, M., "*Sanatçının Yaratma Özgürlüğü*", S.4, Eylül 1966, ss.3-7, (Siyasetin yapıtın öz değerini zedeleyip zedelediği içinde yaşadığımız toprağı ve insanları tanımanın en iyi yolunun tarihimizi sağlam bir bilinçle tanımak olduğuna dair polemik)

Bezirci, A., "*Haksız Yorumlar*", S.9, Şubat 1967, ss.40-43, (Konur ERTOP'un yorumlarının haksız olduğuna dair açıklamalar)

Nesin, A., "*Açık Cevap*", S.13, Haziran 1967, ss.42-47, (Önceki sayılarda çıkan yazılar hakkında düzeltmeler)

Seyda, M., "*Dersimiz Sarf Nahiv*", S.14, Temmuz 1967, ss.33-38, (Yayımlanmış sayılardaki düzeltilen gramer yanlışları)

Altıntaş, G., "*Roman Değil mi ?*", S.23, Nisan 1968, ss.41-43, (Romanın roman olmadığına dair görüşlere yöneltilen itirazlar)

Suda, O., "*Gene Teori ve Pratik*", S.23, Nisan 1968, ss.46-48, (Papirüs'ün 17. Sayısında yayınlanan Orhan SUDA'nın yazısına Muzaffer ERDOST tarafından verilen cevaplar ve itirazlar)

Doğan, M., "*Zorunlu Bir Cevap*", S.28, Ekim 1968, ss.11-18, (İkinci Yeni'nin oluşumuna dair açıklamalar)

Özkırımlı, A., "*Bir Soruşturma*", S.36, Haziran 1969, ss.21-26, (Yeni Dergi'nin 57. Sayısında Naci ÇELİK'in 1969 Sait Faik Armağan'ın sonuçları üzerine yayınlanan soruşturmaya dair açıklamalar)

2.3.9. Eleştiriler

2.3.9.1. Türkçe eleştiriler

Erdost, M., "*Çıkarma*", S.2, Nisan 1961, s.1, (Necati Cumalı'nın Varlık dergisinde yayımlanan "Tanpınar'ın Şiirleri" başlıklı yazısının eleştirisi)

Mazlum, O., “*Renkli Karikatür Olur Mu?*”, S.3, Haziran 1961, s.3, (Karikatür sanatının olanakları).

Yazarı Bilinmiyor, “*Kör Kadi*”, S.4, Ağustos 1961, s.3, (Adnan Berk’in Dünya gazetesinde yayımlanan “İkinci Yeniye Aktarma Özgürlüğü” yazısının eleştirisi).

Çalışlar, A., “*Dram Sanatımızda Yapımcılık*”, S.10, Mart 1967, ss.46-47, (Dramın sanattan yoksunluğu)

Naci, F., “*Şiirde Kapalılık*”, S.12, Mayıs 1967, ss.3-4, (Şiirdeki kapalılığın nedenleri)

Bezirci, A., “*Şiirde Kapalılık*”, S.14, Temmuz 1967, ss.8-9, (Ant Dergisi’nde Fethi NACI’nin Asım BEZİRCİ’nin şiir anlayışı üzerine yaptığı değerlendirmeye cevap)

Refiğ, H., “*En Doğru Yargılayıcı Tarihtir*”, S.24, Mayıs 1968, ss.17-23, (“Hasta Sinemamızın Cöntürkleri ve Gerçekçilik Üzerine” başlıklı yazıya yöneltilen eleştiriler)

Tansuğ, S., “*Sinemadaki Çekişme*”, S.24, Mayıs 1968, ss.24-25, (Halit REFİĞ’in yeni sinema ile ilgili tenkitleri ve Sinamateg derneği hakkında bilgi)

Hilav, S., “*Marx’çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine*”, S.25, Temmuz 1968, ss.4-11, (Yeni Dergi’nin mayıs sayısının Marx’çı Eleştiriye ayırmasına dair notlar)

Erksan, M., “*Ulusal Türk Sineması*”, S.25, Temmuz 1968, ss.32-38, (Halit REFİĞ’in Papirüs’ün 22. Sayısında çıkan yazısına Onat KUTLAR’ın 23. sayıda verdiği cevap üzerine değerlendirmeler)

Tansuğ, S., “*Hümanizma Dedikodusu Hakkında*”, S.25, Temmuz 1968, s.62, (Hilmi YAVUZ’un “Bilim Hümanizması ve Türk Hümanizması” yazısına dair sorular)

Hilav, S., “*Marx’çı Eleştiri Özel Sayısı Üzerine*”, S.26, Ağustos 1968, ss.4-12, (“Marx’çı Eleştiri Özel Sayısı”nda yeralan yazıların Türkçeye çevrilmesinde yapılan hatalar)

Uçarı, E., “*Can Kulağı*”, S.26, Ağustos 1968, s.65, (Talat Sait HOLMAN’ın “Can Kulağındaki Karabasan” adlı kitabının tanıtımı)

Edgü, F., “*Mertek ve Çöp*”, S.28, Ekim 1968, ss.25-34, (Selahattin HİLAV’ın Papirüs’ün 25 ve 26. sayılarında yayınlanan Yeni Dergi’nin Marx’cı eleştiri özel sayısı üzerine yazdığı eleştireye verilen karşılıklar)

Akdağ, T., “*Bolbilim Nuri Beyler Üzerine Çeşitleme*”, S.29, Kasım 1968, ss.53-55, (Türkiye’de iktisat ve politika dururken şiir ve edebiyatla uğraşmayı gereksiz ve yanlış bulanların eleştirisi)

Belge, M., “*Selahattin Hilav’a*”, S.30, Aralık 1968, ss.14-16, (Murat BELGE’nin Selahattin HİLAV’ın Yeni Dergi’nin “Marksçı Eleştiri Özel Sayısı”na cevapları)

Özsezgin, K., “*Bir Bilanço Yazısının Düşündürdüğü*”, S.31, Ocak 1969, ss.17-19, (Nurullah BERK’in sergilerinin açılmama sebebi, resim sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimlerine dair görüşlerinin eleştirilmesi)

Özkırımlı, A., “*Buyrukçu’nun Hikâyesinin Özü Üstüne*”, S.31, Ocak 1969, ss.54-57, (Buyrukçu’nun hikayeleri, hikayelerin özellikleri ve değerlendirilmesi)

Hilav, S., “*Yanlıştan Yanlışa*”, S.32, Şubat 1969, ss.16-26, (Ferit EDGÜ ve Murat BELGE’nin “Markçı Eleştiri Özel Sayısı”nı çeviri bakımından eleştirmesi)

Özkırımlı, A., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.34, Nisan 1969, ss.17-21, (Muzaffer BUYRUKÇU’nun altı arkadaşının görünüşteki uyumun altında yatan uyumsuzluğunun romanı)

Gölpınarlı, A., “*Cahit Öztelli’nin Simavna Kadıoğlu Şeyh Bedreddin’le İlgili Yazısına Dair*”, S.37, Temmuz 1969, ss.6-13, (Cahit Öztelli’nin “Şeyh Süleyman Hakiri” makalesinin yorumlanıp eleştirilmesi)

Erbil, L., “*Davranış Eleştiren Bir Kabadayıya ve Sait Faik Abasıyanık Armağanına Dair*”, S.37, Temmuz 1969, ss.21-24, (Atilla Özkırımlı’nın Papirüs 36. Sayısında “Geleneksel Terbiyemizin Yüzünü Ak Çıkaran ve Yaşam Büyüklerime Yaranmak, Küçüklerine Sövmektir” yazısının eleştirisi)

Sungurbey, İ., “*Atatürk’ün Vasiyeti Bozulamaz*”, S.38, Ağustos 1969, ss.8-12, (Atatürk’ün vasiyetinde yer alan hisse senetlerinin devir durumunun Medeni Kanun’ca incelenmesi)

Bezirci, A., “*İnsafla, Saygıyla, Sabırla...*”, S.38, Ağustos 1969, ss.58-60, (Aydın HATİPOĞLU’nun “Gebe” kitabının eleştirilmesinin eleştirilmesi)

Ferel, F., “*Şiirin Kıyısında Bir Bey*”, S.39, Eylül 1969, ss.3-10, (Suud Kemal Yetkin’in “*Şiir Üzerine Düşünceler*” kitabında “*Şiir Ölüyor mu ?*” sorusuna cevap aramasının değerlendirilmesi”

Öztelli, C., “*Şeyh Bedreddin Dolayısıyla Gölpınarlı’ya Cevabım*”, S.39, Eylül 1969, ss.11-19, (A. Gölpınar’ın Papirüs 37. sayısında çıkan makalelerinden kusur aramaya yönelik eleştirilere verilen cevaplar)

Mandal, H., “*Gençler ve Anadolu Üstüne*”, S.39, Eylül 1969, ss.63-64, (Cemal Süreya’nın gençlerin düşünce yazısı yazmadığı iddiasının eleştirisi)

Doğan, M., H., “*Sanat ve Slogan*”, S.1, 1980, ss.28-40, (“Slogan” sözcüğünün reklama indirgenerek yorumlanmasının eleştirisi)

Naci, F., “*Yakup Kadri’nin Ütopyası ve Gerçek Türkiye*”, S.1, 1980, ss.41-46, (Yakup Kadri’nin “Ankara” romanının beğenilmeme sebepleri)

Batur, E., “*Eğretileme: Felsefe ile Şiir Arasındaki Anlatım Köprüsü*”, S.1, 1980, ss.47-51, (Hilmi Yavuz’un şiir ve felsefe arasındaki bağları ve ayrılıkları vurguladığı söyleşinin eleştirisi)

İnam, A., “*Denemeye Vurdum Neşter*”, S.2, 1980, ss.33-34, (Denemenin yazımına dair bilgiler)

Aruoba, O., “*Şairin Kargı (Kendi) Portresi*”, S.2, 1980, ss.129-130, (Enis Batur’un “*Şiir ve İdeoloji*” kitabının eleştirisi)

2.3.9.2. Çeviri Eleştiriler

Andreyev, J., “*Susuş Okulu Yazı Okulu*”, (çev.) U. Kökden, S.22, Mart 1968, ss.35-38, (P. Sollers’in ve TELQUEL dergisinin tutumu)

2.3.10. Biyografiler

2.3.10.1. Türkçe biyografiler

Seyda, M., “*Eleştirmenler-Denemeciler:Tahir Alangu*”, S.3, Ağustos 1966, ss.30-35, (Tahir ALANGU’nun doğumu, yetiştiği çevre, öğretmen okulu yılları ve edebiyat öğretmenliğine başlamasına kadar geçen süre)

Seyda, M., “*Eleştirmenler-Denemeciler Tahir Alangu*”, S.4, Eylül 1966, ss.29-33, (Tahir ALANGU’nun öğretmenliği, eleştirmenliği, eserleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bu Sayının Yazarları*”, S.27, Eylül 1968, ss.69-70, (27. sayıda yazan yazarların kısa biyografileri)

Özsezgin, K., “*Fahir Aksoy*”, S.37, Temmuz 1969, ss.56-59, (Yaşam çizgisi, resim sanatı)

Özsezgin, K., “*Eşref Üren*”, S.39, Eylül 1969, ss.32-36, (Özgeçmişi ve ressamlığı)

Özsezgin, K., “*Nuri İyem*”, S.42, Eylül 1969, ss.17-22, (Özgeçmişi, sanat anlayışı, ressamlığı)

Özsezgin, K., “*Turgut Zaim*”, S.43, Ekim 1969, ss.17-22, (Özgeçmişi, Pertev Boyar’ın gözünden Turgut Zaim ve Turgut Zaim’in ressamlığı)

2.3.11. Otobiyografiler

Akdağ, T., “*Yaşantım*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.1-8, (Yazarın otobiyografisi)

Aşçı, A., “*Hal Tercümem*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.9-11, (Yazarın otobiyografisi)

Balaban, “*Kendim*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.12-26, (Yazarın otobiyografisi)

Başçılar, S., “ ”, S.46-47, Ocak 1970, ss.27-29, (Yazarın otobiyografisi)

Baykurt, F., “*Kendi Hikayem*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.30-33, (Yazarın otobiyografisi)

Damar, A., “ ”, S.46- 47, Ocak 1970 , ss.34-41, (Yazarın otobiyografisi)

Demiraslan, İ., “*Çocukluk ve Gençliğim*”, S.46- 47, Ocak 1970 , ss.42-44, (Yazarın otobiyografisi, çocukluğu, gençliği, bilimsel yönü, askerlik anıları ve 1965 sonrası)

Doğan, M., “*Kırk Yılın İçinden*”, S.46-47, Ocak 1970 , ss.45-51, (Yazarın otobiyografisi)

Erdost, M., “*Köylü Olan Yüzüme Döndüğümde*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.52-59, (Yazarın sekiz bölümden oluşan otobiyografisi)

Eruz, N., “*Ne Olmak İstersiniz ?*”, S.46-47, Ocak 1970, ss. 60-63, (Yazarın otobiyografisi)

Haroba, B., “ ”, S.46-47, Ocak 1970, ss. 64-66, (Yazarın otobiyografisi)

K., T., D., “ ”, S.46-47, Ocak 1970 , ss.67-72, (Yazarın otobiyografisi)

Köksal, A., “*Yaşantımdan Çizgiler*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.73-78, (Yazarın otobiyografisi)

Lav, E., B., “ ”, S.46-47, Ocak 1970 , ss.79-81, (Yazarın otobiyografisi)

Nayır, Y., N., “ ”, S.46-47, Ocak 1970 , ss.82-86, (Yazarın otobiyografisi)

Toprak, Ö., F., “*İşte Hayat Öyküm*”, S.46-47, Ocak 1970, ss.87-101, (Yazarın otobiyografisi)

Yıldız, B., “ ”, S.46-47, Ocak 1970, ss. 102-111, (Yazarın otobiyografisi)

2.3.12. İncelemeler

2.3.12.1. Türkçe incelemeler

Dağlarca, F., H., “*Tek Başına Bir Okul: Dağlarca*”, S.1, Haziran 1966, ss.49-54, (Doğan HIZLAN’ın gözüyle DAĞLARCA’nın şiiri, B. NECATİGİL’in gözüyle DAĞLARCA biyografisi, M. KAPLAN’ın DAĞLARCA’nın eserlerindeki bakış açısı, Türk Ansiklopedisi’nde DAĞLARCA’nın ilk kitabının kısa tanıtımı)

Bezirci, A., “*Nurullah Ataç. ve Eleştiri Anlayışı*”, S.2, Temmuz 1966, ss.4-12, (ATAÇ’ın edebiyat ve düşünce hayatımıza yazarları, eleştiri anlayışı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs Bir Gazeteciyi İnceliyor: Bedii Faik*”, S.2, Temmuz 1966, ss.31-36, (Bedii FAİK’in gazeteciliğinin yazarlığına olumsuz etkileri)

Tomris, R., “*Bir Doğa Vatandaşı Edip Cansever*”, S.2, Temmuz 1966, ss.48-51, (Eserlerinde ele aldığı konular)

Bezirci, A., “*Nurullah Ataç ve Eleştiri Anlayışı Olumsuz Sonuçları*”, S.3, Ağustos 1966, ss.13-21, (ATAÇ’ta öznel eleştiri tutumunun getirdiği olumsuz sonuçları)

Necatigil, B., Ertop, K., “*Dar Çağın Ozanı*” S.3, Ağustos 1966, ss.48-50, (Behçet NECATİGİL’in kişiliği, çalışmaları, şairliği hakkında genel bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs Bir Gazeteciyi İnceliyor: Metin Toker*”, S.4, Eylül 1966, ss.34-40, (Metin TOKER anlatımı ve olaylara yaklaşımıyla gazeteci özellikleri örneklerle açıklanmış yazı hayatının özellikleri)

Süreya, C., “*Turgut Uyar’ın Girişimi*”, S.4, Eylül 1966, ss.49-52, (Şiirimize getirdiği yenilik Turgut UYGAR’ın II. Yeni içindeki yeri)

