

T.C.
KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**SOYUT DERGİSİNİN SİSTEMATİK İNDEKSİ 1-72.
SAYILAR**

METE ÇETİNDAG

MAYIS- 2017

T.C.
KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**SOYUT DERGİSİNİN SİSTEMATİK İNDEKSİ 1-72.
SAYILAR**

METE ÇETİNDAG

TEZ DANIŞMANI:
DOÇ. DR. SECAATTİN TURAL

MAYIS- 2017

T.C.

KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı öğrencisi Mete Çetindağ'ın "Soyut Dergisinin Sistematik İndeksi 1.-72. Sayılar" başlıklı tezi .../.../..... tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca değerlendirilerek kabul edilmiştir.

Yrd. Doç Dr. Cengiz CEYLAN

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Bu tezin Yüksek Lisans derecesi elde etmek için gerekli olan koşulları sağladığımı onaylarım.

Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanı

Bu tezi okuyarak içerik ve nitelik açısından incelediğimi ve Yüksek Lisans derecesi almak için yeterli olduğunu onaylıyorum.

Doç. Dr. Secaattin TURAL

Tez Danışmanı

Jüri Üyeleri:

Doç. Dr. Secaattin TURAL

Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR

Doç. Dr. Yakup YILMAZ

Yrd. Doç. Dr. Halil İbrahim İskender

Yrd. Doç. Dr. Ahmet KOÇAK

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde bizzat elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada özgün olmayan tüm kaynaklara eksiksiz atıf yapıldığını aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

Mete ÇETİNDAG

.../.../.....

ÖZ

SOYUT DERGİSİNİN SİSTEMATİK İNDEKSİ 1.-72. SAYILAR

Çetindağ, Mete

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Yöneticisi: Doç. Dr. Secaattin Tural

Mayıs 2017

Çalışmamızın temelini Halil İbrahim Bahar tarafından *Mayıs 1965*'ten *Eylül 1977*'ye kadar 144 sayı olarak çıkarılan *Soyut* dergisinin sistematik indeksi oluşturmaktadır. Şiir ağırlıklı bir dergi olan *Soyut*'un edebiyat tarihimizdeki yerini ve önemini tespit etmeye çalıştık.

Çalışmamızın esas oluşum amacı ise günümüze kadar önemi bizce fark edilmemiş *Soyut dergisine* hak ettiği değeri bir nebze de olsa kazandırabilmektir. *Soyut dergisinin* ilk 36 sayısı ile *Yeni Dizin 1-36* sayıları arasında yer alan yazarları, edebi türleri tespit ettik. Bu yolla da edebiyat tarihimizin bir dönemine ışık tutmayı, bizden sonraki araştırmacılara yardımcı olmayı hedefledik.

Anahtar Kelimeler: Soyut dergisi, Halil İbrahim Bahar, Sistematik İndeks, Yeni Dizin.

ABSTRACT

SYSTEMATIC INDEX OF SOYUT MAGAZINE 1.72. NUMBERS

Çetindağ, Mete

Master of Arts, Turkish Language and Literature

Supervisor: Asistant Professor Secaattin Tural

May 2017

Our study bases on the systematic index of Halil İbrahim Bahar's *Soyut* Magazine, including 144 issues, published between the years May 1965 and September 1977. We endeavored to determine the significance and value of a mainly poetic *Soyut* Magazine in our literary history.

Main objective of this study is to give value *Soyut* Magazine deserves which we believe it has been underrated until today. We identified all literary genres and authors of the first 36 and 1-36th issues in *Soyut* and *Yeni Dizin* Magazines respectively. We intended to enlighten a period of our literary history and to guide future researchers in this path.

Key Words: Soyut Dergisi, Halil İbrahim Bahar, Sistematik İndeks, Yeni Dizin.

ÖNSÖZ

Edebiyatımızın nabzının ilk attığı, kültürel üretim alanının en önemli sahası olan dergilerimiz, edebiyatımızın ve edebiyatçılarımızın yaratmalarının ortaya konduğu en önemli üretim sahalarıdır. Gönenç, bu konuda şu satırları yazmıştır:

Dergi yayıncılığı, tarih boyunca yazılı basının oldukça önemli alanlarından biri olmuştur. Bu yayıncılık türü düşünceyi yayma amacıyla kullanılmış belki de en etkin yöntemlerden biridir (Gönenç, 2013: 5)

Kelime anlamı olarak *derlemek* fiilinden türeyen *dergi* sözcüğü düzenli aralıklarla yayımlanan, belirli bir ya da birkaç ilgi alanına ilişkin haber, makale, deneme, inceleme, araştırma ve eleştiri gibi yazıları çeşitli edebi ürünleri ya da belirli konulara yönelik derlemeleri içeren ve genellikle resimli olan basılı yayın olarak tanımlanmaktadır (“Dergi” , 1986: 162).

İlk dergi olarak bilinen ve *Hamburg’da* yayımlanan *Erbauliche Monats-Unterredungen’i (1663-68)* çok geçmeden öteki Avrupa ülkelerindeki yayınlar da izledi (“Dergi” , 1986: 162).

17. yy.da başlayan dergicilik macerası 18. yy. ile daha oturmuş bir yapı kazanmış 19. yy. itibari ile bilimsel gelişmeleri de içine alan kitlesel ve kurumsal bir yapı haline gelmiştir. Ülkemizde de dergicilik macerasının başlangıcı bu yüzyıla denk gelmektedir. *Vaka-i Tıbbiye* ile bu yüzyılda başlayan dergicilik maceramız günümüze kadar gelmiştir.

Soyut dergiciliğin en yaygın ve popüler olduğu 1960’lı yılların ortalarında yayın hayatına başlamıştır. Bu dönem ülkemizde farklı siyasi düşüncelerin çatıştığı, şiir ve edebiyatın yoğun bir tartışma ortamında yoğun olduğu bir dönem olarak karşımıza çıkıyor. *Soyut* da tam bu dönemde soluk alıp vermeye başlıyor. Siyasi tartışmaların ve kavgaların zirvede olduğu bu dönemde *Soyut* kapılarını bu tartışmalara kaparken edebiyata ve şiire sonuna kadar açıyor. Dönemin siyasi gerginliği hangi seviyede olursa olsun kuruluş amacından asla ayrılmayan bir dergi olmayı sürdürüyor. Zaten bu konuda derginin kurumsal düşüncesini daha ilk sayıda yer alan şu satırlardan anlıyoruz:

Dergimiz siyasal serüvenlere katılmayacaktır. Sanatın toplumun yararına ancak bireyci bir tutumla olabileceğine inanıyoruz. Ayrıca toplumcu sanat yapıyoruz diyenlere de söyleyecek sözümüz yoktur. ... Bir kez daha açıklayalım. SOYUT öncü, evrimci, devrimci genç kuşağın dergisi olmak amacı ile güneşe çıkıyor.(Soyut, 1965:1)

Aylık edebiyat dergisi olan *Soyut* Mayıs 1965'ten Eylül 1977'ye kadar yayın hayatımızda yer almıştır. Bu süre içinde gerek yerli gerekse yabancı birçok sanatçıya ev sahipliği yapmış ve birçok genç sanatçının sanatının filizlendiği bereketli bir toprak olmuştur.