Tomris, R., “*Salah Bırsel’in Serüvenleri*”, S.5, Ekim 1966, ss.48-54, (Salah BİRSEL’in estetik ile hesaplaşması ve şiir anlayışı)

Hızlan, D., “*Dili ve Yaşamının Tadını Tepe Tepe Kullanan Şair: Metin Eloğlu*” S.6, Kasım 1966”, ss.47-52, (Şiirlerin içeriği ve biçimi, dil ve konu diyalektiği)

Nesin, A., “*Papirüs Bir Gazeteciği İnceliyor*”, S.7, Aralık 1966, ss.31-34, (Aziz NESİN’in düşünceleri, sanatçı kimliği ve hikayeciliği)

Hızlan, D., “*Özlemine Duyduğu Güzel Günlerin Şairi: Melih Cevdet*”, S.7, Aralık 1966, ss.46-52, (Şiirlerindeki temalar, sanat anlayışı, şiirlerinin şiirsel değeri)

Bezirci, A., “*İlk Şiirler*” S.8, Ocak 1967, ss.5-20, (Orhan VELİ’nin Varlık Dergisi’nde yayınlanan ilk şiirlerinin incelenmesi)

Aksal, S., K., Tomris, R., “*Denge, Ölçü, Aydınlık: Sabahattin Kudret Aksal*”, S.9, Şubat 1967, ss.47-52, (Sabahattin Kudret AKSAL’ın sanat anlayışı ve şiirlerinin özellikleri)

Nesin, A., “*Nasreddin Hoca*”, S.10, Mart 1967, ss.3-12, (Nasreddin Hoca fıkralarından halk mizahının tarihsel ve toplumsal oluşumu)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Han Duvarları*”, S.10, Mart 1967, ss.32-35, (Han Duvarları şiirinin sevilme nedenleri)

Süreya, C., “*Suçsuzluğun Şiiri Ülkü Tamer*”, S.10, Mart 1967, ss.49-55, (Ülkü TAMER’in edebi kişiliği ve sanat anlayışı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Türk Yazarlarının Halklaşması*” S.11, Nisan 1967, ss.1-4, (Behçet NECATİGİL’in Edebiyatımızda İsimler adlı sözlüğünden hareketle Tanzimat’tan bu yana yaşamız yazarların doğum yerleri ve eğitim durumları bakımından karşılaştırılmaları)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Abdülhak Hamit*”, S.11, Nisan 1967, ss.36-38, (Abdülhak HAMİT’in şiir anlayışı)

Süreya, C., “*Cahit Kulebi’nin Çıkışı Üzerine Notlar*”, S.11, Nisan 1967, ss.49-54, (Cahit KULEBİ’nin şiir anlayışı)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Erenköyünde Bahar*”, S.12, Mayıs 1967, ss.30-32, (Yahya KEMAL’in şiir anlayışı)

Berköz, E., “*Dağda Ateş Yakan Ömer Faruk Toprak*”, S.12, Mayıs 1967, ss.47-52, (Ömer Faruk TOPRAK’ın şiirlerinin özellikleri)

Bezirci, A., “*Orhan Veli’nin Yazdıkları*”, S.13, Haziran 1967, ss.4-13, (Orhan Veli’nin yazdığı şiir ve nesirler)

- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Kimsesizlik*”, S.13, Haziran 1967, ss.39-41, (Kemalettin KAMU’nun şiirinin biçim ve anlam yönünden incelenmesi)
- Berköz, E., “*Duru Bir Hayretle Necati Cumalı*”, S.13, Haziran 1967, ss.50-56, (Necati CUMALI’nın şiirlerinin biçim ve anlam yönünden değerlendirilmesi)
- Süreya, C., “*Babam Ceyhun Boy Boyluyor*”, S.14, Temmuz 1967, ss.49-53, (Şiirleri ve şairliği)
- Bezirci, A., “*Nezihe Meriç*”, S.15, Ağustos 1967, ss.3-11, (Eserleri, eserlerindeki kişiler ve ikinci kitabı “Topal Koşma”nın tanıtımı)
- Tomris, R., “*Sıgılıkta O Kadın Tek Başına*”, S.15, Ağustos 1967, ss.49-54, (Gülten AKIN’ın hayatı şiirleri ve şairliği)
- Doğan, M., “*Saman Sarısı*”, S.16, Eylül 1967, ss.33-40, (Şiirin incelenmesi)
- Çalışlar, A., “*Nazım Hikmet ve Tiyatro*”, S.16, Eylül 1967, ss. 45-49, (Nazım’ın Türk tiyatrosuna Marksçı dünya görüşünde olan oyunlar getirmesi)
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Sila ve Muhacirlik Mısraları*”, S.16, Eylül 1967, ss.60-64, (Şiirden yola çıkarak Nazım’ın şairliği ve kişiliği üzerine görüşler)
- Uyar, T., “*Bir Şiirden: Büyük Olsun*”, S.17, Ekim 1967, ss.41-44, (Ahmet Muhip DIRANAS’ın şairliği, şiir anlayışı)
- Tomris, R., “*Dörtnala Dümdüz Bir Mavilikte: Ahmet Muhip DIRANAS*”, S.17, Ekim 1967, ss.49-53, (Mısrayı düşünce birimi olarak görmesi ve şairliği)
- Göksu, M., H., “*Zeki Müren*”, S.18, Kasım 1967, ss.36-40, (Zeki MÜREN’in sanatı, zirveye çıkışı ve siyasal oluşumlar sebebiyle halka yönelişi)
- Tomris, R., “*Sanatçının Bir Şair Olarak Portresi İlhan Berk*”, S.18, Kasım 1967, ss.49-54, (Şairleri ve şiirlerin özellikleri)
- Bayar, Z., “*Dokuzuncu Yıl Şiiri*”, S.19, Aralık 1967, ss.19-22, (Nazım Hikmet’in hapis hayatının 9. yılında yazdığı şiirlerin incelenmesi)
- Bezirci, A., “*Rıfat Ilgaz*”, S.19, Aralık 1967, ss.49-55, (Hayatı, sanatı ve eserleri)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Korktuğum Şey*”, S.20, Ocak 1968, ss.28-31, (Cahit SITKI’nın şiirinin biçim ve içerik yönünden değerlendirilmesi)

Köksal, A., “*Cengiz Yörük’ün Hikayeleri*”, S.20, Ocak 1968, ss.38-40, (“Yalnız Kalanlar, Bir Yaz Anısı, Gerçeğin Sarmaşığı, Kamyonda, Zehra, Göğe Herkes Bakar” hikayelerinin konuları)

Hızlan, D., “*Mısrayimden Biri İçin Notlar Ece Ayhan*”, S.20, Ocak 1968, ss.49-54, (Ece AYHAN’ın şiirlerinin özellikleri)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Bu Yağmur*”, S.21, Şubat 1968, ss.31-34, (Necip FAZIL’ın şiiri, şiirin tekniği, başak şiirlere yapılan atıflar, mişli zaman)

Berköz, E., “*Çağdaş Bir Ahmet Oktay İçin Prolog*”, S.21, Şubat 1968, ss.50-55, (Egemen BERKÖZ’ün şiirleri ve şairliği)

Refiğ, H., “*Hasta Sinemamızın Cöntürkleri ve Gerçekçilik Üzerine*”, S.22, Mart 1968, ss.17-23, (2. Dünya Savaşı’ndan sonra hasta olarak nitelendirilen sinemamızı düzeltmek için Jön Türkler’in önerileri)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Hayti Adaları*”, S.22, Mart 1968, ss. 32-34, (Mümtaz Zeki TAŞKIN’ın Dadaizm’den izler taşıyan şiirinin özellikleri)

Bezirci, A., “*A. Kadir*”, S.22, Mart 1968, ss.50-55, (Abdülkadir MERİÇBOYU’nun özgeçmişi, edebi kişiliği ve eserleri)

Menemencioğlu, N., “*Abdülhak Hamit’in Bir Şiiri*”, S.23, Nisan 1968, ss.7-10, (Mütareke yıllarında Viyana’da yazılan şiirin özellikleri)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Tokad’a Doğru*”, S.23, Nisan 1968, ss.36-39, (Cahit KULEBİ’nin kişiliğini dikkate alarak şiirinin incelenmesi)

Hızlan, D., “*Biçimin Büyük Ustası ya da Yabansının Şiiri Kemal Özer*”, S.23, Nisan 1968, ss.49-54, (Kemal ÖZER’in sanatı ve eserleri)

Uyar, T., “*Bir Şiirden*”, S.24, Mayıs 1968, ss.44-46, (Muzaffer TAYYİP’in “Kan” ve Rüstü ONUR’un “Midye Çıkmayacak” şiirlerinin birbirine benzerliği)

Gani, H., “*Mehmed Kemal*”, S.24, Mayıs 1968, ss.52-56, (Mehmed KEMAL’in şairliği ve Orhan VELİ’den ayrı düşmesinin sebepleri)

Bayar, Z., “*Hasan Hüseyin*”, S.25, Temmuz 1968, s.74, (Ozan kişiliği ve şiirlerinin özellikleri)

Menemencioğlu, N., “*Nazım Hikmet’in Bir Şiiri*”, S.26, Ağustos 1968, ss.23-28, (“Sanat Telakkisi” şiirinden yola çıkarak Nazım’ın şairliği ve şiir anlayışı)

Uyar, T., “*Bir Şiirden*”, S.26, Ağustos 1968, ss.49-52, (Cemal KIRCA’nın “Bir Yere Varmış ki Yolumuz” şiirinin sağlamlığı ve şiirdeki Nazım Hikmet etkileri)

Bezirci, A., “*Hasan İzzettin Dinamo*”, S.26, Ağustos 1968, ss.73-79, (Özgeçmiş, şairliği ve şiirleri)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Sakal*”, S.28, Ekim 1968, ss.59-62, (Orhan Veli’nin “Sakal” şiirinin yorumlanması)

Özkan, R., “*Başaran*”, S.28, Ekim 1968, ss.72-77, (Başaran’ın özgeçmiş, şiirle tanışması ve şairliği)

Menemencioğlu, N., “*Nazım Hikmet’in Bir Şiiri: Tarusa Yolu*”, S.29, Kasım 1968, ss.7-10, (Şiirin anlam bakımından incelenmesi)

Hızlan, D., “*37 Yıl Önceden Bu Yana Ercümen Behzad*”, S.29, Kasım 1968, ss.73-78, (Şairliği, eserleri ve fantazi şairi sayılmasının sebepleri)

Bayar, Z., “*Arif Damar*”, S.30, Aralık 1968, ss.72-78, (Özgeçmiş, şairliği ve eserleri)

Süreya, C., “*Ahmet Arif*”, S.31, Ocak 1969, ss.66-72, (Türk şiirindeki yeri ve şiirlerinin özellikleri)

Meriçelli, A., “*Bir Kelimededen Bir Dünya Tevfik Akdağ*”, S.32, Şubat 1969, ss.66-71, (Tevfik AKDAĞ’ın özgeçmiş ve edebi yönü)

Mutluay, R., “*Konularıyla ve Kişileriyle Hüseyin Rahmi Gürpınar*”, S.33, Mart 1969, ss.5-15, (Hüseyin Rahmi’nin edebi kişiliği ve eserlerinin konu ve kişi bakımından değerlendirilmesi)

Uyar, T., “*Bir Şiirden: Güvercin*”, S.33, Mart 1969, ss.52-55, (Oktay RIFAT’ın şiirinin içerik ve dil açısından değerlendirilmesi)

Süreya, C., “*Can Yücel’in Şiirinde İroni*”, S.33, Mart 1969, ss.73-79, (1940-1969 yılları arasında yazdığı şiirlerin özellikleri ve şiirlerindeki ironi)

Mutluay, R., “*Konularıyla ve Kişileriyle Hüseyin Rahmi Gürpınar*”, S.34, Nisan 1969, ss.22-35, (Hüseyin Rahmi’nin romanlarının ana konuları ve romanlarındaki kişilerin özellikleri)

Köksal, A., “*Talip Apaydın*”, S.34, Nisan 1969, ss.70-76, (Özgeçmiş, sanatı ve eserleri)

Pazarkaya, Y., “*Nazım Hikmet’in Altıncı Ölüm Yıldönümünde İvan İvanoviç’i Tanımak*”, S.35, Mayıs 1969, ss.14-25, (Nazım HİKMET’in oyunun konusu, kişileri ve içeriği)

Bezirci, A., “*Cahit Irgat*”, S.35, Mayıs 1969, ss.61-69, (Yaşamı, şairliği ve şiirleri)

Uçarol, T., “*Tarancı’da Dizeler Karşısında Başlıklar*”, S.36, Haziran 1969, ss.10-15, (Görevleri açısından başlıkların irdelenmesi, kişi zamirleri yönünden başlıkların incelenmesi)

Bezirci, A., “*Yeni Bir Ses, Yeni Bir İnsan Necati Tosuner*”, S.36, Haziran 1969, ss.16-20, (İlk hikayeleri, hikayeciliğimize katkıları)

Canberk, E., “*Özdemir İnce*”, S.36, Haziran 1969, ss.63-68, (Şairliği ve şiirleri)

Özkırımlı, A., “*Şiirleşmiş Düşünce ya da Özdemir Asaf*”, S.37, Temmuz 1969, ss.71-76, (Özgeçmiş, sanatı, şiirlerinden alıntılar)

Binyazar, A., “*Tahsin Saraç*”, S.38, Ağustos 1969, ss.70-76, (Özgeçmiş, şairliği ve şiirleri)

Süreya, C., “*Oktay Rifat’ın Şiir Çizelgesi*”, S.39, Eylül 1969, ss.71-78, (İlk şiirinden itibaren tüm şiirlerinin özellikleri)

Gani, H., “*İki Antoloji*”, S.40, Ekim 1969, ss.18-22, (Yeni Türk Şiiri Antolojisi, Türk Şiiri Antolojisi hakkında detaylı bilgi)

Uçarol, T., “*Tarancı’dan Bir Şiir*”, S.40, Ekim 1969, ss.27-30, (“Şubat Sabahı” şiirinin biçim ve içerik bakımından incelenmesi)

Bezirci, A., “*Atilla İlhan*”, S.40, Ekim 1969, ss.72-78, (Biyografisi, edebi yönü ve eserleri)

Bezirci, A., “*Sabri Altınel*”, S.42, Eylül 1969, ss.55-62, (Özgeçmiş, sanat anlayışı ve şiirleri)

Buyrukçu, M., “*Nihat Ziyalan*”, S.43, Ekim 1969, ss.57-62, (Sanatı ve şiirleri)

Binyazar, A., “*Cumalı’nın Kadınları*”, S.44, Kasım 1969, ss.15-19, (“Ay Büyürken Uyuyamam” romanındaki kadın tipleri)

Süreya, C., “*Yaşar Nabi Nayır*”, S.44, Kasım 1969, ss.60-64, (Şairliği ve şiirleri)

İleri, S., “*Kırk İnceliklerin Şairi:Behçet Necatigil*”, S.45, Aralık 1969, ss.10-25, (B. Necatigil’in şiirlerinin biçim ve içerik bakımından incelenmesi)

Köksal, A., “*Acılı Kuşaktan Bir Ozan: Fethi Giray*”, S.45, Aralık 1969, ss.50-55, (Yaşam öyküsü, şairliği ve şiirleri)

Canberk, E., “*Şiirle Geçen Yarım Yüzyıl ya da İlhami Bekir*”, S.1, 1980, ss.140-143, (İlhami Bekir’in şiirleri, toplumcu gerçekçi şair olarak anılması, serbest nazım öncülerinden biri olarak edebiyatımızdaki yeri)

Doğan, M., H., “*Necatigil’in İnsanları*”, S.2, 1980, ss.17-32, (Necatigil’in şiirlerindeki insanların özellikleri)

Akdağ, T., “*Yılmaz Gruda Gürültüyle Tüten Adam*”, S.2, 1980, ss.131-135, (Özgeçmişi, öykücülüğü, kitaplara olan düşkünlüğü, şairliği ve şiirleri)

2.3.13. Mektuplar

2.3.13.1 Türkçe mektuplar

Yazarı Bilinmiyor, “*Noktalar*”, S. 4, Ağustos 1961, s.4, (Bir kaymakamın mektubundan alıntılar).

Yazarı Bilinmiyor, “*Orhan Veli’nin Bir Dostuna Mektuplarından*”, S.8, Ocak 1967, ss.54-56, (Günlük hayattan bahisler)

Kemal, O., Abasıyanık, S., F., Kemal, Y., “*Orhan Veli Kanık’a Üç Mektup*”, S.8, Ocak 1967, ss.57-58, (Dergi abonelikleri konulu mektuplar)

Seyda, M., “*Aziz Nesin’e Açık Mektup*”, S.11, Nisan 1967, ss.42-44, (Edebiyatımızdaki dil sorunu)

Erbil, L., “*Çekmece*”, S.12, Mayıs 1967, ss.13-18, (Gemide çalışan Dursun KAYMAK’ın eşi Saliha’ya yazdığı mektuplar)

Kutlar, O., “*Bir Mektup*”, S.23, Nisan1968, ss.14-20, (Onat KUTLAR’dan Cemay SÜREYA’ya yazılmış mektup)

2.3.14. Gezi Yazıları

Peker, H., “*23 Yaşında ve 3756 Boyunda*”, S.42, Eylül 1969, s.36, (Aladağlara kafiye götürülen rehberin hissettikleri)

Eruz, N., “*Boraboy’lu Sefer*”, S.43, Ekim 1969, ss.49-51, (Boraboy gölü gezisi)

Edgü, F., “*Bir Amerikan İzlenimi: Judy’nin Atölyesinde*”, S.1, 1980, ss.124-126, (Judy Chicago’nun kadınların sömürülmesine karşı hazırladığı sergiye dair izlenimler)

2.3.15. Haber Yazıları

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.8, Ocak 1967, s.50, (Derginin yanması, 8. sayıda çıkan yazılar hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.9, Şubat 1967, s.46, (Derginin yazar kadrosu ve içeriği hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Edebiyatçılar Birliği Kongresi*”, S.12, Mayıs 1967, s.42, (Kongreye katılanlar ve kongrede yaşananlar)

Yazarı Bilinmiyor, “*Yusuf Ziya Ortaç Öldü*”, S.12, Mayıs 1967, s.43, (Ölümü ve kişiliği üzerine birkaç söz)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.12, Mayıs 1967, ss.43-46, (Geçmiş ve gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.20, Ocak 1968, ss.47-48, (Yayımlanacak yazılar hakkında bilgiler verilmiş ve yayın esasları)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.21, ss.45-47, (Dergi içeriği hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.22, Mart 1968, s.49, (Gelecek sayı hakkında bilgi ve yazar kadrosunun edebi faaliyetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.23, Nisan1968, s.48, (Gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.24, Mayıs 1968, s.51, (Gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.25, Temmuz 1968, s.73, (Derginin fiyat artışının nedenleri ve gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*T.E.B. Kongresi*”, S.26, Ağustos 1968, s.70, (8 Ağustos’da yapılan T.E.B Kongresi’ne katılanlar ve kongrenin başlıkları)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.34, Nisan 1969, ss.67-69, (Gelecek sayı hakkında bilgi, güncel edebiyat haberleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.37, Temmuz 1969, s.70, (Gelecek sayı hakkında haberler),

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.38, Ağustos 1969, s.69, (40. Sayı İkinci Yeni Antolojisi hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.39, Eylül 1969, ss.69-70, (Gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.42, Eylül 1969, ss.53-54, (Gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.43, Ekim 1969, ss.55-56, (Yazar kadrosundan güncel haberler, gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.44, Kasım 1969, s.59, (İleriki sayılarda eserleri yayımlanacak şair ve yazarlar)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.1, 1980, s.139, (“Dağlarca’nın Dedikleri Demedikleri” Başlıklı röportajın yapılıp hazırlanmasına dair bilgiler)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs ’ten*”, S.2, 1980, ss.2-3, (Papirüs’ün bu sayıdan itibaren dergi olarak değil kitap halinde yayımlanacağına dair haber)

2.3.16. Mülakatlar

Karasu, B., Mutluay, R., Özyol, A., Seyda, M., Süreya, C., Taner, H., Uyar, T., “*Hikaye Üstüne*”, S.5, Ekim 1966, ss.6-19, (Son on yıl içinde hikaye türünün gelişimi, değişimi)

Kökden, U., “*Çocuk ve Şair*”, S16, Eylül 1967, ss.55-59, (Nazım ile birlikte Çankırı Cezaevi’nde yatan kişilerle Nazım üzerine görüşme)

Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, S.25, Temmuz 1968, ss.59-61, (İbrahim BALABAN’a yöneltilen sorular ve cevapları)

Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, S.26, Ağustos 1968, ss.53-57, (28 Nisan olaylarının resim sanatına etkisi)

Naci, F., “*Atatürk’ün Temel Görüşleri*”, S.28, Ekim 1968, ss.3-7, (Atatürk’ün bağımsızlık, dış politika, sanat, hilafet ve sosyal sınıflar hakkındaki görüşleri)

Baydar, M., “*Yazı Hayatının 50. Yılında Kerim Sadi İle Bir Konuşma*”, S.30, Aralık 1968, ss.51-63, (Kerim SADI’nin Atatürk ve Sosyalizm hakkında düşünceleri)

Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorulara Cevap*”, S.31, Ocak 1969, ss.35-41, (Bir ressamın evinden alınıp karakola götürülmesi ve sorgulanması)

Balaban, “*Ressam Olana Sorulan Sorularla Cevap*”, S.32, Şubat 1969, ss.27-32, (Balaban’ın matematikçi arkadaşı ile röportajı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Dağlarca’nın Dedikleri Demedikleri*”, S.1, 1980, ss.63-113, (Dağlarca’nın özgeçmişi, eğitim hayatı, şiir yazmaya başlaması, şiirlerinin özellikleri, edebi yönü, sanat hayatındaki ilkeleri, çocuk edebiyatına bakışı)

Yazarı Bilinmiyor, “*İlhan Berk’in Dedikleri Demedikleri*”, S.2, 1980, ss.65-111, (Özgeçmişi, eserleri, edebi yönü, etkisi altında kaldığı şairler)

2.3.17. Fıkralar

Barlas, M., “*Basın ve Dış Haberler*”, S.7, Aralık 1966, ss.4-5, (Basının habercilik ve eğiticilik olmak üzere iki görevi olduğu ve bu görevlerinin tam olarak yerine getirilmemesi)

Binyazar, A., “*Vietnam Savaşımız*”, S.9, Şubat 1967, ss.33-36, (Fazıl Hüsnu DAĞLARCA’nın Vietnam Savaşımız adlı kitabındaki şiirlerinde savaşı anlatması)

2.3.18. Efsaneler

Köksal, A., “*Bir Efsane: Sevgi Ağacı*”, S.42, Eylül 1969, ss.43-45, (Aynı anda ölmeyi dileyen yaşlı çiftin tanrılar tarafından ağaçta dönüştürülmesi)

2.3.19. Tiyatrolar

Erbil, L., “*Postacı*”, S.28, Ekim 1968, ss.35-44, (Postacının posta götürdüğü kişiler arasında geçen diyaloglar)

2.3.20. Diğer Türlere Göre Yazılar

2.3.20.1. Açıklamalar

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*”, S.2, Temmuz 1966, ss.46-47, (Dergideki eleştiri yazılarının az olmasının sebepleri, yazı türlerini arttırmak istemeleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Papirüs’ten*” S.3, Ağustos 1966 , ss.46-47, (Derginin trajedi, gelecek sayı hakkında bilgi)

Papirüs, “*Papirüs Yazıhanesi Yandı*”, S.5, Ekim 1966, ss.46-47, (Yazıhanenin yanması ve gelecek sayıda yeralan yazıların tanıtılması)

Bayar, Z., “Kafatasının Açıklaması”, S16, Eylül 1967, ss.50-54, (Kafatası oyunun dinamik kurgusu ve dil sorunu)

Özön, N., “Bir Açıklama”, S23, Nisan1968, ss.11-13, (Halit REFİĞ’in Nijat ÖZEN’e sataşmalarda bulunması ve bu sataşmalara verdiği cevaplar)

Özön, N., “Açıklamaya Ek”, S.26, Ağustos 1968, ss.29-31, (Halit REFİĞ’in sinema özel sayısı ile ilgili savlara verdiği cevaplar)

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, S.27, Eylül 1968, ss.67-69, (Çekoslovakya’da işgal sebebiyle kendisine tepki gösterilen ünlü batılıların cevapları)

Şekeroğlu, S., “Açıklama”, S.29, Kasım 1968, ss.65, (Papirüs’ün 28. sayısında Nijat ÖZÖN’in yazısında dair açıklamalar)

Özön, N., “B. Şekeroğlu’nun Açıklamasına Cevap”, S.30, Aralık 1968, ss.65-66, (B. ŞEKEROĞLU’nun ulusal sinema üzerine açıklamaları)

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, S.33, Mart 1969, ss.70-72, (Önceki sayılar hakkında değerlendirmeler, gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, S.35, Mayıs 1969, s.60, (Gelecek sayı hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “Papirüs’ten”, S.36, Haziran 1969, ss.60-62, (Gelecek sayı hakkında bilgi)

2.3.20.2. Bildiriler

Yazarı Bilinmiyor, “Bildiriler”, S.26, Ağustos 1968, ss.70-71, (T.E.B ve T-SEN’in evrensel barış şenliğinin yasaklanması üzerine yayınladıkları bildirilerin özetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “TEB’in Bildirisi”, S.45, Aralık 1969, s.49, (15.4.1970 günü Ercüment Behzat Lav başkanlığında toplanan Türk Edebiyatçılar Birliği Yönetim Kurulunun bildiri metni)

2.3.20.3. Tanıtımlar

2.3.20.3.1. Kitap Tanıtımları

Lokman, S., “Yayınlar”, S.2, Nisan 1961, s.4, (“Kestim Kara Saçlarımı” kitabının tanıtımı).

Lokman, S., “Yayınlar”, S.3, Haziran 1961, s.4, (Mehmet Fuat’ın “Düşünceye Saygı” kitabının tanıtımı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Yayınlar*”, S.4, Ağustos 1961, s.4, (“Tanrıgillerden Biri, Ağu Çiçeklerinden Bir Demet, Bulanık Resimler” kitaplarının tanıtımı).

Tomris, R., “*Elleri Var Özgürlüğün*”, S.1, Haziran 1966, ss.37-39, (Şiirin dil ve yapı yönünden eleştirisi)

Süreya, C., “*Cehennem*”, S.1, Haziran 1966, ss.39-40, (Bir devlet dairesindeki küçük memurlar arasında geçen hikâyenin tanıtımı)

Akdağ, T., “*Genç Ölmek*”, S.1, Haziran 1966, ss.40-41, (Engin GÜNCE’nin 1964 sonlarında çıkmış şiir kitabının tanıtımı)

Kanıpak, S., “*Bir*”, S.1, Haziran 1966, ss.41-42, (Yevgeni YETUŞENKO’nun şiir kitabındaki şiirlerin özellikleri)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Vilyem Şekspiyer*”, S.1, Haziran 1966, ss.42-44, (Cenap ŞAHABETTİN’in yazdığı 1931 yılında Kanaat kütüphanesinde yayınlanmış kitabın özellikleri)

Tomris, R., “*Ayaküstü Felsefe*”, S.2, Temmuz 1966, ss.37-38, (Erhan BENER’in “Ana Kapı” adıyla yayımlanan “Kedi ve Ölüm” romanının felsefi açıdan ele alınması)

Köksal, “*Bir Halk Ermiş Üzerine*”, ss.38-39, (Pir Sultan Abdal üzerine yazılmış, Cevdet Kudret’in kitabı hakkında bilgi)

Kanıpak, S., “*Şiir Yüklü Bulutlar*”, S.2, Temmuz 1966, ss.39-41, (İsmet ÖZEL’in “Geceleyn Bir Koşu” adlı kitabının tanıtılması)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Othello*”, ss.41-43, (Sheakspere’in “Othello” eserinin tanıtılması)

Tomris, R., “*Sodom ve Gomore Yakup Kadri*”, S.3, Ağustos 1966 , ss.36-39, (Romadaki çelişkiler, dil ve anlatım, güzellik ve incelik anlayışı)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Fazıl Ahmet Hayatı ve Eserleri*”, S.3, Ağustos 1966, ss.42-44, (Fazıl AHMET’in hayatı ve eserleri, şiirlerden alıntılarla kitap tanıtılması)

Buyrukçu, M., “*Vatan İçin Dövüştüler*”, S.4, Eylül 1966, ss.41-43, (ŞAHOLOV’un “Ve Durgun Akardı Don” romanındaki bölümler hakkında bilgi)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Hususi Mektuplara Göre Namık Kemal ve Abdülhak Hamit*”, S.4, Eylül 1966, ss.43-46, (Kitabın yazarı, sayfa sayısı, basım yılı, matbaası, içeriği)

Seyda, M., “*Cemo*”, S.5, Ekim 1966, ss.35-37, (Kemal BİLBAŞAR’ın “Cemo” adlı hikayesinin Cemo’nun karısı ile “Saltanatın Satılması” hikayesinin dikkate alınarak değerlendirilmesi)

Buyrukçu, M., “*Az Gelişmiş Ülkelerde Askeri Darbeler ve Demokrasi*”, S.5, Ekim 1966, ss.38-40, (Kitabın isminin seçim nedenleri ve kitabın içeriği)

Binyazar, A., “*Bilge Aisopos*”, S.6, Kasım 1966, ss.34-36, (Aisopos’un fabl ile olan ilişkisi, Tarık DURSUN ve Nurullah ATAÇ’ın Aisopos masalları ve çevirilerinin özellikleri)

Buyrukçu, M., “*Günümüzde Sağcı Fikirler*”, S.6, Kasım 1966, ss.36-39, (Cemal Süreyya’nın De Beauvoir’dan çevirdiği kitap “Efendilerinin Koltuğu Altına Sığınmış Düşünürlerin Efendileri Adına Yaptığı Şaklabanlıklar”)

Seyda, M., “*Hükümet Devirme Tekniği*”, S.6, Kasım 1966, ss.39-43, (Curzio Malaparte’in kitabı, devletin ele geçirilmesi ve savunulmasının siyasi bir sorun olmadığı, teknik bir sorun olduğu, hükümet darbesi için elverişli koşulların sosyal ve politik nitelikte olmaması)

Binyazar, A., “*İçime çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür*”, S.6, Kasım 1966, ss.43-44, (Kıyaptan alıntı, şiirlerle kitap tanıtılması, Ülkü TAMER’in şiir anlayışının uzun şiirlerde belirginleşmesi)

Akdağ, T., “*Müfettişler Müfettişi*”, S.5, Ekim 1966, ss.40-42, (Orhan KEMAL’in Kudret YANARDAĞ’ı anlatması)

Meriçelli, A., “*Kurşun Yerine Gelincik*”, S.5, Ekim 1966, ss.42-43, (Ülkü TAMER’in şiirlerinin özellikleri)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Özyurt*”, S.5, Ekim 1966, ss.43-45, (Faruk Nafiz’in kitabının özellikleri)

Tomris, R., “*Sade ve İki Yazar*”, S.7, Aralık 1966, ss.35-38, (Camus ve Beauvoir’ın Sade’yi inceleyişleri)

Tomris, R., “*Fransız Şiir Antolojisi*”, S.8, Ocak 1967, ss.44-45, (Orhan Veli’nin Fransız Şiir Antolojisi’nde yazdığı önsöz)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Orhan Veli İçin*”, S.8, Ocak 1967, ss.45-48, (Adnan Veli KANIK’ın hazırladığı Orhan Veli biyografisi)