Toplamda 143 sayı olarak çıkan *Soyut Dergisi* ilk 36 sayısının ardından kapanmış ve aralık vermeden *Yeni Dizi:1* adıyla 1. sayıdan itibaren 107 sayı daha çıkarılmıştır. Biz de çalışmamızda indeksimizi hazırlarken *Yeni Dizi* adını kullandık ve aynı zamanda toplamda kaçınıcı sayıda olduğumuzu da belirttik. Yine tezimizde indeks öncesi bölümde, dergimiz ile ilgili çeşitli bilgilere yer verirken ilk 36 sayı için *Eski Dizi*, ikinci 36 sayı için ise *Yeni Dizi* adlarını kullandık.

Derginin ilk 36 sayı sonrası kapanma nedeni ve aralıksız olarak yayın hayatına devam etmesi ile ilgili herhangi bir bilgi veya açıklama ile karşılaşmadık. *Yeni Dizi*'de de derginin sahibi olarak *Halil İbrahim Bahar* ismi karşımıza çıkıyor.

Dergi şiir ağırlıklı olmakla birlikte genel olarak deneme, eleştiri, polemik, makale, öykü, röportaj, inceleme, özdeyiş, mensur şiir, biyografi, sohbet, mektup, anı gibi birçok türe ve kitap tanıtımları ile reklamlara yer veriyor. Bu türler içerisinde çeviri yoluyla gelenler de mevcut. Tüm bunlara ek olarak bazı yabancı yazarların tanıtımlarının yapıldığı kısa yazılara da rastlıyoruz. Kimi sayılar ise özel sayı olarak düzenlenmiş ve ağırlık tek bir sanatçıya verilmiş. Son sayılara doğru ise tür olarak eleştirilerin ağırlık kazandığını ve edebi tartışmaların yoğunlaştığını belirtebiliriz.

Tabi ki derginin ilk sayısından son sayısına kadar kaptanının *Halil İbrahim Bahar* olduğunu söyleyebiliriz. Derginin yönüne, hangi limana

uğrayacağına ve hangi limanları pas geçeceğine karar veren; derginin misyonu ve vizyonunu ortaya koyan kişi olarak duruyor.

Çalışmamızı hazırlarken özellikle Beyazıt Kütüphanesi ve İSAM Kütüphanelerinden faydalandık. Bunun yanında İstanbul'da çeşitli sahaflarda derginin sayılarını bulabilmek adına araştırmalarımız oldu. Bu araştırmalarda çeşitli sıkıntılar yaşasak da sonunda Taksim'de yer alan Simurg Sahaf'ta derginin ciltlenmiş halde ve eksiksiz tüm sayılarına ulaşabildik. Bu sayıların tamamını indeks çalışmalarının 73. sayısından sonrasını hazırlayan Yasin BAL ile ortak olarak satın aldık. Böylece ana kaynağa ulaşma konusunda bir sıkıntı yaşamadık.

Dergimizi incelerken tezimizi öncelikle iki ana bölüme ayırdık. İlk bölümde öncelikle kısa bir şekilde edebiyatımızda dergiciliğin nasıl geliştiğinden bahsettik. Bu gelişmelerden bahsederken iki ana dönemi baz aldık. Bunlardan birincisi *Osmanlı Dönemi* diğeri *Cumhuriyet Dönemi* oldu.

Daha önce de belirttiğimiz gibi *Soyut* ilk 36 sayı sonrası kapanıyor ve yeniden aralıksız olarak *Yeni Dizi* adıyla yayın hayatına başlıyor. Bu sebeple biz de derginin çıkış amacı, adının nereden geldiği gibi bilgilere ayrımsız olarak yer verdik. Yine derginin biçimsel görünümü, fiyatı gibi derginin içeriği dışında kalan bilgileri verirken de ayrı birer başlık açmadık ancak yazımızın içinde gerekli ayrımları yaptık.

İkinci bölümde ise indeks çalışmalarına yer verdik. Öncelikli olarak sistematik bir indeks yaptık ve burada yazıların içeriklerine ait kısa bilgi de verdik. Şiirlerin temalarını da birer kelime ile saptamaya çalıştık. Bu noktada karşımıza çıkan en büyük zorluk şiirlerin temalarını yazma konusunda oldu. Bu zorluğu da değerli tez danışmanı hocam Doç. Dr. Şecaattin TURAL'ın yardımları ile aşmayı başardık.

Sistematik indeks dışında ikinci bölümde yazar soyadlarına göre ve türlere göre indekslere de yer verdik. Türlerle göre indeksin sonunda da dergilerin hayatta kalabilmeleri için hava ve su kadar gerekli olan maddiyatı sağlayan reklamları da kendi içinde kategorize ettik.

Çalışmamızda asıl gayemiz dergiciliğin belki de tüm edebiyat hayatımızda en popüler olduğu 1960'lı 70'li yıllarda ayakta kalan, genç

sanatçılara önem veren ve onları tanıtmaya çalışan, siyasi kısır döngüler içinde kaybolmayan, edebiyata ve şiire hizmet etmeye çalışan *Soyut* dergisini sizlere elimizden geldiğince tanıtmaktır.

Bu çalışmayla belki de bugüne kadar hak ettiği değeri göremeyen *Soyut* dergisini edebi dünyamıza yeniden tanıttak ve edebiyatımızın yol haritası olan dergiciliğe az da olsa hizmet etmiş olacağız.

Çalışmamın tamamlanmasında desteğini benden esirgemeyen aileme ve engin birikimiyle, sabrıyla her zaman yanımda olan değerli hocam Secaattin TURAL'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Mete Çetindağ

Mayıs, 2017

Kırklareli

İÇİNDEKİLER

BEYAN.....	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	x
KISALTMALAR.....	xiv

GİRİŞ

A. TÜRK EDEBİYATI DERGİCİLİK TARİHİNE GENEL BİR BAKIŞ.....	1
1. Cumhuriyet Öncesi Dönem.....	1
2. Cumhuriyet Dönemi.....	3
B. SOYUT DERGİSİNİN İNCELENMESİ.....	6
1. Soyut Dergisinin Adı ve Çıkış Amacı.....	6
2. Soyut Dergisinde Biçimsel Özellikler.....	9
3. Soyut Dergisinde Yazar/İdareci Kadrosu ile Yer Alan Türler....	11

BİRİNCİ BÖLÜM

İNDEKS

A. SİSTEMATİK İNDEKS.....	17
B. YAZARLARIN SOYADLARINA GÖRE İNDEKS.....	71
C. TÜRLERE GÖRE İNDEKS.....	125
1. Şiirler.....	125
1.1. Türkçe Şiirler.....	125

1.2. Çeviri Şiirler.....	152
1.3. Mensur Şiirler.....	156
1.4. Çeviri Mensur Şiirler.....	158
2. Öyküler.....	158
2.1. Türkçe Öyküler.....	158
2.2. Çeviri Öyküler.....	162
3. Anılar.....	163
4. Makaleler.....	164
4.1. Türkçe Makaleler.....	164
4.2. Çeviri Makaleler.....	170
5. Denemeler.....	170
5.1. Türkçe Denemeler.....	170
5.2. Çeviri Denemeler.....	175
6. Polemikler.....	176
7. Eleştiriler.....	178
8. Biyografiler.....	186
8.1. Türkçe Biyografiler.....	186
8.2. Çeviri Biyografiler.....	186
9. İncelemeler.....	187
9.1. Türkçe İncelemeler.....	187
9.2. Çeviri İncelemeler.....	188
10. Mektuplar.....	188
10.1. Türkçe Mektuplar.....	188
10.2. Çeviri Mektuplar.....	188
11. Gezi Yazıları.....	188