Buyrukçu, M. , “*Yalancı Dünya*”, S.9, Şubat 1967, ss.37-39, (Yoksul bir aile kızının film artisti olmak için İstanbul’a gelmesi)

Tuna, İ., “*Vietnam Savaşımız*”, S.9, Şubat 1967, ss.39-40, (Şiirlerin özellikleri)

Naci, F., “*Düşman Topraklarımızda*”, S.10, Mart 1967, s.36, (Aleksi TOLSTOY’un eserinin özellikleri)

Buyrukçu, M., “*Göçebe*”, S.11, Nisan 1967, ss.39-41, (Knut PEDERSEN’in serüveni)

Uçarı, E., “*Susan Anadolu*”, S.11, Nisan 1967, s.41, (Ömer Faruk TOPRAK’ın on sekiz şiirden oluşan kitabının tanıtımı, dil ve anlatımındaki farklılıklar)

Seyda, M., “*Hani Bir Kitap Vardı: A’mâk- ı Hayâl*”, S.11, Nisan 1967, ss.44-46, (Şehbender Zade Filibeli Ahmet HİLMİ’nin “Raci’nin Hatıraları” adlı kitabının tanıtımı)

Buyrukçu, M., “*Sayın Başkan*”, S.12, Mayıs 1967, ss.33-35, (Kişisel bir hikayenin bir toplumun hikayesi ile birleşmesi ve hikayenin değerlendirilmesi)

Kökden, U., “*Gece Yarısı Bir Gemi*”, S.12, Mayıs 1967, ss.35-37, (Haback’in faşizmin büyük kasırgası yaşanırkenleri anlattığı romanı)

Canberk, E., “*İç Dünyaların Eleştirisi ya da Cinsel Oyun*”, S.12, Mayıs 1967, ss.38-40, (Romanın konu, kişiler ve anlattıkları bakımından değerlendirilmesi)

Seyda, M., “*Hani Bir Kitap Vardı: Kıymet Listesi*”, S.12, Mayıs 1967, ss.40-42, (Tanzimattan sonra yetişen sanatkarların sanat değerlerini gösteren kıymet listesi)

Akdağ, T., “*Yabanın Adamları*”, S.14, Temmuz 1967, ss.42-43, (Tarık Dursun K’nın kitabının kişiler, dil ve anlatım bakımından değerlendirilmesi)

Köksal, A., “*Gözyaşları Vadisinden Şiirler*”, S.15, Ağustos 1967, ss.36-38, (Eray CANBERK’in çevirip derlediği “Çağdaş Vietnam Şiirleri” adlı kitabın tanıtımı)

Öztan, Z., G., “*Adnan Özyalçınmer’in Sur Kapılarının Öyküsü Üzerine*”, S.15, Ağustos 1967, ss.38-41, (“Sur” kitabında yer alan “Sur Kapıları” adlı öykünün tanıtımı)

Buyrukçu, M., “*Ve Çiçeğe Su Verildi*”, S.15, Ağustos 1967, ss.41-43, (Devrim ve devrimden sonra yaşananlar ve parti çalışmaları)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Küçük Süleyman Büyüdü Başbakan Oldu*”, S.15, Ağustos 1967, ss.43-45, (Mustafa ATALAY’ın yazdığı ve Süleyman DEMİREL’in anlatıldığı kitap)

Bezirci, A., “*Nezihe Meriç*”, S.17, Ekim 1967, ss.7-13, (“Susuz VII” adlı hikayenin genişletilmesiyle elde edilmiş “Korsan Çıkmazı” adlı roman üzerine inceleme)

Suda, O., “*Teori ve Pratik ya da Dil Üstünde Kaydırmaca*”, S.17, Ekim 1967, ss.45-47, (“Teori ve Pratik” eserinin çevirisindeki aksaklıklar)

Buyrukçu, M., “*Cemo*”, S.18, Kasım 1967, ss.41-42, (Kemal BİLBAŞAR’ın ağa memur işbirliğinden doğan dalavereleri anlattığı romanı)

Kökden, U., “*Dünyayı Saran On Gün*”, S.18, Kasım 1967, ss.42-45, (John REED’in eseri Proletonya Devrimi ve Diktatonyası)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı : Buyrukçunun Şiirleri*”, S.18, Kasım 1967, ss.46-48, (Muzaffer BUYRUKÇU’nun şiirleri)

Makal, M., “*Biz de Sular Ters Akar ya da 1938 Olayı*”, S.19, Aralık 1967, ss.41-43, (Ankara Harp Okulunda okuyan bir gencin kitap okuma merakından dolayı ırkçı ve Turancı başka bir öğrenci grubunun saldırısına uğramaları ve Nazım ile aynı mahkemede yargılanmaları)

Köksal, A., “*Bir Gece kondununun Romanı*”, S.19, Aralık 1967, ss.46-47, (Tarık Dursun K’nın “Sabah Olmasın” kitabının tanıtımı)

Seyda, M., “*Hani Bir Kitap Vardı: Büyük Mızraklı İlmihal*”, S.20, Ocak 1968, ss.43-45, (Cennat-ı aliyet hakkında, küfür bahsi, evlenmeye dair ihmihallerden alıntılar)

Kökden, U. “*Yenilmiş Fatihler*”, S.21, Şubat 1968, ss.35-38, (Çin devriminin zaferi)

Buyrukçu, M., “*Yeşil Papa*”, S.21, Şubat 1968, ss.38-40, (Amerikan Emperyalizm’ini konu alan Miguel Angel ASTURIAS kitabı)

Akdağ, T., “*Kavga*”, S.21, Şubat 1968, ss.40-41, (Arnavutluk’tan göç etmiş, geçmişe özlem ile İstanbul’da yaşayan göçmen ailelerinin hayatlarını konu alan Muzaffer BUYRUKÇU kitabı)

Gürsu, A., “*İki Taktik*”, S.21, Şubat 1968, ss.41-42, (Demokratik devrimde proteryanın öncülüğü)

Gaugeard, J., “*Bir Anadolu Köyü*”, S.21, Şubat 1968, ss.43-44, (Mehmet MAKAL’ın biyografisi)

Mazlum, O., “*Noktalar*”, S.21, Şubat 1968, ss.44-45, (Divan şiiri antolojisi üzerine notlar)

Akdağ, T., “*Denizin Kanı*”, S.22, Mart 1968, ss.39-41, (Tarık Dursun K’nın gerçek anlamda ilk romanı sayılan eserinin özellikleri)

Buyrukçu, M., “*Çimento*”, S.22, Mart 1968, ss.41-43, (Fedon GLATKOV’un işçilerin eylemini anlattığım romanın özellikleri)

Gürsu, A., “*Ailenin, Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni*”, S.22, Mart 1968, ss.43-44, (F. EGELS’in Amerikalı bilgin MORGAN ve çağdaşı başka düşünürlerin tespitlerinden yararlanarak ilkel konumdan köleliğe derebeyliğe geçişi ve devletin ortaya çıkışını incelemesi)

Mazlum, O., “*Noktalar*”, S.22, Mart 1968, ss.44-46, (Sanat terimleri sözlüğü, Orhan Veli’nin bütün şiirleri, Mehmet KEMAL’in “Acılı Kuşak” eseri, Suud Kemal YETKİN’in “Kötülük Çicekleri”)

Eren, Z., “*Vietnam’da Savaş ve Zulüm*”, S.23, Nisan1968, ss.43-46, (Bertrant RUSSEL’in savaşın nedenleri ve barışa nasıl gidebileceğinin cevaplarını aradığı kitabının tanıtımı)

Bekir, K., “*Bir Romancımız İki Romanı*”, S.24, Mayıs 1968, ss.47-50, (Nihat SIRRI’nın “Kıskanmak” ve “Sultan Hamit Düşerken” adlı romanlarının konu ve olaylara bakışı bakımından değerlendirilmesi)

Akdağ, T., “*Cemo’ya Övgü*”, S.25, Temmuz 1968, ss.63-65, (Kemal BİLBAŞAR’ın “Cemo” eserinin sağlam ve etkiliyeci oluşunun nedenleri)

Köksal, A., “*Cumalı’nın Yeni Şiirleri*”, S.25, Temmuz 1968, ss.65-66, (Karanlığın ışığa kahrın sevgiye dönüşmesi umudunu besleyip büyüten şiirler)

Özkırımlı, A., “*Yaşasın Ölüm*”, S.25, Temmuz 1968, ss.66-68, (KAZANCAKİS’in kitabının bölümleri ve içeriği)

Buyrukçu, M., “*Boyalı Kuş*”, S.25, Temmuz 1968, ss.68-69, (Jerzy KASİNSKI’nın romanının tanıtımı)

Mazlum, O., “*Noktalar*”, S.25, Temmuz 1968, ss.69-71, (Ruşen HAKKIN’ın şiir kitabının özellikleri)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Yeni Türk Edebiyatı*”, S.25, Temmuz 1968, ss.71-73, (Vasfi Mahir KOCATÜRK’ün kitabının içeriği ve kitaba yöneltilen eleştiriler)

Naci, F., “*Zekeriya Sertel’in Anıları*”, S.26, Ağustos 1968, ss.58-62, (“Hatırladıklarım” kitabının içerik bakımından tanıtımı)

Buyrukçu, M., “*Toprak Ana*”, S.26, Ağustos 1968, ss.62-64, (Cengiz AYTMATOF’un Tolunay adlı kadının başından geçenleri toprağa anlattığı eseri)

Tuna, İ., “*Mara*”, S.26, Ağustos 1968, ss.65-66, (Peter WEISSIN’in “Monat Sade” oyununun Seniha Bedri GÖKNİL tarafından çevrilmesi ve çevirideki hatalar)

Öztürk, S., “*Ademoğlu Nerdeydin ?*”, S.26, Ağustos 1968, ss.66-67, (Her bölümünde insanlığın ayrı bir sorununa değinilen insafsız eleştiri niteliğindeki Feinhals kitabı)

Tamer, Ü., “*Hani Bir Kitap Vardı: Mükemmel Mektup Numuneleri*”, S.26, Ağustos 1968, ss.67-70, (Dış görünümünden içeriğine kadar her açıdan incelenen ve mektuplardan alıntılara yer verilen Muallim Fuat ŞÜKRÜ kitabı)

Behram, N., “*Beş Yapıtyla Asturias*”, S.28, Ekim 1968, ss.63-67, (Asturias’ın “Guatemala Efsaneleri” ve “Sayın Başkan” kitaplarının tanıtımı)

Özkırımlı, A., “*Amma da Pahalı Şeymiş Bu Özgürlük*”, S.28, Ekim 1968, ss.67-68, (Gyula Hernadi’nin “32 Saat Özgürlük” kitabının tanıtımı)

Sorgun, E., “*Garnizonda Bir Olay*”, S.29, Kasım 1968, ss 61-62, (Mehmet SEYDA’nın hikayesinin özellikleri ve bu hikayenin romanlarından farkı)

Özkırımlı, A., “*Çapayef*”, S.29, Kasım 1968, ss.64-65, (Rusya iç savaşını yaşayan bir kişinin hikayesi)

Özkırımlı, A., “*Uyar’ın Şiiri*”, S.30, Aralık 1968, ss.64-65, (Kitabın değerlendirilmesi)

Gürsu, A., “*Atatürk’ün Vasiyeti*”, S.31, Ocak 1969, ss.52-54, (Atatürk’ün vasiyetinin uygulanması)

Süreya, C., “*Güneş Kavgası*”, ss.57-58, (Tahsin SARICI’nın ikinci şiir kitabının tanıtımı ve şiirlerinin özellikleri)

Köksal, A., “*Aşıkane*”, S.31, Ocak 1969, ss.58-59, (İlhan BERK’in kitabının tanıtımı, şiirlerinin biçimsel yönü ve ele alınan konular)

Altuğ, T., “*Gebe*”, S.31, Ocak 1969, ss.60- 62, (Aydın HATİPOĞLU’nun kiatabında yer alan şiirlerinin özellikleri)

Köksal, A., “*Yağmurdaki Kız*”, S.32, Şubat 1969, ss.61-63, (Anadolu’da sürüp giden kan gütme sorunu)

Buyrukçu, M., “*Saat Altuda Gel*”, S.32, Şubat 1969, s.63, (Gazetecinin hayatında sarsıntı yaratan olaylar)

Özkırımlı, A., “*Arkadaşım Che*”, S.32, Şubat 1969, ss.64-65, (Che’nin kişisel gözlem ve anılara dayanarak devrin siyasi ve sosyal ortamında tanıtılması)

Çelik, N., “*Yorgun Savaşçıdaki Mustafa Kemal*”, S.33, Mart 1969, ss.22-26, (Kemal TAHİR’in romanındaki Mustafa Kemal karakteri)

Özkırımlı, A., “*Cemo’nun Kuruluşu*”, S.33, Mart 1969, ss.65-66, (Kemal BİLBAŞAR’ın romanının tanıtılması)

İleri, S., “*Toprak İnsanları*”, S.33, Mart 1969, ss.67-68, (Afet MUHTEREMOĞLU’nun tanıtımı)

Ada, A., “*Lorca*”, S.33, Mart 1969, ss.68-69, (Lorca’nın özgeçmişi ve sanatı)

Ada, A., “*Ölmez Otu*”, S.33, Mart 1969, ss.69-70, (Yaşar KEMAL’in romanının özellikleri)

Ada, A., “*Memo*”, S.33, Mart 1969, s.70, (Kemal BİLBAŞAR’ın romanın içeriği, Cemo’da anlattıklarını Memo’da tekrar etme hatası)

Özkırımlı, A., “*Esir Şehrin İnsanları*”, S.35, Mayıs 1969, ss.55-56, (Kemal TAHİR’in romanının içeriği ve tarihi yönü)

Ada, A., “*İzdüşümü*”, S.35, Mayıs 1969, ss.56-57, (Türk resminde geleneğin bulunmamaşı)

Sorgun, E., “*Kedinin Yeni Görevi*”, S.36, Haziran 1969, s.56, (Doğan İŞIKSAÇAN’ın otuz iki şiirden oluşan kitabındaki şiirlerin özellikleri)

Özkırımlı, A., “1968’den Dört Hikaye Kitabı”, S.37, Temmuz 1969, ss.25-36, (György Lukacs, Cumartesi Yalnızlığı, Toprak, Reşo Ağa hikayelerinin tanıtımı)

Refiğ, H., “Öz’ün Kitabı”, S.37, Temmuz 1969, ss.63-65, (Nezih COŞ’un “Ulusal Sinema” dergisinde ÖZÖN’ün kitabına dair eleştirilere verdiği cevaplar)

Abacı, M., T., “Bir Kitap: Ağıtlar”, S.37, Temmuz 1969, ss.65-67, (Ağıtların halk edebiyatındaki yeri ve biçim özellikleri)

Behram, N., “Guatemala’da Hafta Tatili”, S.38, Ağustos 1969, ss.60-61, (Kitabın içeriği hakkında bilgi)

Köksal, A., “Tabanca”, S.38, Ağustos 1969, ss.61-63, (Kitapta yer alan hikayeler ve konuları)

Yazarı Bilinmiyor, “Kitap Adları”, S.39, Eylül 1969, ss.53-57, (“Genel Şarkı, Sosyalist Bir Gerçekçilik İçin, Sefaletin Felsefesi, Felsefenin Sefaleti, Ateş, Gerçekçiliğin Sorunları” kitaplarının tanıtımı)

Özkırımlı, A., “Ölümsüz”, S.39, Eylül 1969, ss.58-59, (Vassili’nin romanının içeriği)

Pazarkaya, Y., “Bir Garip İlhan Berk.”, S.39, Eylül 1969, ss.59-60, (İlhan BERK’in antolojisinin tanıtımı)

Yazarı Bilinmiyor, “Kitap Adları”, S.40, Ekim 1969, ss.49-54, (“Komünist Parti Manifesto, Ekzistansiyalizm Bir Hümanizmadır, Yeni Demokrasi” kitaplarının tanıtımı)

Buyrukçu, M., “Sacco ile Vanzeti”, S.40, Ekim 1969, ss.55-56, (Amerikan demokrasisinin tanıtımı)

Özkırımlı, A., “Tarzan Öldü”, S.43, Ekim 1969, ss.46-47, (Oktay AKBAL’in çocukluk yılları özlemine anlatan hikaye kitabının tanıtımı)

Buyrukçu, M., “Güneşi Görüyorum”, S.43, Ekim 1969, ss.47-48, (Nodar DUMBADZE’nin bir Gürcü köyünün yaşamını anlatan kitabının tanıtımı)

Yazarı Bilinmiyor, “Kitap Adları”, S.44, Kasım 1969, ss.45-47, (“Anti Duhring, Şiir Sanatı, Alkol” kitaplarının tanıtımı)

Köksal, A., “Yüzünün Bir Yanında”, S.44, Kasım 1969, ss.49-50, (Berin TAŞAN’ın insan sevgisini anlattığı kitabın tanıtımı)

Ergüven, M., “Bağdarlar Geçidi”, S.1, 1980, ss.129-130, (Gültekin ORANSOY’un müzik kitabının tanıtımı)

Gürsu, A., “Türk Ulusçuluğunun Temelleri”, S.1, Bahar 1980, ss.137-139, (Ziya GÖKALP’in Türk Ulusçuluğunu ele alışı)

2.3.20.3.2. Dergi Tanıtımları

Yazarı Bilinmiyor, “Dergiler”, S.1, Haziran 1966, ss.44-46, (Leyla ERBİL’in Rıfat ILGAZ’la yaptığı konuşmadan alıntılar)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Yeni Dergi”, S.1, Haziran 1966, ss. 44-46, (Batı edebiyatını ülkemize tanıtmayı amaçlayan çeviri dergisi)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Varlık”, S.2, Temmuz 1966, ss.43-46, (Varlık’ın yayın hayatını, dönüm noktalarını ve yazar kadroları tanıtılması)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Yeditepe”, S.3, Ağustos 1966, ss.44-45, (Derginin traj kayıp nedenleri)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Yeni Ufuklar”, S.4, Eylül 1966, ss.46-48, (Derginin kurucusu, yazar kadrosu, içeriği, dergi fikir ve sanat yönünden değerlendirilmesi)

Naci, F., “Kürdün Meyhanesi”, S.7, Aralık 1966, ss.38-39, (Dergideki yazar kadrosu ve yazılar hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Yaprak”, S.8, Ocak 1967, ss.48-50, (Yaprak Dergisi’nin içeriği ve yazar kadrosu)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi Hisar”, S.9, Şubat 1967, ss.43-45, (Derginin yazar kadrosu, dergide yayınlanan yazı türleri ve trajı)

Belge, M., “Yeni Yordam”, S.10, Mart 1967, ss.39-41, (Eleştirmenlerin kuşak çatışmalarından dolayı oluşan aksaklıklar)

Seyda, M., “Bir Dergi: Forum”, S.10, Mart 1967, ss.41-45, (Yazar kadrosu ve edebi özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Türk Dili”, S.14, Temmuz 1967, ss.43-45, (Derginin yazı kurulu ve yazı kurulu üyelerinin seçimine dair öneriler)

Yazarı Bilinmiyor, “Bir Dergi: Nazım Hikmet”, S.16, Eylül 1967, ss.74-75, (Dergide yayınlanan yazıların konuları)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Çağrı*”, S.20, Ocak 1968, ss.45-46, (Konya’da çıkarılan bir bakıma “Konya ve Mevlana” dergisi derginin içeriği ve yazar kadrosu hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Dünya Dergileri: Latin Amerika Edebiyat Dergileri*”, S.28, Ekim 1968, ss.68-71, (Latin Amerika’da yayınlanan edebiyat dergileri)

Meriçelli, A., “*Dergiler: İtalyan Dergileri*”, S.29, Kasım 1968, ss.67-69, (İtalyan dergilerinin içerik ve teknik bakımından değerlendirilmesi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: İnsan*”, S.29, Kasım 1968, ss.69-72, (Dergideki materyalist, ağırbaşlı ve bilimsel tavır)

Meriçelli, A., “*Doğu Almanya ve Avusturya Dergileri*”, S.30, Aralık 1968, ss.69-71, (Almanya ve Avusturya’da yayınlanan dergilerin tanıtımı)

Meriçelli, A., “*Dergiler: Fransız Dergileri*”, S.31, Ocak 1969, ss.62-65, (Fransa’da yayınlanan edebiyat dergileri ve özellikleri)

Süreya, C., “*Dergiler*”, S.34, Nisan 1969, ss.60-61, (Tarihsel değişimlerin, devrimlerin dönemin dergilerine etkisi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Yabancı Dergiler*”, S.34, Nisan 1969, ss.61-65, (Bulgaristan ve Fransa’ya ait dergilerin tanıtımı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Oluş*”, S.34, Nisan 1969, ss.65-67, (Derginin içeriği ve yazar kadrosu hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*”, S.35, Mayıs 1969, ss.57-59, (Derginin yazar kadrosu ve içeriği hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Yaratus*”, S.36, Haziran 1969, ss.56-60, (Derginin antoloji niteliğinin ağır basması ve yazar kadrosu)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Şimdilik*”, S.37, Temmuz 1969, ss.67-69, (İlk sayısı Ocak 1955’te çıkan derginin sanat anlayışı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Bir Dergi: Yürüyüş*”, S.38, Ağustos 1969, ss.65-69, (Derginin yazar kadrosu ve yayınlarının özellikleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler*”, S.39, Eylül 1969, ss.65-69, (Yüzel Dergisi’nin tanıtımı ve yazar kadrosu)

Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler*”, S.40, Ekim 1969, ss.67-71, (“Geçit, Yeni İnsanlık, Sekat, Demet” dergilerinin tanıtımı)

Yazarı Bilinmiyor, “*Genç Nesil*”, S.42, Eylül 1969, ss.52-53, (Derginin sanat anlayışı ve yazar kadrosu hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Dergiler: Bir Dergi Edebiyat Dünyası*”, S.43, Ekim 1969, ss.53-55, (Yeni edebiyat gelişme döneminin dergisi, derginin sanat anlayışı ve yazar kadrosu)

Süreya, C., “*Dergiler: Dergiler Arasında*”, S.44, Kasım 1969, ss.53-56, (“Halkın Dostları” dergisinde yayımlanan eserler ve tanıtımları)

Yazarı Bilinmiyor, “*İki Dergi: Yeryüzü-Beraber*”, S.44, Kasım 1969, ss. 57-59, (Mehmet Abidin Özkan’ın sahibi olduğu fikir sanat dergisinin tanıtımı)

2.3.20.3.3. Oyun Tanıtımı

Akarsu, S., G., “*Altı Yerli Oyun Üzerine Düşünceler*”, S.20, Ocak 1968, ss.40-43, (“Vatan Kurtaran Şaban, Kelepçe, Küçük Devler, Aykırı, Masallar, Mikado’nun Çöpleri” konuları ve tiyatro teknikleri)

2.3.20.4. Tutanaklar

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.34, Nisan 1969, ss.77-78, (Derginin yazar kadrosunun günlük yaşamına dair kısa notlar)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.35, Mayıs 1969, ss.70-71, (Gelecek sayılarda Papirüs’te yazmaya başlayacak yazarlar ve TDK ödülleri sahipleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.36, Haziran 1969, ss.69-70, (Derginin yazar kadrosunun edebi faaliyetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.37, Temmuz 1969, ss.77-78, (Derginin yazar kadrosu hakkında güncel bilgiler)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.38, Ağustos 1969, ss.77-79, (Yazar kadrosunun edebi faaliyetleri hakkında bilgi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.39, Eylül 1969, s.79, (Yazarların edebi faaliyetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.40, Ekim 1969, s.79, (Derginin yazar kadrosundan güncel haberler)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.42, Eylül 1969, s.63, (Derginin yazar kadrosunun edebi faaliyetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.43, Ekim 1969, s.63, (Derginin yazar kadrosunun edebi faaliyetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.45, Aralık 1969, s.56, (Derginin yazar kadrosunun edebi faaliyetleri)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.1, 1980, s.144, (F. H. DAĞLARCA, M. HİMMETOĞLU, M. ERGÜL’ün günlük yaşamına dair bilgiler)

Yazarı Bilinmiyor, “*Tutanak*”, S.2, 1980, s.136, (N. ZİYALAN, C. YÜCEL, S. KOÇER’e ait güncel haberler, DAĞLARCA’yla küçük konuşma)

2.3.20.5. Düzeltmeler

Ertop, K., “*Bir Açıklama*”, S.5, Ekim 1966, ss.45-46, (Konur ERTOP’un, Nurullah ATAÇ’ın münakit hakkındaki yazısına yaptığı düzeltmeler)

Bezirci, A., “*Yanlışları Düzeltelim*”, S.6, Kasım 1966, ss.44-46, (Haziran sayısındaki düzeltmeler)

Ertop, K., “*Yanlışlar Arasında*”, S.7, Aralık 1966, ss.42-45, (Önceki sayılarda yapılan yanlışlara dair düzeltmeler)

Yazarı Bilinmiyor, “*Sol Yayınlarının Cevabı*”, S.20, Ocak 1968, ss.32-38, (Orhan SUDA’nın yazısındaki “Teori ve Pratik” dil yanlışlarının düzeltilmesi)

Yazarı Bilinmiyor, “*Düzeltilme*”, S.25, Temmuz 1968, s.73, (23. ve 25. sayılarda yapılan yazım hatalarına dair düzeltmeler)

2.3.20.6. Dizinler

Yazarı Bilinmiyor, “*Şairler Dizini*”, S.41, Kasım 1969, ss.155-159, (Antolojide yer alan şairlerin kısa özgeçmişleri)

2.3.20.7. Anketler

Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, S.10, Mart 1967, s.48, (Şiir nedir, en sevdiğiniz şair sorularından oluşan anket)

Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, S.11, Nisan 1967, ss.47-48, (Şiir nedir, en sevdiğiniz şair sorularından oluşan anket)

Yazarı Bilinmiyor, “*Anket*”, S.13, Haziran 1967, ss.47-49, (Şiir nedir, en sevdiğiniz şair sorularından oluşan anket)

Yazarı Bilinmiyor, “Anket”, S.14, Temmuz 1967, ss.46-48, (“Şiir nedir, en sevdiğiniz şair?” sorularından oluşan anket)

Yazarı Bilinmiyor, “Anket”, S.15, Ağustos 1967, ss.47-48, (“Şiir nedir, en sevdiğiniz şair?” sorularından oluşan anket)

Yazarı Bilinmiyor, “Anket”, S.16, Eylül 1967, ss.76-78, (“Nazım HİKMET kimdir, hiç şiirini okudunuz mu?” sorularından oluşan anket)

Yazarı Bilinmiyor, “Anket”, S.21, Şubat 1968, ss.47-49, (“Masal, hikaye, roman nedir? Aralarında ne fark vardır? Birkaç hikayeci, romancı adı sayar mısınız?” sorularından oluşan anket)

2.3.20.8. Çizimlemeler

Çizeri Belli Değil, S.2, Mayıs 1961, İst., ss.1-4, (At çizimlemeleri)

Çizeri Belli Değil, S.3, Haziran 1961, İst., ss.1-4, (At çizimlemeleri)

Çizeri Belli Değil, S.4, Temmuz-Ağustos 1961, İst., ss.1-4, (At çizimlemeleri)

Hızlan, S.1, Haziran 1966, İst., s.49, (Fazıl Hüsni DAĞLARCA'nın çizimlemesi)

ÜLKÜ, S.2, Temmuz 1966, İst., s.47, (İt Sözlüğü başlığıyla köpek çizimlemeleri)

ÜLKÜ, S.3, Ağustos 1966, İst., s.47, (İt Sözlüğü başlığıyla köpek çizimlemeleri)

ÜLKÜ, S.5, Ekim 1966, İst., s.47, (İt Sözlüğü başlığıyla köpek çizimlemeleri)

ÜLKÜ, S.8, Ocak 1967, İst., s.49, (İt Sözlüğü başlığıyla Kitabe-i Seng-i Mezar çizimlemeleri)

Rasim, H., S.29, Kasım 1968, İst, s.73, (Ercümend Behzad çizimlemesi)

Ahmet, Ö., S.29, Kasım 1968, İst, s.77, (Ercümend Behzad çizimlemesi)

Yenişehir, A., S.34, Mart 1969, İst. s.75, (Talip APAYDIN çizimlemesi)

Akal, H., S.37, Temmuz 1969, İst. s.76, (Özdemir ASAF çizimlemesi)

Ersaral, İ., S.45, Nisan 1970, İst., (Fethi GİRAY çizimlemesi)

Güzelay, S.1, Bahar 1980, İst., (Fazıl Hüsni DAĞLARCA çizimlemesi)

2.3.20.9. Portreler

- Papirüs Dergisi, S.4, Eylül 1966, İst., s.53, (Turgut UYAR'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.6, Kasım 1966, İst., s.47, (Metin ELOĞLU'na ait portre)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.49, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.8, Ocak 1967, İst., s.56, (Orhan Veli'nin portre fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.50, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.51, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.52, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.50, (Ülkü TAMER'in beş adet küçük portresi)
- Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.49, (Cahit KULEBİ'nin portresi)
- Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.49, (Ömer Faruk TOPRAK'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.15, Ağustos 1967, İst., s.49, (R. TOMRİS'in portresi)
- Papirüs Dergisi, S.17, Ekim 1967, İst., s.49, (Ahmet Muhip DRANAS'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.18, Kasım 1967, İst., s.53, (İlhan BERK'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.19, Aralık 1967, İst., s.50, (Rıfat ILGAZ'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.20, Ocak 1968, İst., s.49, (Ece AYHAN'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.22, Mart 1968, İst., s.55, (Abdülkadir MERİÇBOYU'nun portresi)
- Papirüs Dergisi, S.24, Haziran 1968, İst., s.52, (Mehmed KEMAL'ın portresi)
- Papirüs Dergisi, S.26, Ağustos 1968, İst., s.73, (Hasan İzzettin DİNAMO'nun portresi)
- Papirüs Dergisi, S.28, Ekim 1968, İst., s.72, (BAŞARAN'ın portresi)

Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.55, (Kerim SADİ'nin portresi)
Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.60, (Kerim SADİ'nin portresi)
Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.72, (Arif DAMAR'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.31, Ocak 1969, İst., s.67, (Ahmed ARİF'in portresi)
Papirüs Dergisi, S.31, Ocak 1969, İst., s.69, (Ahmed ARİF'in portresi)
Papirüs Dergisi, S.31, Ocak 1969, İst., s.71, (Ahmed ARİF'in portresi)
Papirüs Dergisi, S.32, Şubat 1969, İst., s.68, (Tevfik AKDAĞ'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.33, Mart 1969, İst., s.77, (Can YÜCEL'in portresi)
Papirüs Dergisi, S.34, Nisan 1969, İst., s.70, (Talip APAYDIN'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.35, Mayıs 1969, İst., s.64, (Cahit IRGAT'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.35, Mayıs 1969, İst., s.66, (Cahit IRGAT'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.37, Temmuz 1969, İst., s.71, (Özdemir ASAF'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.37, Temmuz 1969, İst., s.72, (Özdemir ASAF'ın portresi)
Papirüs Dergisi, S.37, Temmuz 1969, İst., s.74, (Özdemir ASAF'ın karanlıkta çekilmiş portresi)
Papirüs Dergisi, S.42, Aralık 1969, İst., s.60, (Sabri ALTINEL portresi)
Papirüs Dergisi, S.43, Şubat 1970, İst., s.61, (Nihat ZİYALAN portresi)
Papirüs Dergisi, S.45, Nisan 1970, İst., s.52, (Fethi GİRAY portresi)
Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.140, (Eray CANBERK portresi)