12. Sohbetler.....	188
13. Röportajlar.....	188
14. Özdeyişler.....	189
14.1. Türkçe Özdeyişler.....	189
14.2. Çeviri Özdeyişler.....	189
15. Reklamlar.....	189
15.1. Yazınsal (Edebi İçerikli) Reklamlar.....	189
15.1.1. Kitap Tanıtımları.....	189
15.1.2. Çeviri Kitap Tanıtımları.....	197
15.1.3. Sözlük Tanıtımları.....	198
15.1.4. Dergi Tanıtımları.....	198
15.1.5. Yayınevi Reklamları.....	200
15.1.6. Basımevi Reklamları.....	201
15.1.7. Kitabevi Reklamları.....	201
15.1.8. Ansiklopedi Reklamları.....	202
15.1.9. Gezi Notları Kitabı Reklamları.....	202
15.2. Diğer Türlerdeki Reklamlar.....	202
15.2.1. Diş Macunu Reklamları.....	202
15.2.2. İlaç Reklamları.....	204
15.2.3. Banka Reklamları.....	209
15.2.4. İlaç Sanayi Reklamları.....	210
15.2.5. Plastik Sanayi Reklamları.....	212
15.2.6. Çıkartma Sanayi Reklamları.....	214
15.2.7. Ecza Deposu Reklamları.....	214
15.2.8. Eğitim Bursu Reklamları.....	217

15.2.9. Akaryakit İstasyonu Reklamları.....	217
15.2.10. Müzik Plağı Reklamları.....	217
15.2.11. Tekel Reklamları.....	217
15.2.12. Tiyatro Reklamları.....	218
15.2.13. Gazete Reklamları.....	218
15.2.14. Pil Reklamları.....	218
15.2.15. Kozmetik Reklamları.....	218
15.2.16. Sabun Reklamları.....	218
SONUÇ	219
KAYNAKLAR	221

KISALTMALAR

açklm	: Açıklama
a	: Anı
ank	: Ankara
bil	: Bildiri
blmc	: Bilmece
bs	: Basım
bygrf	: Biyografi
çev	: Çeviren
çiz	: Çizen
d	: Deneme
d.t	: Dergi Tanıtımı
Doç	: Doçent
Dok	: Doktor
dyr	: Duyuru
dzlt	: Düzeltme
eleşt	: Eleştiri
foto	: Fotoğraflayan
g.y	: Gezi Yazısı
g	: Günlük
inc	: İnceleyen
inclm	: İnceleme
İst	: İstanbul
k.a	: Kitap Alıntısı
k.t	: Kitap Tanıtımı
m	: Makale
mktp	: Mektup
n	: Not
nsht	: Nasihat
önsz	: Önsöz

ö	: Öykü
ö.s	: Özlü Söz
ö.n.	: Özür Notu
pol	: Polemik
rom	: Roman
s	: Sayfa
ss	: Sayfadan Sayfaya
s	: Sayı
sor	: Soruşturma
sylş	: Söyleşi
sylv	: Söylev
szlk	: Sözlük
ş	: Şiir
tiy	: Tiyatro
Vd	: Ve Diğerleri

GİRİŞ

A. Türk Edebiyatı Dergicilik Tarihine Genel Bir Bakış

Batı'da 17. yy.da ortaya çıkan dergiciliğin ülkemize gelişi yaklaşık iki yüzyıl gecikme ile olmuştur. Bunun temel nedeni matbaanın ülkemize geç gelmesi ve basım faaliyetlerinin geç başlamış olmasıdır. Zaman içerisinde değişen koşullar, ülkenin farklı yönetim biçimleri ile basım ve yayın faaliyetleri de gelişmeye, çeşitlenmeye başlamıştır.

Dergilerin bir toplumun edebi aynası ve yeni sanatçıların kendini gösterme alanı olduğunu düşünen bizler ülkemizde var olan dergileri ve dergicilik faaliyetlerini tarihsel gelişimi içerisinde ana hatlarıyla bu yazımızda anlatmaya çalıştık ve bunu yaparken de iki ana dönemden yola çıktık.

1. Cumhuriyet Öncesi Dönem

İlk Osmanlı dergileri Batılılaşmanın bir uzantısı olarak ortaya çıktı. Avrupa'da olduğu gibi ülkemizde de yayınlanan ilk dergiler bilimsel bir nitelik taşıyordu. Ülkemizde yayınlanan ilk dergi olan *Vaka-i Tıbbiye* de halkın sağlık konusunda eğitilmesini amaçlayan bir dergiydi. Bunun yanında ilaç ve tıbbi malzemeleri tanıtan telif ve çeviri yazılara yer veriyordu. 1849 yılından 1851'e kadar 28 sayı olarak yayımlandı.

Aynı dönemde 1862'de *Cemiyet-i İlmiye-i Osmaniye* derneğinin yayın organı olarak *Münif Paşa* tarafından *Mecmua-i Fünun* yayınlanmaya başlar ve 1869'a kadar yayımlanmaya devam eder. Bu dergi, fen bilimleri ile ilgili yazıların yanı sıra felsefe, ruh bilim, tarih, coğrafya gibi toplumbilimlerine ait yazılara da yer vermiştir (Gönenç, 2007: 64)

Yine bu dönemde *Mecmua-i İbritname*, *Takvim-i Ticaret*, *Ayine-i Vatan*, *Tuhfet-ül Tıb*, *Cüzdân...* gibi dergiler çıkarılmıştır. 1862'de ilk resimli Türk dergisi *Mirat*, 1863'te ilk müzik dergisi olan *Musiki-i Osmani* çıkarıldı. Belli bir alana hizmet eden dergilerin en uzun ömürlüsü (1864-1922) olan *Ceride-i Askeriyye* 1864'te yayın hayatına başladı. 1869'da ilk

çocuk dergisi *Mümeyyiz* (49 sayı) yine aynı yıl *Teodor Kasap* tarafından *Diyojen* adlı mizah dergisi yayınlanmıştır.

Dönemin diğer dergileri arasında *Dağarcık*, *Kırk Anbar*, *Keşköl*, *Mitat-İber*, *Muharrir*, *Derme-Çatma*, *Yadigar*, *Mecmua-i Ulüm* gibi dergileri de sayabiliyoruz.

Daha sonra ise *İstibdat Dönemi* olarak bilinen ve Abdülhamit'in otuz üç yıl süren baskıcı yönetim anlayışı gazeteciliğin gerilemesine neden olurken dergiciliğe olan ilgi giderek artmıştır.

Meşrutiyet'in yeniden ilan edildiği 1908'e kadar gelen bu dönemin önemli dergileri arasında şüphesiz *Servet-i Fünun* (1891), *Malumat* (1894) ve *Mecmua-i EbuZZiya* (1880) ön plana çıkmaktadır. Bu dergiler, dönemin en önemli fikir ve edebiyat adamlarının nefes alma alanı olmuştur. Çeşitli kapatılma tehlikeleri yaşasalar ve kimi zaman kapatılıp tekrar yayın hayatlarına devam etmiş olsalar da bu dönem dergileri genel olarak sanat ve yazınsal içerikli olmuşlar; politik siyasi yazılara fazla yer vermemişlerdir.

1908'de Meşrutiyet'in yeniden ilanı gazete ve dergi sayısında önemli bir artışın yaşanmasına sebep olmuştur. Bunda istibdat sonrası yaşanan rahatlamamanın yanında çeşitli düşünce akımlarının ve Batılılaşma hareketlerinin dile getirilmesi çalışmalarının büyük etkisi olmuştur. Bu dönemi en iyi özetleyen cümle sanıyoruz ki şudur:

Bütün düşünce akımları kendi yayın organlarını çıkarıyordu (Duran, 1998:133)

Yine Meşrutiyet'in yayıncılık hayatımıza getirdiği hızlı değişimi en iyi özetleyen ifadelerden birinin de şu olduğunu söyleyebiliriz:

Meşrutiyet'in en büyük getirisi kısa bir süre için bile olsa fikir dergiciliğinin yaygınlaşmasını ve çok sesliliğin artmasını sağlamasıdır. Hürriyetin ilanıyla gündeme gelen basın özgürlüğü fikir dergiciliğini her yönüyle özendirmiştir. (Girgin, 2001:75)

1908 sonrasına baktığımızda fikir, aktüalite, moda, kadın hayatı, sanayi gibi alanlarda yayınlanan *Resimli Kitap*, *Şehbal*, *Sanayi Dergisi* gibi dergiler de karşımıza çıkar. Bunun yanında bu dönemde İslami içerikli dergilerde de bir artış gözlenmektedir. Özellikle *Beyan-ül Hak*, *Sırat-ı Müstakim*, *Ceride-i*

Sofiyeye, Sebil-ür Reşad, Sada-yı Hak, İslam Mecmuası, Ceride-i İlmiye, Mahfil gibi dergiler dini çizgide yer almaktadırlar.

Dini içeriğin yanında *Türk Yurdu, Genç Kalemler, Felsefe* gibi Türkçü ve Batı yanlısı; *İştirak, Halka Doğru* gibi sosyalist yayınlar da bulunmaktadır.

Kurtuluş Savaşı yıllarına geldiğimizde basın ikiye ayrıldığını görmekteyiz. Bir kısım gazeteler Mustafa Kemal ve arkadaşlarının mücadelesini desteklerken diğer kısım onların karşısında yer almıştır. Dergicilik ile ilgili olarak ise hemen hemen tüm dergilerin milli mücadelenin yanında yer aldığını söyleyebiliriz (Gönenç, 2007:66)

Bu dönemde öne çıkan dergiler arasında *Büyük Mecmua (1919), Ümid (1919), Kurtuluş (1919), Aydede (1920), Aydınlık (1921) ve Dergah (1921)* öne çıkmaktadır.

2. Cumhuriyet Dönemi

Özellikle fikir dergilerini yayına başladıkları siyasi, sosyal ve ideolojik ortamların bünyesinde ele almak gerekiyor. Çünkü mevcut ortamın fikri yapısının ister istemez dergilere yansması kaçınılmaz oluyor. Mesela *Tanzimat Fermanı*'ndan sonra sosyal, ideolojik ve ekonomik bakımdan zor durumda olan devleti kurtarmak adına çeşitli fikir akımları doğdu. Bu fikir akımları ilerleyen dönemlerde az ya da çok dergilerin muhtevalarını etkiledi. Bu durum Cumhuriyet Dönemi'nde yayımlanan fikri dergilerin muhtevalarında da biraz daha kaotik olmakla birlikte aynı şekilde devam eder. (Özdemir, 2013:7)

Cumhuriyet'in ilk yıllarında yeni devletin, inkılapların yanında yer alan dergilerin çoğaldığını söyleyebiliriz. Devletin Batılı düşünce ve hayat tarzını halka sevdirmek ve benimsetmek amacı ile süreli yayınları politik yaklaşımına paralel kullandığı da bir gerçek olarak karşımızda durmaktadır. Bu konuda Mustafa Özdemir *Osmanlı'dan Günümüze Dergiler ve Dergicilik* adlı makalesinde şunları söylemektedir:

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Milli Mücadele'nin coşkusu yaşanırken Batılı yaşam biçimini devlet türlü etkinliklerle insanımıza aşlamaya çalışıyordu.

Devletin izlediği bu politik yaklaşıma paralel olarak bazı dergi ve gazeteler de Batı kültürünü halka sevdirmek için populist bir tutum sergiliyordu (Özdemir, 2013:7)

1950'lere kadar olan döneme baktığımızda özellikle ilk on yıllık dönemde dergi sayısında bir azalma olduğunu görüyoruz. Rejimsel bir geçiş dönemi yaşanması ve yine bu süreçte Latin harflerinin kabulünün tiraj düşüklüğü yarattığını düşünüyoruz. Ancak buna rağmen cumhuriyet öncesinden gelen dergilerle beraber bu ilk on yılda da etkin bir dergicilik faaliyeti sürdürüldüğünü söyleyebiliriz.

Bu dönemde siyasi mizah dergisi *Akbaba*'nın ilgi gördüğünü görüyoruz. Yine ilk on yılda *Resimli Ay*, *Aydınlık*, *Meşale*, *Hayat Mecmuası*, *Fikirler*, *Milli Mecmua* gibi önemli ve etkin dergilerin varlığından söz edebiliriz.

1933-1950 arasını kapsayan döneme bakıldığında ise önce *milli dil*, *milli tarih*, *milli kültür* gibi söylemlerin yanı sıra köy edebiyatı tartışmalarının dergilerde yer bulduğunu görüyoruz (Doğan, 1997:10)

Cumhuriyet'in bu yıllarında *Ülkü* dergisi CHP'nin ideolojisini yaymaya çalışırken *Fikir Hareketleri* tek parti yönetimini ve toplumcu öğretiyi eleştiren bir dergi olarak karşımıza çıkıyor. Ayrıca edebi dergiciliğin en önemli kalelerinden biri olan ve halen yayın hayatına devam eden *Varlık* dergisinin de yine bu yıllarda yayın hayatına başladığını söylemeliyiz.

1940'lı yıllara ise dergicilikte *hümanizm* ve *toplumcu gerçekçiliğin* işlendiği yıllar olarak bakabiliriz (Doğan, 1997:10). *Yücel* ve *İnsan* dergilerinin özellikle hümanizmi; *Yürüyüş* ve *Gün* dergilerinin ise toplumcu gerçekçiliği dayanak noktası aldığını görüyoruz. Yine 1939'da çıkarılmaya başlanıp 1940'lı yıllarda yayına devam eden ve *Nurettin Topçu* tarafından çıkarılan *Hareket* dergisinin de diğer dönem dergilerinden farklı olarak *İslamcı-Anadolucu* bir çizgide olduğunu söylemeliyiz. 1941 yılında *Behice Boran* tarafından *Yurt ve Dünya*, 1943 yılında *Necip Fazıl* tarafından çıkarılan *Büyük Doğu* dönemin önemli dergileridir. Yine aynı yıllarda çıkan ve kimi kaynaklarda gazete olarak da değerlendirilen *Marko Paşa* önemli bir mizah geleneği yaratmış, tek parti iktidarının suskunluk dönemine bir başkaldırı olmuş ve büyük ilgi görmüştür. *Marko Paşa* o günlere kadar

görülmemiş bir satış yaparak 60 bin basmaya başlamıştır. (Topuz, 1998:191)

Çok partili hayata geçiş sonrası ise farklı bir tür olarak haber dergiciliğinin de ortaya çıktığını görüyoruz. Bunun yanında dergiciliğin *Demokrat Parti* iktidarı ile birlikte *Batı*'dan özellikle de *Amerika*'dan etkilenmeye başladığını görürüz. *Resimli Hayat* ve sonrasında *Hayat* dergilerinin bu etkileşimin birer ürünü olduğunu söyleyebiliriz.

Dönemin önemli fikir ve sanat dergilerine de sahip olduğunu da belirtmemiz gerekir ki bunlar arasında *Pazar Postası*, *Hisar*, *Mavi* gibi dergileri sayabiliriz.