2.3.20.10. Fotoğraflar

Papirüs Dergisi, S.1, Haziran 1966, İst., s.49, (Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın üç adet fotoğrafı)
Papirüs Dergisi, S.1, Haziran 1966, İst., s.50, (DAĞLARCA kardeşleriyle)
Papirüs Dergisi, S.1, Haziran 1966, İst., s.52, (DAĞLARCA ve ailesi)
Papirüs Dergisi, S.1, Haziran 1966, İst., s.53, (DAĞLARCA, annesi Kadriye Hanım ve kız kardeşiyle birlikte)

- Papirüs Dergisi, S.1, Haziran 1966, İst., s.55, (DAĞLARCA, kız kardeşi, eniştesi ve yeğenleriyle)
- Papirüs Dergisi, S.2, Temmuz 1966, İst., s.48, (Edip CANSEVER'in üç adet fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.2, Temmuz 1966, İst., s.49, (Edip CANSEVER yedek subay okulunda)
- Papirüs Dergisi, S.2, Temmuz 1966, İst., s.48, (Edip CANSEVER kardeşleriyle)
- Papirüs Dergisi, S.2, Temmuz 1966, İst., s.52, (Edip CANSEVER, Salah BİRSEL ile)
- Papirüs Dergisi, S.2, Temmuz 1966, İst., s.48, (Edip CANSEVER'in bir yere bakarken fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.2, Temmuz 1966, İst., s.48, (Edip CANSEVER'in çeşme başında çekilmiş boydan fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.48, (Behçet NECATİGİL'in iki adet fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.49, (Behçet NECATİGİL, babası ve kardeşleriyle)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.50, (Behçet NECATİGİL, eşi ve çocuklarıyla)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.51, (Behçet NECATİGİL, Salah BİRSEL, Fahir ÖNGER ve Oktay AKBAL'la)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.52, (Behçet NECATİGİL, Tarık BUĞRA, Sait FAİK ve Adalet CİMCOZ'la)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.53, (Behçet NECATİGİL, Cahit KULEBİ ile)
- Papirüs Dergisi, S.3, Ağustos 1966, İst., s.54, (Behçet NECATİGİL'in başını ön eğmiş düşünür haldeki fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.4, Eylül 1966, İst., s.49, (Turgut UYAR'ın askerdeyken çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.4, Eylül 1966, İst., s.50, (Turgut UYAR kardeşleriyle)

Papirüs Dergisi, S.4, Eylül 1966, İst., s.51, (Turgut UYAR'ın asker fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.4, Eylül 1966, İst., s.52, (Turgut UYAR arkadaşlarıyla)

Papirüs Dergisi, S.4, Eylül 1966, İst., s.54, (Turgut UYAR, Bilge KARASU ve Nevzat ÇİDAMLI ile)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.48, (Salah BİRSEL'in okul yıllarında çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.49, (Salah BİRSEL'in lise yıllarına ait fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.50, (Salah BİRSEL, babası ve ablasıyla)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.51, (Salah BİRSEL'in askerde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.52, (Salah BİRSEL, İskender FİKRET, Behçet NECATİGİL, Kenan HARUN, Naim TİRALİ, Oktay AKBAL, Fahir ÖNGER, Sait FAİK ile birlikte)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.53, (Salah BİRSEL'in yürürken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.5, Ekim 1966, İst., s.54. (Salah BİRSEL'in Naim TİRİDİ, Oktay AKBAL, Fazıl Hüsnü DAĞLARCA, Tahir ALANGU ile fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.6, Kasım 1966, İst., s.48, (Metin ELOĞLU ve ailesiyle çekilmiş iki fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.6, Kasım 1966, İst., s.49, (Metin ELOĞLU askerde iken çimlere uzanmış halde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.6, Kasım 1966, İst., s.50, (Metin ELOĞLU eşi Nur'la)

Papirüs Dergisi, S.6, Kasım 1966, İst., s.51, (Metin ELOĞLU resim çizerken)

Papirüs Dergisi, S.6, Kasım 1966, İst., s.52, (Metin ELOĞLU, Orhan PEKER'le)

Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.46, (Melih CEVDET, Kadıköy Ortaokulu öğrencisiyken)

- Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.47, (Melih CEVDET eşiyle)
- Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.48, (Melih CEVDET'in askerde çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.49, (Melih CEVDET, Halk Eğitim Neşriyat Müdürü Prof. Nusret HIZIR ile)
- Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.50, (Melih CEVDET sigara içerken)
- Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.51, (Melih CEVDET yedek subay öğrencisiyken)
- Papirüs Dergisi, S.7, Aralık 1966, İst., s.52, (Melih Cevdet eşiyle)
- Papirüs Dergisi, S.8, Ocak 1967, İst., s.54, (Orhan Veli'nin boydan çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.8, Ocak 1967, İst., s.55, (Orhan Veli'nin çocukluğuna ait bir fotoğraf)
- Papirüs Dergisi, S.8, Ocak 1967, İst., s.57, (Orhan Veli'nin askerde çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.8, Ocak 1967, İst., s.58, (Orhan Veli'nin askerde çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.8, Ocak 1967, İst., s.59, (Orhan Veli'nin yolda yürürken fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.47, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın askerde çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.48, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın okul yıllarına ait fotoğraf)
- Papirüs Dergisi, S.9, Şubat 1967, İst., s.49, (Sabahattin Kudret AKSAL'ın arkadaşıyla çekilmiş fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.49, (Ülkü TAMER'in otururken fotoğrafı)
- Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.51, (Ülkü TAMER'in çocukluk fotoğrafı otururken)

Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.51, (Ülkü TAMER'in otururken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.52, (Ülkü TAMER'in ayakta çekilmiş çocukluk fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.53, (Ülkü TAMER'in ailesiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.54, (Ülkü TAMER'in futbol oynarken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.10, Mart 1967, İst., s.55, (Ülkü TAMER'in Keşanlı Ali destanını oynarken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.50, (Cahit KULEBİ'nin ailesiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.51, (Cahit KULEBİ'nin arkadaşlarıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.51, (Cahit KULEBİ'nin okul yıllarına ait fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.52, (Cahit KULEBİ'nin eşiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.53, (Cahit KULEBİ'nin asker fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.53, (Cahit KULEBİ'nin futbol oynarken arkadaşlarıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.11, Nisan 1967, İst., s.54 (Cahit KULEBİ'nin askerde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., ss.14-15, (Dursun KAYMAK tarafından eşine gönderilmiş kartpostallar)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.16, (Dursun KAYMAK'a ait yapıların yıkılmasına dair belediyeye yazılmış dilekçenin fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.17, (Denizde demir atmış yolcu gemisinin fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.19 (Dursun KAYMAK'ın gazetedeki ölüm ilanının fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.47, (Ömer Faruk TOPRAK'ın okul yıllarına ait fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.48, (Ömer Faruk TOPRAK'ın askerlik yıllarına ait fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.50, (Ömer Faruk TOPRAK'ın arkadaşlarıyla yürüken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.51, (Ömer Faruk TOPRAK'ın Nazım Hikmet'le fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.12, Mayıs 1967, İst., s.53, (Ömer Faruk TOPRAK'ın eşi ve arkadaşlarıyla fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.13, Haziran 1967, İst., s.50, (Necati CUMALI'nın askerde at üzerinde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.13, Haziran 1967, İst., s.50, (Necati CUMALI'nın gençlik yılların ait fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.13, Haziran 1967, İst., s.51, (Necati CUMALI'nın okul yıllarında çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.13, Haziran 1967, İst., s.52, (Necati CUMALI'nın ailesiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.13, Haziran 1967, İst., s.53, (Necati CUMALI'nın deniz kıyısında arkadaşlarıyla ayakta çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.13, Haziran 1967, İst., s.54, (Necati CUMALI'nın ailesiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.14, Temmuz 1967, İst., s.50, (Cemal Süreya eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.14, Temmuz 1967, İst., s.51, (Cemal Süreya ağabeyiyle)

Papirüs Dergisi, S.14, Temmuz 1967, İst., s.52, (Cemal Süreya'nın sigara içerken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.14, Temmuz 1967, İst., s.53, (Cemal Süreya gençlik yıllarında arkadaşlarıyla çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.15, Ağustos 1967, İst., s.50, (R. TOMRİS'in SAROYAN'la ayakta çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.15, Ağustos 1967, İst., s.51, (R. TOMRİS'in babasıyla çekilmiş bebeklik fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.15, Ağustos 1967, İst., s.52, (R. TOMRİS'in eşi ve oğluyula deniz kıyısında çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.15, Ağustos 1967, İst., s.53, (R. TOMRİS'in oğullarıyla kar yağarken çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.17, Ekim 1967, İst., s.50, (Ahmet Muhip DRANAS'ın annesi, babası, büyükannesi ve dayısıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.17, Ekim 1967, İst., s.51, (Ahmet Muhip DRANAS'ın asker arkadaşıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.17, Ekim 1967, İst., s.52, (Ahmet Muhip DRANAS'ın eşiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.17, Ekim 1967, İst., s.54, (Ahmet Muhip DRANAS'ın Ahmet Hamdi TANPINAR'la fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.18, Kasım 1967, İst., s.49, (İlhan BERK'in gençlik yıllarına ait fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.18, Kasım 1967, İst., s.50, (İlhan BERK, eşi ve oğluyula)

Papirüs Dergisi, S.18, Kasım 1967, İst., s.54, (İlhan BERK, Orhan DURU ile)

Papirüs Dergisi, S.19, Aralık 1967, İst., s.51, (Rıfat ILGAZ'ın balkonda çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.19, Aralık 1967, İst., s.52, (Rıfat ILGAZ'ın balkonda yandan çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.19, Aralık 1967, İst., s.53, (Rıfat ILGAZ'ın eşiyle fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.20, Ocak 1968, İst., s.50, (Ece AYHAN'ın çocukluğuna ait fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.20, Ocak 1968, İst., s.51, (Ece AYHAN'ın arkadaşlarıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.20, Ocak 1968, İst., s.52, (Ece AYHAN ablasıyla)

Papirüs Dergisi, S.20, Ocak 1968, İst., s.53, (Ece AYHAN bir dergiyi incelerken)

Papirüs Dergisi, S.21, Şubat 1968, İst., s.50, (Ahmet OKTAY eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.21, Şubat 1968, İst., s.51, (Ahmet OKTAY'ın çocukluk fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.21, Şubat 1968, İst., s.53, (Ahmet OKTAY'ın atın sırtına sepet yüklerken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.21, Şubat 1968, İst., s.55, (Ahmet OKTAY'ın Fikret HAKAN'la Sivas'ta çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.22, Mart 1968, İst., s.51, (Abdülkadir MERİÇBOYU iki oğluyula)

Papirüs Dergisi, S.22, Mart 1968, İst., s.53, (Abdülkadir MERİÇBOYU çocukluğunda sepet yaparken)

Papirüs Dergisi, S.22, Mart 1968, İst., s.54, (Abdülkadir MERİÇBOYU askerde eşiyle çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.23, Nisan 1968, İst., s.49, (Kemal ÖZER'in çocukluk yıllarına ait fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.23, Nisan 1968, İst., s.50, (Kemal ÖZER'in bebeklik yıllarına ait fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.23, Nisan 1968, İst., s.51 (Kemal ÖZER'in gençlik yıllarına ait fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.23, Nisan 1968, İst., s.52, (Kemal ÖZER, annesi ve babasıyla)

Papirüs Dergisi, S.23, Nisan 1968, İst., s.53, (Kemal ÖZER'in askerlik yıllarına ait fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.24, Haziran 1968, İst., s.53, (Mehmed KEMAL, Arif DAMAR'la)

Papirüs Dergisi, S.24, Haziran 1968, İst., s.54, (Mehmed KEMAL, babası ve iki kardeşiyle)

Papirüs Dergisi, S.24, Haziran 1968, İst., s.55, (Mehmed KEMAL eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.24, Haziran 1968, İst., s.56, (Mehmed KEMAL arkadaşlarıyla masada yemek yerken)

Papirüs Dergisi, S.25, Temmuz 1968, İst., s.74, (Hasan HÜSEYİN mikrofon önünde konuşurken)

Papirüs Dergisi, S.25, Temmuz 1968, İst., s.76, (Hasan HÜSEYİN eşi ve çocuğuyla)

Papirüs Dergisi, S.25, Temmuz 1968, İst., s.78, (Hasan HÜSEYİN, Halil AYTEKİN ve M.Ali AYBAR ile)

Papirüs Dergisi, S.26, Ağustos 1968, İst., s.75, (Hasan İzzettin DİNAMO'nun arkadaşıyla boydan çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.26, Ağustos 1968, İst., s.77, (Hasan İzzettin DİNAMO eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.26, Ağustos 1968, İst., s.79, (Hasan İzzettin DİNAMO kedileri beslerken)

Papirüs Dergisi, S.28, Ekim 1968, İst., s.74, (BAŞARAN'ın arkadaşlarıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.28, Ekim 1968, İst., s.75, (BAŞARAN, Vedat GÜNYOL ile)

Papirüs Dergisi, S.28, Ekim 1968, İst., s.76, (BAŞARAN'ın arkadaşlarıyla fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.29, Kasım 1968, İst., s.74, (Ercümen BEHZAD'ın Feriha TEVFİK ile "Karım Beni Aldatırsa" filminde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.29, Kasım 1968, İst., s.76, (Ercümen BEHZAD, annesi ve eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.29, Kasım 1968, İst., s.78, (Ercümen BEHZAD, Ahmet Kutsi TECER ile)

Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.52, (Kerim SADİ'nin eli çenesinde düşünür halde fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.57, (Kerim SADİ'nin kitap okurken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.73, (Arif DAMAR'ın eşi ve çocuğuyla)

Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.75, (Arif DAMAR, Metin ELOĞLU ve Sabahattin KUDRET ile)

Papirüs Dergisi, S.30, Aralık 1968, İst., s.77, (Arif DAMAR, Melih CEVDET ile kağıt oynarken)

Papirüs Dergisi, S.32, Şubat 1969, İst., s.66, (Tevfik AKDAĞ'ın eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.32, Şubat 1969, İst., s.67, (Tevfik AKDAĞ'ın arkadaşlarıyla yemek yerken)

Papirüs Dergisi, S.32, Şubat 1969, İst., s.69, (Tevfik AKDAĞ'ın yedek subayken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.32, Şubat 1969, İst., s.71, (Tevfik AKDAĞ'ın lise yıllarında fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.33, Mart 1969, İst., s.73, (Can YÜCEL oğluyla)

Papirüs Dergisi, S.33, Mart 1969, İst., s.74, (Can YÜCEL eşi ve oğluyla)

Papirüs Dergisi, S.33, Mart 1969, İst., s.75, (Can YÜCEL'in çocukları)

Papirüs Dergisi, S.33, Mart 1969, İst., s.76, (Can YÜCEL eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.34, Nisan 1969, İst., s.71, (Talip APAYDIN'ın masada çalışırken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.34, Nisan 1969, İst., s.72, (Talip APAYDIN'ın gençlik yıllarına ait fotoğraf)

Papirüs Dergisi, S.34, Nisan 1969, İst., s.73, (Talip APAYDIN eşi ve çocuklarıyla)

Papirüs Dergisi, S.35, Mayıs 1969, İst., s.61, (Cahit IRGAT elinde sigara varken)

Papirüs Dergisi, S.35, Mayıs 1969, İst., s.63, (Cahit IRGAT'ın oğlu ve torunu)

Papirüs Dergisi, S.35, Mayıs 1969, İst., s.65, (Cahit IRGAT arkadaşlarıyla yemekte)

Papirüs Dergisi, S.36, Haziran 1969, İst., s.45, (Orhan PEKER'in iki tablo önünde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.36, Haziran 1969, İst., s.63, (Özdemir İNCE'nin çalışma kitaplığının önündeki fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.36, Haziran 1969, İst., s.64, (Özdemir İNCE eşi ve çocuklarıyla)

Papirüs Dergisi, S.36, Haziran 1969, İst., s.65, (Özdemir İNCE oğluyula)

Papirüs Dergisi, S.36, Haziran 1969, İst., s.66, (Özdemir İNCE, BEZİRCİ ve CÖNTÜRK ile)

Papirüs Dergisi, S.36, Haziran 1969, İst., s.68, (Özdemir İNCE eşi Ülkü ile)

Papirüs Dergisi, S.37, Temmuz 1969, İst., s.73, (Özdemir ASAF annesi, babası ve ikiz kız kardeşiyle)

Papirüs Dergisi, S.38, Ağustos 1969, İst., s.71, (Tahsin SARAÇ'a Fransız elçisi nişanını takarken)

Papirüs Dergisi, S.38, Ağustos 1969, İst., s.72, (Tahsin SARAÇ yedek subayken)

Papirüs Dergisi, S.38, Ağustos 1969, İst., s.73, (Tahsin SARAÇ Ankara'da baraj önünde)

Papirüs Dergisi, S.38, Ağustos 1969, İst., s.74, (Tahsin SARAÇ, Orhan ASENSA ile)

Papirüs Dergisi, S.38, Ağustos 1969, İst., s.75, (Tahsin SARAÇ, Fakir BAYKURT ve Emin ÖZDEMİR ile)

Papirüs Dergisi, S.39, Eylül 1969, İst., s.71, (Oktay RIFAT'ın balkonda çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.39, Eylül 1969, İst., s.73, (Oktay RIFAT'ın İstanbul'da bir bahçede çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.39, Eylül 1969, İst., s.75, (Oktay RIFAT, Abidin DİNO'nun sergi açılışında)

Papirüs Dergisi, S.39, Eylül 1969, İst., s.76, (Oktay RIFAT, eşi ve Balıkcı Ahmet ile)

Papirüs Dergisi, S.39, Eylül 1969, İst., s.78, (Oktay RIFAT, yedek subay okulunda)

Papirüs Dergisi, S.40, Ekim 1969, İst., s.72, (Atilla İLHAN lise öğrencisiyken)

Papirüs Dergisi, S.40, Ekim 1969, İst., s.73, (Atilla İLHAN askerken)

Papirüs Dergisi, S.40, Ekim 1969, İst., s.74, (Atilla İLHAN, İhsan İPEKÇİ ve Çolpan İLHAN ile)

Papirüs Dergisi, S.42, Aralık 1969, İst., s.57, (Sabri ALTINEL arkadaşlarıyla)

Papirüs Dergisi, S.42, Aralık 1969, İst., s.58, (Sabri ALTINEL çocukluğunda)

Papirüs Dergisi, S.43, Şubat 1970, İst., s.59, (Nihat ZİYALAN eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.43, Şubat 1970, İst., s.60, (Nihat ZİYALAN boy fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.44, Mart 1970, İst., s.60, (Yaşar Nabi NAYIR askerdayken)

Papirüs Dergisi, S.44, Mart 1970, İst., s.61, (Yaşar Nabi NAYIR, sekiz yaşındayken)

Papirüs Dergisi, S.44, Mart 1970, İst., s.62, (Yaşar Nabi NAYIR, eşi ve çocuklarıyla)

Papirüs Dergisi, S.44, Mart 1970, İst., s.64, (Yaşar Nabi NAYIR, Tahir ALANGU ile)

Papirüs Dergisi, S.45, Nisan 1970, İst., s.53, (Fethi GİRAY arkadaşıyla)

Papirüs Dergisi, S.45, Nisan 1970, İst., s.54, (Fethi GİRAY, Suat TAŞER ve Hasan BOZOK ile)

Papirüs Dergisi, S.46- 47, Mayıs1970, İst., s.66, (Türk işçilerin Münih'te temizlik yaparken fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.63, (Fazıl Hüsnü DAĞLARCA eşiyle)

Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.73, (Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın askerde çekilmiş fotoğrafı)

Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.83, (Fazıl Hüsnü DAĞLARCA eşiyle dolaşırken)

Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.141, (Eray CANBERK sigara içerken)

Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.142, (Eray CANBERK düşünür halde)

Papirüs Dergisi, S.1, Bahar 1980, İst., s.143, (Eray CANBERK sigara içip gazete okurken)

Papirüs Dergisi, S.2, 1981, İst., s.131, (Yılmaz GRUDA provada)

Papirüs Dergisi, S.2, 1981, İst., s.132, (Yılmaz GRUDA skeç çalışmalarında)

Papirüs Dergisi, S.2, 1981, İst., s.133, (Yılmaz GRUDA, Frederick MARCH ve eşiyle birlikte)

Papirüs Dergisi, S.2, 1981, İst., s.135, (Yılmaz GRUDA, Fakir BAYKURT ve Ömer Faruk TOPRAK ile)

2.3.20.11. Reklamlar

2.3.20.11.1. Yazınsal (Edebi) reklamlar

2.3.20.11.1.1. Roman reklamları

Oktay, A., “*Dr. Kaligar’ın Dönüşü*”, S.6, İst, Kasım 1966

London, J., “*Demir Ökçe*”, S.8, İst., Ocak 1967

London, J., “*Demir Ökçe*”, S.9, İst., Şubat 1967

London, J., “*Demir Ökçe*”, S.10, İst., Mart 1967

London, J., “*Demir Ökçe*”, S.11, İst., Nisan 1967

Miller, H., “*Merdivenin Dibindeki Gülümseyiş*”, (çev.) R. Tomris, S.12, İst., Mayıs 1967

Miller, H., “*Merdivenin Dibindeki Gülümseyiş*”, (çev.) R. Tomris, S.14, İst., Temmuz 1967

Dursun, T., “*Sabah Olmasın*”, S.17, İst., Ekim 1967

Hikmet, N., “*Yaşamak Güzel Şey Bekardeşim*”, S.17, İst., Ekim 1967

London, J., “*Demir Ökçe*”, S.18, İst., Kasım 1967

Buyrukçu, M., “*Kavga*”, S.20, İst., Ocak 1968

Lermontov, “*Zamanımızın Bir Kahramanı*”, (çev.) Ü. Tamer, S.21, İst., Şubat 1968

Buyrukçu, M., “*Kavga*”, S.21, İst., Şubat 1968
Aytmатов, C., “*Öğretmen Duyşen*”, S.28, İst., Ekim 1968
Dursun, T., “*Denizin Kanı*”, S.29, İst., Kasım 1968
Buyrukçu, M., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.31, İst., Ocak 1969
Buyrukçu, M., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.32, İst., Şubat 1969
Buyrukçu, M., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.34, İst., Nisan 1969
Dursun, T., “*Kopuk Takımı*”, S.42, İst., Aralık 1969
Buyrukçu, M., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.43, İst., Şubat 1970
Baldwin, J., “*Kara Yabancı*”, S.44, İst., Mart 1970
Buyrukçu, M., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.45, İst., Nisan 1970
Buyrukçu, M., “*Gürültülü Birkaç Saat*”, S.46-47, İst., Mayıs 1970

2.3.20.11.1.2. Şiir Kitabı Reklamları

Deniz, S., “*Yörünge*”, S.4, İst., Eylül 1966.
Deniz, S., “*Yörünge*”, S.5, İst., Ekim 1966.
Sappho, “*Şiirler*”, (çev.) C. Çapan, S.5, İst., Ekim 1966
Deniz, S., “*Yörünge*”, S.6, İst., Kasım 1966.
Gör, S., “*Kuşluk Ötesi*”, S.7, İst., Aralık 1966
Arabal, M., “*İğri Tahtalar*”, S.7, İst., Aralık 1966
Tamer, Ü., “*İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür*”, S.9, İst., Şubat 1967
Uğurlu, H., “*Değişim*”, S.13, İst., Haziran 1967
Uçarı, E., “*Avlanırken Bir Korku*”, S.15, İst., Ağustos 1967
Süreya, C., “*100 Aşk Şiiri*”, S.15, İst., Ağustos 1967
Uçarı, E., “*Avlanırken Bir Korku*”, S.16, İst., Eylül 1967
İnce, Ö., “*Tutanaklar*”, S.17, İst., Ekim 1967
Uçarı, E., “*Avlanırken Bir Korku*”, S.17, İst., Ekim 1967
Zarifoğlu, C., “*İşaret Çocukları*”, S.19, İst., Aralık 1967

Zarifoglu, C., “İşaret Çocukları”, S.20, İst., Ocak 1968
Meriçelli, A., “Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri”, S.28, İst., Ekim 1968
Hatipoğlu, A., “Gebe”, S.28, İst., Ekim 1968
Tamer, Ü., “Alacakaranlığın Sesleri”, S.29, İst., Kasım 1968
Akdağ, T., “Lacivert Kanatlı Kuştur Gece”, S.31, İst., Ocak 1969
Tamer, Ü., “Alacakaranlığın Sesleri”, S.31, İst., Ocak 1969
Akdağ, T., “Lacivert Kanatlı Kuştur Gece”, S.32, İst., Şubat 1969
Irgat, C., “Şiirler”, S.33, İst., Mart 1969
Berfe, S., “Gün Ola”, S.33, İst., Kasım 1969
Işıksaçan, D., “Kedinin Yeni Görevi”, S.33, İst., Kasım 1969
Demirtaş, M., “Görüşme Yeri”, S.35, İst., Mayıs 1969
Akdağ, T., “Lacivert Kanatlı Kuştur Gece”, S.36, İst., Haziran 1969
Demirtaş, M., “Görüşme Yeri”, S.37, İst., Temmuz 1969
Demirtaş, M., “Görüşme Yeri”, S.38, İst., Ağustos 1969
Canberk, E., “Kuytu Sular”, S.42, İst., Aralık 1969
Demirtaş, M., “Görüşme Yeri”, S.42, İst., Aralık 1969
Kansu, C., A., “Buğday Kadın Gül ve Gökyüzü”, S.43, İst., Şubat 1970
Uçarı, E., “Avlanırken Bir Korku”, S.43, İst., Şubat 1970
Kansu, C., A., “Buğday Kadın Gül ve Gökyüzü”, S.44, İst., Mart 1970
Aksal, S., K., “Eşik”, S.44, İst., Mart 1970

2.3.20.11.1.3. Hikâye Kitabı Reklamları

Üstün, N., “Çıplak”, S.8, İst., Ocak 1967
İzmirli, M., “Sabah Geçidi”, S.10, İst., Mart 1967
Şolohof, “Mavi Bozkır”, (çev.) Ü. Tamer, S.11, İst., Nisan 1967
Karas, N., “Sevgi-Sizler”, S.11, İst., Nisan 1967
Şolohof, “Mavi Bozkır”, (çev.) Ü.Tamer, S.12, İst., Mayıs 1967

Edgü, F., “Av”, S.20, İst., Ocak 1968
Kemal, O., “Önce Ekmek”, S.29, İst., Kasım 1968
Erbil, L., “Gecede”, S.30, İst., Aralık 1968
Muhteremoğlu, A., “Toprak İnsanları”, S.33, İst., Mart 1969
Erbil, L., “Gecede”, S.40, İst., Ekim 1969
Eruz, N., “Çuvalın Yanındaki Adam”, S.42, İst., Aralık 1969
Seyda, M., “Anahtarcı Salih”, S.42, İst., Aralık 1969
Akbal, O., “Tarzan Öldü”, S.42, İst., Aralık 1969
Eruz, N., “Çuvalın Yanındaki Adam”, S.43, İst., Şubat 1970
Seyda, M., “Anahtarcı Salih”, S.45, İst., Nisan 1970
Seyda, M., “Anahtarcı Salih”, S.46-47, İst., Mayıs 1970

2.3.20.11.1.4. Masal Kitabı Reklamları

Dursun, T., “Ezop Masalları”, S.2, İst., Temmuz 1966.

2.3.20.11.1.5. Anı Kitabı Reklamları

Toprak, Ö., F., “Duman ve Alev”, S.32, İst., Şubat 1969
Toprak, Ö., F., “Duman ve Alev”, S.35, İst., Mayıs 1969

2.3.20.11.1.6. Antoloji Kitabı Reklamları

“Çağdaş Fransız Şiiri”, S.18, İst., Kasım 1967
“Çağdaş Fransız Şiiri”, S.28, İst., Ekim 1968
“İkinci Yeni Antolojisi”, S.38, İst., Ağustos 1969
“İkinci Yeni Antolojisi”, S.40, İst., Ekim 1969
“İkinci Yeni Antolojisi”, S.42, İst., Aralık 1969
“İkinci Yeni Antolojisi”, S.45, İst., Nisan 1970
“İkinci Yeni Antolojisi”, S.46-47, İst., Mayıs 1970

2.3.20.11.1.6. Otobiyografi Kitabı Reklamları

Nesin, A., “Böyle Gelmiş Böyle Gitmez”, S.17, İst., Kasım 1967

2.3.20.11.1.7. Sözlük Reklamları

Püsküllüoğlu, A., “*Öz Türkçe Sözcükler ve Terimler Sözlüğü*”, S.6, İst, Kasım 1966

Püsküllüoğlu, A., “*Öz Türkçe Sözcükler ve Terimler Sözlüğü*”, S.8, İst, Ocak 1967

2.3.20.11.1.8. Siyaset Bilim/Sosyal Bilim Tar. Kitabı Reklamları

Aragon, “*Çağımızın Sanatı*”, S.3, İst, Ağustos 1966

Mills, W., “*Marksistler*”, S.4, İst., Eylül 1966

Naci, F., “*Az Gelişmiş Ülkelerde Askeri Darbeler ve Demokrasi*”, S.5, İst., Ekim 1966.

Gramsci, A., “*Hapisane Mektupları*”, (çev.) A. Tokatlı, S.7, İst., Aralık 1966

Wilson, E., “*Lenin Petrograd’da*”, (çev.) C.Yücel, S.12, İst., Mayıs 1967

Onger, B., “*Kadınların Kurtuluşu*”, S.12, İst., Mayıs 1967

Naci, F., “*Kompradorsuz Türkiye*”, S.14, İst., Temmuz 1967

Tung, M., Ç., “*İhtilalin Özü*”, S.16, İst., Eylül 1967

Ege, S., “*Pekin Moskova Çakışması*”, S.17, İst., Ekim 1967

Debray, D., “*Devrimde Devrim*”, S.18, İst., Kasım 1967

Gladkov, “*Çimento*”, S.20, İst., Ocak 1968

Lenin, “*Hangi Fikir Mirasını İnkâr Ediyoruz*”, S.43, İst., Şubat 1970

2.3.20.11.1.9. Tiyatro Kitabı Reklamları

Gogol, “*Palto*”, S.5, İst., Ekim, 1966

Gogol, “*Palto*”, S.6, İst., Kasım, 1966

Çalışlar, A., “*Rusputin*”, S.9, İst., Şubat 1967

Tamer, Ü., “*On Kısa Oyun*”, S.10, İst., Mart 1967

Cumalı, N., “*Oyunları I, II, III*”, S.34, İst., Nisan 1969

2.3.20.11.1.10. Deneme Kitabı Reklamları

Laski, H., J., “*Düşünce Özgürlüğü*”, S.3, İst., Ağustos 1966

Marx, K., “*Türkiye Üzerine*”, S.8, İst., Ocak 1967

Uyar, T., “*Her Pazartesi*”, S.28, İst., Ekim 1968

Birsel, S., “*Kendimle Konuşmalar*”, S.40, İst., Ekim 1969

Birsel, S., “*Kendimle Konuşmalar*”, S.41, İst., Kasım 1969

Birsel, S., “*Kendimle Konuşmalar*”, S.42, İst., Aralık 1969

Birsel, S., “*Kendimle Konuşmalar*”, S.43, İst., Şubat 1970

Birsel, S., “*Kendimle Konuşmalar*”, S.44, İst., Mart 1970

2.3.20.11.1.11. İnceleme Kitabı Reklamları

Bezirci, A., “*Orhan Veli*”, S.9, İst., Şubat 1967

Salihoglu, M., “*Işıklanan Ülke*”, S.9, İst., Şubat 1967

Bezirci, A., “*Orhan Veli*”, S.12, İst., Mayıs 1967

Birsel, S., “*Fransız Resminde İzlenimcilik*”, S.20, İst., Ocak 1968

Bezirci, A., “*Ahmet Haşim*”, S.20, İst., Ocak 1968

2.3.20.11.1.12. Antoloji Kitabı Reklamları

Bayar, Z., “*Nazım Hikmet Üzerine*”, S.18, İst., Kasım 1967

2.3.20.11.1.13. Dergi Reklamları

Yön Dergisi, S.3, İst., Ağustos, 1966.