1960'lı yıllara geldiğimizde dergiciliğimiz hem nitelik hem de nicelik olarak en parlak dönemini yaşıyor. *Türk Kültürü* ve *Diriliş* gibi gelenekçi çizgiyi devam ettiren sınırlı sayıdaki dergi dışında hemen bütün dergilerin *toplumsal gerçekçiliği* ön plana aldığını söyleyebiliriz. Özellikle çeviri ürünlere, eleştirel, edebi denemelere dergilerde ağırlık verildiğini görüyoruz. *Şiir Sanatı*, *Yordam*, *Yeni Dergi*, *Papirüs* gibi dergilerin dergicilik geleneğine farklı bir hava getirdiği söylenebilir. Ayrıca dergicilik faaliyetlerinin İstanbul dışına bu dönemde daha yoğun olarak çıktığını söyleyebiliriz.

1970'ler ise Türk siyasi hayatının ve onun yansımalarının dergicilik üzerindeki sıkıntılı yıllarıdır. Dergicilik maalesef bu yıllarda siyasal söylemin gölgesinde gelişmektedir. *Halkın Dostları* ve *Militan* dergileri ile süregelen bir söylemdir bu. Bunun dışında *Mavera*, *Sanat Olayı*, *Yeni a*, *Yansıma*, *Yeni Adımlar*, *Yarına Doğru*, *Türk Edebiyatı*, *Türkiye Yazıları* gibi dergiler de dönemin düşün ve edebiyat dergileridir.

1980'lere baktığımızda ise özellikle *Yazko Edebiyat*'ın etrafında şekillenen bir dergicilik ile karşılaşyoruz. Özellikle bu dönemi ve dergicilik anlayışını özetlemesi bakımından *Yazko Edebiyat*'ın yazı işleri müdürlüğünü yapan *Adnan Özyalçın*'ın şu sözlerini önemli olarak görüyoruz:

Yazarlar öteden beri kitaplarını ortaya çıkarmak için yayınevi yayınevi dolaşmak zorundaydılar. Yayınevlerinin kimi zaman sanat görüşleri, kimi zaman

da siyasal anlayışları dolayısıyla yazarlar kitaplarını hemen okura ulaştıramıyorlardı. Bunun dışında alacakları telif payı da emeklerinin karşılığı olamıyordu. Yazarlar kendi kooperatiflerinde bu sorunlara bir çözüm bulmak için birleştiler.

Yazko sanatsal görüş ve siyasal anlayışları demokratik bir yelpaze içinde birleştirerek yayına başlayınca 1980 Eylül'ü öncesinde de 1980 Eylül'ü sonrasında da büyük bir ilgiyle karşılaştı.

Yazko Edebiyat'ın darbeden hemen sonra çıkarılışı bir rastlantı değildi. Darbeden önce kooperatif yayınladığı kitapları tanıtmak, üyelerinin ürünlerini sıcağı sıcağına okura ulaştırmak, hatta yazarlarının hazırladığı kitaplardan parçalar sunmak gibi düşüncelerle bir edebiyat, sanat, kültür dergisi yayınlamayı planlıyordu. Darbe, bu işi kolaylaştırdı. Çünkü ortada okunacak dergi, kitap bırakmamışlardı neredeyse. Hele politik dergi ve yayınlar, tümünden yok olmuştu (Doğan, 1997:192)

Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz ki dergicilik tarihimiz kimi zaman siyasi-ideolojik, kimi zaman fikri, kimi zaman da sanatsal bir tavırla yol almıştır. Yaşanılan sosyal hayat, devletin yönetiminde yaşanan değişimler, darbeler, anayasa değişiklikleri dergilerimizde yansımaları bulmuştur. Bu yönüyle dergiler sadece edebiyatın değil yaşanılan hayatın da birer aynası olma görevini sürdürmüşlerdir.

B. Soyut Dergisinin İncelenmesi

1. Soyut Dergisi'nin Adı ve Çıkış Amacı

Edebiyat tarihimiz içinde farklı dönemlerde farklı misyonları üstlenmiş, toplumun beklentilerine veya dönemin siyasal rüzgarına göre şekil almış birçok edebiyat dergisi olduğu kaçınılmaz bir gerçektir. Dergilerin adları da çoğu zaman aslında derginin aynada görülen ilk yüzüdür diyebiliriz. Böyle olunca da doğal olarak bir dergiye verilen isim okuyucu kitlesinde o ismin neden seçildiği ile ilgili derin bir merak yaratıyor. *Soyut* ismi ile ilgili derginin ilk sayısında hemen şu açıklama yapılarak bu merak az da olsa giderilmeye çalışılıyor:

Dergimize SOYUT adını takmamız bir rastlantı değildir. Sanatın araçları ne olursa olsun usun soyutlama işlevi ile ortaya çıktığı kanısındayız. Sanat gerçeğine soyutlamada derinleşmekle varılır diyoruz. Sanatçının kişiliğini, özgünlüğünü yapan soyutlamada göstereceği başarıdır.(Soyut, 1965: 8)

Yine derginin isminin edebi bir ağırlığının olduğunu açıklamak adına derginin sahibi *Halil İbrahim Bahar*'ın derginin dördüncü sayısında yer alan "Soyutlama" adlı yazısından bir bölümde de şunlar yer almaktadır:

Sanatı bir soyutlama olayı sayabilirim. Bunu en geniş anlamda söylemek istiyorum. Araçları ne olursa olsun tüm sanatların usça bir soyutlama işlevi ile ortaya çıktıkları saptanabilir. Ortaya konan sanat ürünü en somut olsa da soyutlama işlevi olmadan yaratılmış olamaz.

Bu açıdan bakınca sanatçıyı estetik yönden bir soyutlamacı olarak düşünmek gerçeğe aykırı düşmez. Soyutlama nice başarılıysa, sanat yapıtı da bu oranla başarılı olacaktır.

Soyut sanat somut sanat ayrımı yapmak istemiyorum. Aslında böyle bir ayrım gerçeğe uygun görünmüyor. Ortaya konan sanat yapıtı somut bir nesnedir denebilir. Ama yaratma olayı zincirleme ya da iç içe girmiş bir soyutlama işlemidir. Sanatçıları soyutlamada gösterdikleri ayrıcalıkla değerlendirmeli. Buna sanatçının özgünlüğü soyutlamadaki başarısına bağlıdır demek daha yerindedir.(Soyut, 1965:4)

Tüm bu açıklamalar karşısında dahi hem dışarıdan hem de derginin yazarlarından *Soyut* adının nereden geldiği ve niye konulduğunun anlaşılmadığını anlatan yazılar çıkmaya devam eder. Bu söylemlere derginin yirmi birinci sayısında "Açıklamalar" başlığı ile *Halil İbrahim Bahar* şu şekilde cevap veriyor ve tartışmalara bir nevi son nokta koyuyor:

*İlk çıktığımız günden beri SOYUT adı edebiyat çevrelerinde yadırgandı. Bu ad altında soyut sanatın savunucusu olacağımız sanıldı. Oysa yazdıklarımızı yayımladıklarımızı okuyanlar böyle bir sav ortaya atmadığımızı görecektir. Sanatta soyut-somut ayrımı yapmadığımız ortadadır. SOYUT adını biz salt bir imge olarak seçtik. İlk sayımızda belirtmiştik. Sanatta, bilincin yaratıcı çabası soyutlama işleviyle yürümektedir. Adımızı bundan ötürü aldık. Yoksa salt soyut sanat diye bir şey yoktur. İlk sayımızda *Sezai Karakoç*'un "SOMUT" adlı bir şiirini koyarken *Yalçın Aslan*'ın da "SOYUT" adlı bir şiirini koymuştuk. Asıl olan sanat ürünü ortaya koymaktır. Yoksa bu ürünlerin soyut-somut olması önde gelmez. Kanımızca*

bunlar doğal olmayan değerlendirmelerdir. Dergimiz bundan böyle de bu tip ayrımlar yapmayacaktır.(Soyut, 1967:21)

Bu noktadan sonra derginin çıkış amacına da yine derginin kendi ağzından bakacağız. Genel bir değerlendirme yapacak olursak *Soyut*'un değişime karşı durmayan aksine onu destekleyen, genç sanatçılara açık ve onların yanında yer alan bir dergi olduğunu söyleyebiliriz. Yine toplumcu sanata karşı olmadığını ama sanattan, sanat yapmaktan asla taviz verilmemesi gerekliliğini de göz önünde bulunduran bir dergi olduğunu söylememiz gerekiyor. Bu konuda derginin ilk sayısında yer alan ve "Soyut" imzası ile çıkan "Açıklamalar" adlı yazıda şunlar yer alıyor:

Ülkemizde bir sanat dergisi çıkarmanın güçlüklerini bilmeyen var mı? Sanat dergilerinin biri çıkarken biri batıyor. Sanıyoruz ki aradan gün ışığına kavuşmadan, bir tasarı sınırını geçmeden batanların sayısı ilgiye değer. Dergi çıkarmak çok çekici bir olay. Dergi çıkarmadaki güçlükler iki yandan gelmektedir: Birincisi para. Bunun üstünde durmak istemiyoruz. İkincisi birbirini bütünüleyecek, sanatçı kişiliklerini geliştirecek yazarların bir araya gelememesi.

..... Bugün yaşayan sanat dergilerinin sanat yeteneği olan genç kuşakların değil de dayandıkları yayınevlerinin sözcüsü niteliğinde olmaları doğrusu bizlere acı gelmektedir. Bu tip dergiler ölü yaşamalarını sürdürmek için bir yığın demirbaş asalakları beslemekte, sanatın gelişimine engel olmaktadırlar. Bunları dediğimizden ötürü bizleri büyük konuşmakla kendimizi göstermek hevesine kapılmakla suçlayanlar çıkacaktır. Söyleyelim, aldırmayacağız.

Dergimiz genç kuşağın ortaya çıkmış ya da çıkmak isteyen, kişilik yeteneği gösteren yazarlarına açık olacaktır. Siyasal serüvenlere katılmayacaktır. Sanatın toplumun yararına ancak bireyci bir tutumla olabileceğine inanıyoruz. Ayrıca toplumcu sanat yapıyoruz diyenlere söyleyecek sözümüz yoktur. Bu konuda bağnaz değiliz. Ancak sanata yan çizildiğini gördüğümüz, sezdiğimiz zaman diyeceklerimiz olacaktır.

.... Soyut dergisinin genç kuşağın varlığını gerçekleştirmesine elinden geldiğince yardımcı giderek artacaktır. Yazın yaşamında şiirin önemli bir yer tuttuğu göz önüne alınarak bize gelecek seçkin şiirlere, genç kuşağın başarılı denemelerine gerekli yeri hiç esirgemeyeceğiz. Soyut dergisinin şimdilik genişliği yetersiz olduğundan ancak kısa, ilginç öyküleri yayınlayabileceğiz. Oyun

yayınlamayacağız. Eleştirme, tartışma, inceleme, deneme, çeviri gibi yazı türlerine sanat soruşturmalarına her zaman yer verilecektir.

Bir kez daha açıklayalım. Soyut öncü, evrimci, devrimci genç kuşağın dergisi olmak amacı ile güneşe çıkıyor.(Soyut. 1965:1)

Yine derginin yazı seçimini, tavrını, tarzını ve amacını aslında yirmi birinci sayıda Halil İbrahim Bahar “Açıklamalar” başlıklı yazıda özetliyor:

Dergiyi sürdürmeye çalışırken karşımıza bir de toplumcu-bireyci edebiyat ikilisini çıkarırlar oldu. Şimdilerde edebiyatı toplumcu-bireyci gibi aslında yapay olan iki yana ayırmanın bir yararı olduğuna inanmıyoruz. Sanatçının kişiliği kendi kılavuzudur. Yazarken, çizerken, kendini sanatıyla gerçekleştirmeye çalışırken ne istiyorsa onu yapmakta özgürdür. Önceden bağımlı olarak işe koyulanların da nasıl çıkmaza girdikleri çok görülmüştür. Toplumcu sanat yapıyorum diye bireyciliğin ta kendisini yaptıklarını göremeyenlere ne diyebiliriz.

Bu dergi nasıl soyut bireyci bir sanat savunucusu değilse, salt toplumcu bir sanat savunucusu da değildir. Aslında gelişmekte olan en genç kuşağın nasıl bir sanat tutumu takınacakları şimdiden kesinlikle bilinemez. Bakarsınız kimileri toplumcu özü yansıtan sanata doğru gelişir kimileri de daha bireyci öze yaslanır. ... Biz ancak sanatta gerici bir tutuma bağlı kalanları bağışlamayız. Çağdaş bilinç gerici-tutucu olmaz. Temel ilke olsa olsa ileri bir yaşama düzenine bağlı kalmak olabilir. Bunda anlaşanlar sanatın diğer yönlerinde de daha kolay anlaşabilirler. Sanata sanatçıya ancak öncü, devrimci bir kafa yakışır. Çağın duyarlılığı ile yeniyi, sağlamı, geleceğe açık olanı araştırmak sanatçının kaçınılmaz görevidir. Biz bu özelliği gelişmekte olan en genç kuşakta yeterince görmekteyiz.(Soyut, 1967:21)

Tüm bu ifadeler ışığında şu sonuçlara ulaşıldığını rahatlıkla söyleyebiliyoruz: Soyut hiçbir zaman bir grubun sözcüsü olmayacaktır. Geriye dönüp bakmayacak yeniyi destekleyecektir. Öncülük misyon olarak belirlenmiştir. Siyasi tartışmalara girmeyecektir. Derginin ana amacı yeni sanatçılara, farklı söylemlere yer açmaktır. Yani dergi temelde gençlere / yenilere açık olacak bunların belli fikir dayatmalarıyla daha sanatlarının başında kösteklenmelerine izin vermeyecektir. Soyut gençlerin serpilmesi için bir ilk tarla olacaktır.

2. Soyut Dergisinde Biçimsel Özellikler

Tabii ki bir dergiyi dergi yapan içeriğidir. İçerik, yazı kalitesi ve yazar kadrosu ile beraber derginin dış görünüşü, kapağı, sayfa büyüklüğü ve kağıt kalitesi gibi unsurlar da dergilerin okuyucu nazarındaki ilk çekicilik noktalarıdır.

Soyut'un ilk sayısı *Mayıs 1965*'te çıkıyor. Aradan üç yıl geçtikten sonra otuz altıncı sayıda dergi bilinmeyen bir nedenle kapanıyor. Ara vermeden *Yeni Dizi* adıyla kaldığı yerden ama “birinci sayı” olarak yeniden çıkmaya devam ediyor. Mademki derginin sahipleri otuz altıncı sayıdan sonrası için “*Yeni Dizi*” adını kullandılar biz de otuz altıncı sayıdan öncesi için “*Eski Dizi*” tabirini kullanacağız.