Yaprak Dergisi, S.8, İst., Ocak 1967.

Dönüşüm Dergisi, S.8, İst., Ocak 1967

Soyut Dergisi, S.8, İst., Ocak 1967

Alan Dergisi, S.8, İst., Ocak 1967

Dönüşüm Dergisi, S.9, İst., Şubat 1967

Soyut Dergisi, S.9, İst., Şubat 1967

Soyut Dergisi, S.12, İst., Mayıs 1967

Alan Dergisi, S.12, İst., Mayıs 1967

Soyut Dergisi, S.14, İst., Temmuz 1967

Soyut Dergisi, S.15, İst., Ağustos 1967
Yeni Gerçek Edebiyat Dergisi, S.16, İst., Eylül 1967
Soyut Dergisi, S.16, İst., Eylül 1967
Soyut Dergisi, S.18, İst., Kasım 1967
Soyut Dergisi, S.19, İst., Aralık 1967
Yeni Sinema Dergisi, S.26, İst., Ağustos 1968
Yeni Sinema Dergisi, S.27, İst., Eylül 1968
Aydınlık Sosyalist Dergi, S.27, İst., Eylül 1968
Soyut Dergisi, S.34, İst., Nisan 1969
Kitaplar Aylık Dergi, S.1, İst., Bahar 1980

2.3.20.11.1.14. Gazete Reklamları
Savaş Gazetesi, S.20, İst., Ocak 1968

2.3.20.11.1.15. Yayınevi Reklamları
Dönem Yayınları, S.5, İst., Ekim 1966
Gerçek Yayınevi, S.6, İst., Kasım 1966
Sol Yayınları, S.7, İst., Aralık 1966
Dönem Yayınları, S.7, İst., Aralık 1966
Kovan Yayınları, S.8, İst., Ocak 1967
Sol Yayınları, S.8, İst., Ocak 1967
Nobel Yayınları, S.8, İst., Ocak 1967
Sol Yayınları, S.9, İst., Şubat 1967
Nobel Yayınları, S.9, İst., Şubat 1967
Sol Yayınları, S.10, İst., Mart 1967
Gün Yayınları, S.11, İst., Nisan 1967
Nobel Yayınları, S.11, İst., Nisan 1967
Yirminci Yüzyıl Klasikleri, S.11, İst., Nisan 1967

Nobel Yayınları, S.12, İst., Mayıs 1967
Yirminci Yüzyıl Klasikleri, S.12, İst., Mayıs 1967
Gün Yayınları, S.12, İst., Mayıs 1967
Gün Yayınları, S.13, İst., Haziran 1967
Gün Yayınları, S.14, İst., Temmuz 1967
Sol Yayınları, S.15, İst., Ağustos 1967
Papirüs Yayınları, S.17, İst., Ekim 1967
Ağaoğlu Yayınları, S.18, İst., Kasım 1967
Gün Yayınları, S.19, İst., Aralık 1967
Bilim ve Sosyalizm Yayınları, S.19, İst., Aralık 1967
Sol Yayınları, S.19, İst., Aralık 1967
Yay Yayınları, S.23, İst., Nisan 1968
Habora Kitabevi, S.26, İst., Ağustos 1968
Habora Kitabevi, S.27, İst., Eylül 1968
Gün Yayınları, S.28, İst., Ekim 1968
Ararat Yayınevi, S.28, İst., Ekim 1968
Payel Yayınevi, S.28, İst., Ekim 1968
Gün Yayınları, S.29, İst., Kasım 1968
Ararat Yayınevi, S.29, İst., Kasım 1968
Gün Yayınları, S.30, İst., Aralık 1968
Ararat Yayınevi, S.30, İst., Aralık 1968
E Yayınevi, S.32, İst., Şubat 1969
Payel Yayınevi, S.35, İst., Mayıs 1969
Ada Yayınları, S.1, İst., Bahar 1980

2.3.20.11.1.16. Araştırma Kitabı Reklamları

Mutluay, R., “100 Soruda Türk Edebiyatı”, S.33, İst., Mart 1969

2.3.20.11.1.17. Eleştiri Kitabı Reklamları

Bezirci, A., “Okudukça”, S.14, İst., Temmuz 1967

2.3.20.11.1.18. Özel Dizi Kitap Reklamları

“Gerçek Yayınevinin 100 Soruda Dizisi”, S.27, İst., Eylül 1968

Papirüs Yayınları Çağdaş Şairler Dizisi, S.41, İst., Kasım 1969

2.3.20.11.2. Diğer türlerdeki reklamlar

2.3.20.11.2.1. Banka reklamları

“Şansınızın Kapısı, İstikbalinizin Temeli Akbank”, S.6, İst., Kasım 1966

“Şansınızın Kapısı, İstikbalinizin Temeil Akbank”, S.7, İst., Aralık 1966

“Şansınızın Kapısı, İstikbalinizin Temeli Akbank”, S.9, İst., Şubat 1967

2.3.20.11.2.2. İlaç reklamları

“Gripin”, S.13, İst., Haziran 1967

“Gripin”, S.16, İst., Eylül 1967

“Gripin”, S.17, İst., Ekim 1967

“Gripin”, S.18, İst., Kasım 1967

“Gripin”, S.19, İst., Aralık 1967

“Gripin”, S.22, İst., Mart 1968

“Gripin”, S.23, İst., Nisan 1968

“Opon”, S.25, İst., Temmuz 1968

“Gripin”, S.33, İst., Mart 1969

“Gripin”, S.34, İst., Nisan 1969

“Gripin”, S.35, İst., Mayıs 1969

“Gripin”, S.36, İst., Haziran 1969

“Gripin”, S.37, İst., Temmuz 1969

“Gripin”, S.38, İst., Ağustos 1969

“Gripin”, S.39, İst., Eylül 1969

“Gripin”, S.40, İst., Ekim 1969

“Gripin”, S.41, İst., Kasım 1969

“Gripin”, S.42, İst., Aralık 1969

2.3.20.11.2.3. Plak reklamları

Aka Plak, S.20, İst., Ocak 1968

Ruhi Su, S.33, İst., Mart 1969

2.3.20.11.2.4. Sanat galerisi reklamları

“Vakko Sanat Galerisinde Bu Mevsim”, S.1, İst., Bahar 1980

2.3.20.11.2.5. Mürekkep Reklamı

“Pelikan Yazı Mürekkebi”, S.2, İst., 1981

2.3.20.11.2.6. Şarap Reklamı

“Yıllar Şarabı”, S.2, İst., 1981

SONUÇ

Siyaset, edebiyat, teknik, ekonomi vb. konuları inceleyen ve belirli aralıklarla yayımlanan süreli yayına dergi denilmektedir.

Haber ve bilgi verme amacı başta olmak üzere, eğitmek, eğlendirmek, bilgilendirmek gibi amaçlar taşıyan, belirli bir okuyucu kitlesine, belirli aralıklarla ya da sürekli olarak ulaşan araçlardır dergiler. Papirüs Dergisi de kendi çizgisiyle 1960 ve 1980’li yıllar arasındaki sanatçıların kendilerini ifade edebildiği bir yayın organı olmuştur.

Papirüs’ün üç yayın dönemi olmuştur. İlk olarak 1960 yılının ağustos ayında Ankara’da yayımlanır. İki yapraklık formatıyla dört sayı olarak yayımlanır. Cemal Süreya’nın Paris’e görevli olarak gönderilmesiyle bu yayım sona erer.

Derginin ikinci dönemi, en bilinen dönemi, Cemal Süreya’nın Paris dönüşü olarak başlar. Bu dönemde dergi, 1966 yılının haziran ayında yayıma başlayıp 1970 yılının ocak ayına kadar toplam kırk yedi sayı olarak yayımlanmıştır. *Orhan Veli, Nazım Hikmet, Çekoslavya’da Entellektüel Hayat, İkinci Yeni Antolojisi ve Kendileri Otobiyografileri* olmak üzere beş özel sayı yayımlanır. Kendileri başlıklı otobiyografi sayısı, kırk altı ve kırk yedinci sayıların bir arada yayımlandığı sayıdır. Maddi imkansızlıklar sebebiyle Papirüs tekrar kapanır ve Cemal Süreya memurluğa döner.

1980 yılında Papirüs tekrar yayımlanmaya başlar; ancak toplam iki sayı olarak yayımlanabilir. Bu kez derginin kapanmasının nedeni darbenin aydınlar üzerindeki etkisidir.

Çalışmanın başlangıcında Papirüs Dergisi’nin incelenmesine karar verildi. Papirüs Dergisi’nin ilk sayısına ulaşamadı. İlk sayının dışındaki derginin diğer tüm sayılarına ulaşıldı ve bu sayıların kronolojik, yazar soy adlarına göre ve türlere göre fihristi oluşturuldu.

Derginin yazar kadrosunu incelersek, ilk göze çarpan isim Cemal Süreya olur. Ancak derginin geneli dikkate alındığında başta Ülkü TAMER

olmak üzere, Edip CANSEVER, Turgur UYAR, Tomris UYAR, Muzaffer BUYRUKÇU, Metin ELOĞLU, Ahmet OKTAY, Gülten AKIN, İlhan BERK de bu maceranın önemli kahramanlarındandır.

İncelediğimiz sayılarda dört yüz yirmi altısı Türkçe şiir, yirmi ikisi çeviri şiiri olmak üzere toplam dörtyüz kırk sekiz şiir, yüz otuz dokuzu Türkçe deneme, üçü çeviri deneme olmak üzere toplam yüz kırk iki deneme, elli öykü, otuz iki Türkçe eleştiri, bir çeviri eleştiri olmak üzere toplam otuz üç eleştiri, on altı anı, on beş söyleşi, yirmi dört makale, yirmi günlük, sekiz polemik, seksen altı inceleme, yedi biyografi, on yedi otobiyografi, on mülakat, altı mektup, üç gezi yazısı, yirmi bir haber, iki fıkra, bir tiyatro, bir efsane ve yüz seksen iki diğer türde olmak üzere toplamda yaklaşık olarak bin doksan iki adet eser yayımlanmıştır. Bunların yanında yukarıda da belirtildiği gibi beş özel sayı da çıkmıştır.

Dergideki eserlerde, 1960'lar Türkiyesi, Anadolu insanı, Anadolu kültürü, aydınlar, özgürlükler, sosyalist kültür, 27 Mayıs, Cumhuriyet devrimi, edebiyat dünyası, şiir ustaları, şiir sorunları, eleştiriye eleştiri ve edebiyatın geleceği konuları ağırlıktadır. Dergideki eserleri genel olarak değerlendirdiğimizde, eserlerin genelinin ikinci yeni anlayışında olduğu görülür.

Dergide Cemal Süreya'nın "İmzasız Başyazıları" dikkat çeker. Bu yazılar 1992 yılında bir araya getirilerek "Papirüs'ten Başyazılar" olarak yayımlanmıştır. Bu yazılarda bir dönemin siyaset, düşünce ve sanat oluşumları sergilenmektedir.

Şiirin, edebiyatın nabzı, uzunca bir dönem Papirüs Dergisi'nde atmıştır. Cemal Süreya hayatının büyük bir kısmını bu dergi için harcamıştır. Dergilerdeki yazılara ve imzalara baktığımızda yakın dönem Türk Şiiri ve Edebiyatı bir film şeridi gibi gözlerimizin önünden geçmektedir.

Derginin yayın hayatının sona ermesinde 12 Eylül fırtınası ve derginin baskı maliyetlerinin yükselmesi etkili olmuştur.

Cemal Süreya'nın Papirüs'e bağlılığını şu dizeler özetlemektedir:
"Bir dergidir benim yaşamım / Bu yüzden ben ölmem / Batarım."

KAYNAKLAR

1. Ana Kaynaklar

Papirüs Dergisi, 1961, S.2-4, İstanbul.

Papirüs Dergisi, (1966-1970), S.1-47, İstanbul.

Papirüs Dergisi, (1980-1981), S.1-2, İstanbul

2. Diğer Kaynaklar

Akyüz, K. (2015), “Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri I (1860-1923)”, İnkılap Kitabevi, İstanbul, s.120.

Arif, A. (1992), “Cemal Süreya’ya Mektuplar”, Kaynak Yayınları, 1. Baskı., İstanbul, s.32.

Bezirci, A. (2013), “II. Yeni Olayı”, Evrensel Yayınları, 3.Baskı, Ankara, S.365.

Cengiz, M. (2012), “Cemal Süreya İkinci Yeni Bilincinin Kurucu Gücü”, Şiirden Yayınları, İstanbul, s. 69, 71, 72, 73, 75, 76.

Doğan, M. C. (2008), “Türkiye’de Şiir Dergileri, Şairler Mezarlığı (1909-2008)”, Hayal Yayınları, Ankara, s.11.

Doğan, M. H. (2007), “Papirüs”, Hayâl Dergisi, S.21, Nisan-Mayıs- Haziran 2007, İstanbul, s.79.

Enginün, İ. (2010), “Yeni Türk Edebiyatı Tanzimattan Cumhuriyet’e (1839-1923)”, Dergâh Yayınları, İstanbul, s.41.

Erdost, M. İ. (1997), “II. Yeni Yazıları”, Onur Yayınları, Ankara, s.103, 117.

Erhan, H. A. (2006), *Türk Sözü-Tahlili Fihrist-İnceleme Metin*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, <https://tez.yok.gov.tr> (Tez No:189400), ss.2-4.

Fuat, M. (2000), “II. Yeni Tartışması”, Adam Yayınları, Ankara, s. 19, 92.

Günyol, V. (1986), “Sanat ve Edebiyat Dergileri”, Alan Yayıncılık, İstanbul, ss.8-9.

- Hızlan, D. (2006), “Tadımlık/Şiir Galaksisinin Hülyalı Şairi”, 99 Yüz (Önsöz), Yapı Kredi Yayınları, 2. baskı, İstanbul, ss.1-2.
- Hızlan, D. (2011), “Cemal Süreya”, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, s.21.
- İlhan, N. (2010), *Cemal Süreya, hayatı, edebi fikirleri ve Şiiri*, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, <https://tez.yok.gov.tr> (Tez No:263956), ss.49-55.
- Perinçek, F., DURUEL, N. (1995), “Cemal Süreya Şairin Hayatı Şiire Dahil”, Kaynak Yayınları, 1. baskı, İstanbul, ss.192-201.
- Püsküllüoğlu, A. (2007), “Papirüs’ün İlk Çıkışı”, Hayâl Dergisi, S.21, Nisan-Mayıs-Haziran 2007, s.68.
- Özkırımlı, A. (1992), “Bir Cemal Süreya Yaşadı”, Papirüs’ten Başyazılar, Cem Yayınevi, İstanbul, s.5.
- Özsoy, N. (1990), “Arkadaşım Cemal Süreya”, Maliye Yazıları, s.22
- Tuncer, H. (1996), “Arayışlar Devri Türk Edebiyatı I Tanzimat Edebiyatı”, Akademi Kitabevi, İzmir, s.16.
- Uyar, T. (1992), “Papirüs’teki Günler”, Papirüs’ten Başyazılar, Cem Yayınevi, İstanbul, ss.7-9.