Eski Dizi'de ilk sayıların boyutsal olarak sonraki sayılara oranla oldukça büyük olduğunu görüyoruz. *Eski Dizi*'nin ilk 24 sayısı 32 cm'lik yüksekliği ve 24 cm'lik genişliği ile *Yeni Dizi*'nin yaklaşık iki buçuk katı büyüklüğe sahip. 24-36. sayılar arasına baktığımızda ise derginin yüksekliğinin 26 cm'e genişliğinin 18,5 cm'e gerilediğini görüyoruz. *Yeni Dizi*'nin tamamı ise 21 cm yükseklik ve 19,5 cm genişliğe sahip. Ancak boyutta küçülme olsa da içerikte azalma olmadığını rahatlıkla söyleyebiliriz. Derginin boyutu küçülse de sayfa sayısı giderek artıyor. *Eski Dizi*'de ilk 11 sayı on iki sayfadan oluşurken 12-24. sayılar on altı sayfadan oluşuyor. 25. sayfadan sonra dergi *Eski Dizi*'nin bitimine kadar 32 sayfalık bir genişliğe ulaşıyor.

Yeni Dizi'de sayfa sayısı açısından *Eski Dizi* kadar istikrarlı bir gidişat görülüyor. Ortalama 30 sayfadan oluştuğunu söyleyebileceğimiz *Yeni Dizi* ilk iki sayısında 24 sayfadan oluşuyor. Daha sonrasında ise durum şu şekilde karşımıza çıkıyor:

Yeni Dizi 3 : 33 sayfa

Yeni Dizi 4-6 : 32 sayfa

Yeni Dizi 7-9 : 30 sayfa

Yeni Dizi 10 : 28 sayfa

Yeni Dizi 11-14 : 30 sayfa

Yeni Dizi 15-23 : 26 sayfa

Yeni Dizi 24, 25 : 30 sayfa

Yeni Dizi 26-36 : 26 sayfa

Dış kapak görüntüsü olarak baktığımızda ise *Eski Dizi'nin* ilk 24 sayısında derginin adı kapağın sol ya da sağ yanında dik bir şekilde yazılmış. Boş kalan kısımlarda ise şiir ve çeşitli yazılar karşımıza çıkıyor. Bunlardan üçü şiir diğerleri ise değerlendirme yazıları. 24. sayıdan sonra ise yazılar derginin içine çekilmiş. Kapakta sadece o sayıda yazıları bulunan yazarların adlarına yer verilmiş. 25-36. sayılar arasında ise soyut adı düz ve üstte yazılmış ve aynı zamanda sanki sudaki aksini andırır biçimde hemen altta ters olarak tekrar yazılmış. Yine sayıda yer alan sanatçıların adları iki soyut yazısı arasında sıralanmış.

Yeni Dizi'nin ilk altı sayısında kapak düzeninde *SOYUT* kelimesinin 15 kez tekrar edecek şekilde yazıldığını bir satırda ise o sayıda yer alan sanatçıların isimlerine yer verildiğini görüyoruz. 7-19. sayılarda ise sol üst köşede üstünde salyangoz olan bir kraliyet tacı ve onun yanında küçük harflerle yazılmış dergi adı görülüyor. 19-25. sayılarda kapak resmi olarak sadece kraliyet tacı var. 25-30. sayılarda bu tacın bir köpeğin kafasına geçirildiğini, 30-36. sayılarda bir insanın iki ayağının alttan çekilmiş bir fotoğrafının tüm sayfayı kapladığını görüyoruz.

Son olarak fiyat noktasından baktığımızda *Eski Dizi'nin* ilk 24 sayısında fiyat "1" lira iken 24-36. sayılarda iki katına çıkarak "2" lira oluyor. *Yeni Dizi'nin* ilk 32 sayısında fiyat "2,5" lira oluyor. Yıllık abonelik de "30" lira olarak belirlenmiş. 32-36. sayılarda ise bu fiyat ikiye katlanarak "5" lira oluyor ve yıllık abonelik de "60" liraya çıkıyor.

3. Soyut Dergisinde Yazar ve İdareci Kadrosu ile Yer Alan Türler

Soyut'a baktığımızda sabit bir yazar kadrosunun olmadığını söyleyebiliriz. Ancak özellikle bazı yazarların dergide süreklilik arz etmesi doğal yoldan bir kadro oluşumunu ortaya çıkarıyor. Derginin ilk sayısından itibaren idari kadrosu neredeyse değişmiyor. Derginin sahibi *Halil İbrahim Bahar*. Aynı zamanda yazı sayısı bakımından incelendiğinde de dergiye en büyük katkıyı yapan yazarlardan biri olarak da karşımıza çıkıyor. Ayrıca derginin dördüncü sayıdan itibaren sorumlu yönetmenliğini de yine *Halil*

İbrahim Bahar yapıyor (ilk dört sayıda Bülent Dalyancı). Daha önce de söylediğimiz gibi *Soyut* edebiyat denizinde bir tekne ise onun tüm yolculuğunun kaptanı *Halil İbrahim Bahar*. *Soyut'ta* yazıları yer alan onlarca yazar var. Tabi bunlarla ilgili detaylı bilgiler tezimizin son bölümünü oluşturan indeks kısmında veriliyor. Ancak *Eski Dizi* olarak adlandırdığımız ilk 36 sayı ile *Yeni Dizi* olarak adlandırılan ve bizim incelediğimiz sonraki 36 sayıya ayrı ayrı baktığımızda dergiye en fazla eser vermiş ilk 10 yazarı şöyle tablolaştırabiliriz:

Tablo 1. Soyut Dergisi'nin ilk 36 sayısında en fazla eseri yayınlanan ilk 10 sanatçı ve eser sayıları

SANATÇININ ADI, SOYADI	ESER SAYISI
Sedat Umran	64
Halil İbrahim Bahar	51
Konur Ertop	51
Özdemir İnce	44
Rasim Özdemir	44
Günel Altıntaş	40
İ. Zeki Eyüboğlu	37
Refik Durbaş	30
Asım Bezirci	29
Yalçın Aslan	14

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere bazı yazarların yoğunluklu olarak dergide yer aldıklarını görmekteyiz. Yukarıda saydıklarımızın dışında

derginin ilk 36 sayısında 105 yazar daha eserleriyle yer alıyor. Bu yazarların da 27'si yabancı yazarlardan oluşuyor.

Yeni Dizi'nin ilk 36 sayısına baktığımızda ise yazar sayısındaki çeşitliliğin *Eski Dizi'dekinden* daha az olduğunu görüyoruz. *Yeni Dizi'nin* ilk 36 sayısında toplam 97 yazarla karşılaşılıyor. Bu yazarların da yine 14'ü yabancı yazarlardan oluşuyor:

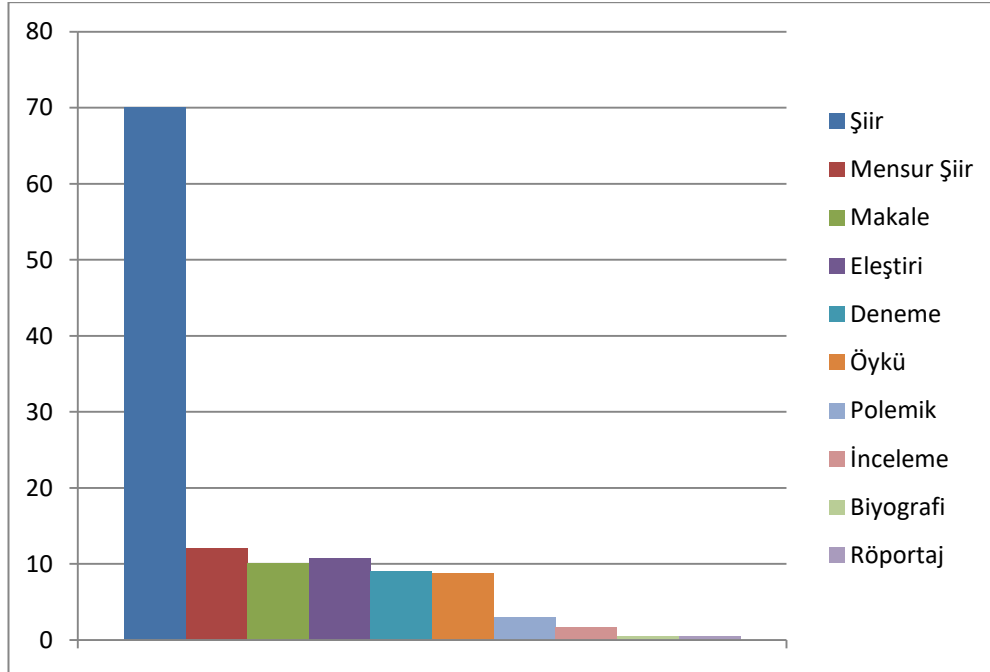
Tablo 2. Soyut Dergisi'nin Yeni Dizin'de yer alan ilk 36 sayısında en fazla eseri yayımlanan ilk 10 sanatçı ve eser sayıları

SANATÇININ ADI, SOYADI	ESER SAYISI
Halil İbrahim Bahar	60
Sedat Umran	53
Refik Durbaş	28
Ahmet İnam	27
İ. Zeki Eyüboğlu	24
Yalçın Aslan	20
Henri Michaux	19
Tuncer Gönen	14
Necip Arslan	11
Metin Güven	10

Yazar ve eser sayıları dışında dergide yer alan türlerde de çeşitlilik olduğunu görüyoruz. Ele aldığımız *Eski Dizi'nin* 36 sayısı ile *Yeni Dizi'nin* ilk 36 sayılı kısmında toplamda 15 farklı yazı türünün var olduğunu görüyoruz. Bunların içinde tabi ki en büyük sayı şiire ait. Onu da sırasıyla *mensur şiir*, *eleştiri*, *makale* ve *deneme* takip ediyor. Özellikle şiirlerde

yalnızlık, ümitsizlik, modern dünyaya eleştiri, özlem vb. temaların yoğunlukta olduğunu söyleyebiliriz. Yine ikinci sırada yer alan mensur şiirde de aynı temalarla karşılaşılıyor. Ayrıca yoğun imgesel anlatımın, derginin adına ve ruhuna yakışır şekilde soyut imgeciliğin üst seviyede olduğunu da belirtmek gerekiyor. Dergide yer alan yazı türlerinin dağılımı ile ilgili daha açıklayıcı olmak için aşağıda bir istatistik sunuyoruz:

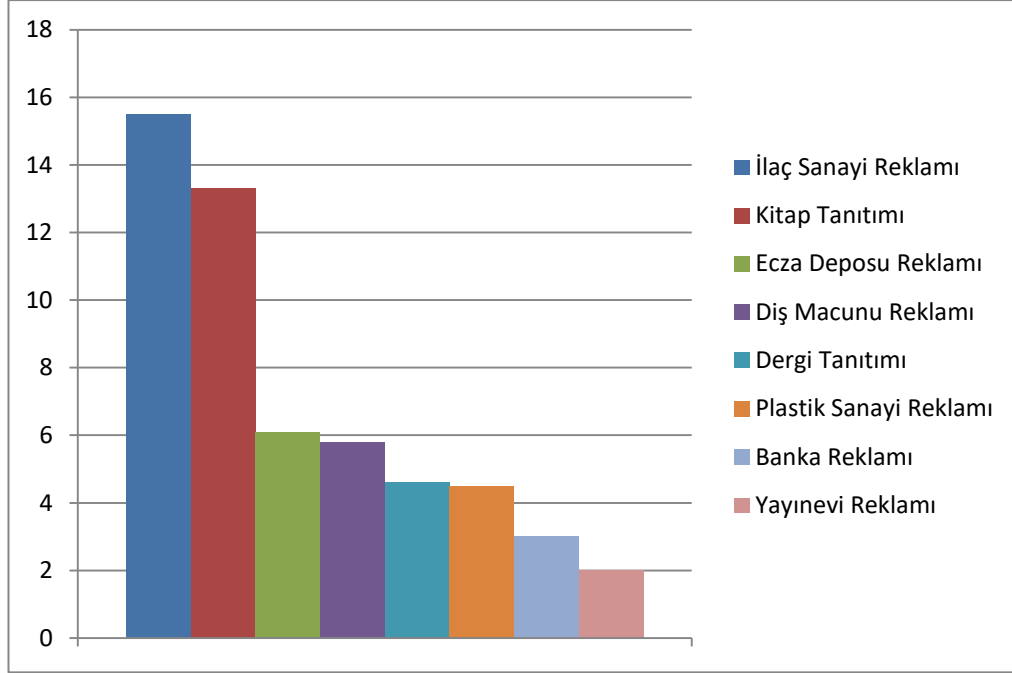
Şekil 1. Soyut Dergisi'nin Eski Dizin (1-36. sayılar) ile Yeni Dizin'inde (1-36. sayılar) görülen türlerin istatistiksel dağılımı



Dergimizin önemli bir bölümünü de her dergide olduğu gibi çeşitli reklamlar ve tanıtımlar oluşturuyor. Bazı reklamların sürekliliğinin olduğunu görüyoruz (bkz. Şekil 2). Bunun yanında sadece birkaç kez rastladığımız reklamlar da var. Özellikle *Akbank, İpana vb.* gibi günümüzde dahi varlığını sürdüren büyük firmaların reklamlarındaki süreklilik göze çarpıyor. Yine *ilaç sanayi* alanındaki reklamların da yoğun olduğunu söyleyebiliriz. Reklamlar ilk sayılarda derginin son sayfalarında yer alıyor. *Yeni Dizin'de* ise 9. sayıdan itibaren derginin hem ilk sayfasında hem de son sayfalarında

reklamlara yer verilmiş. Aşağıdaki tablomuzda da reklamların dağılımını göstermeye çalıştık:

Şekil 2. Eski Dizin (1-36. sayılar) ile Yeni Dizin'de (1-36. sayılar) görülen tanıtım ve reklamların istatistiksel dağılımı



1. BÖLÜM

İNDEKS

A. Sistematik İndeks

Soyut, S.1, Mayıs 1965

Soyut Dergisi, “*Deneme*”, s.1-8

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sanatın Sorunları*”,(Eleştiri), s.1-7.

Umran, Sedat, “*Karabasan*”, (Şiir), s.2.

Umran, Sedat, “*Çılgılık*”, (Şiir), s.2.

Altıntaş, Günel, “*Betimleme Üzerine*”, (Polemik), s.3

Aslan, Yalçın, “*Soyut*”, (Şiir), s.3

Bahar, Halil İbrahim “*Ali Cengiz*”, (Şiir), s.4

Ertop, Konur, “*Muammer'in Dedikleri*”, (Eleştiri), s.4-5.

Yalçın, İrfan, “*Soluk*”, (Şiir), s.5

Kemp-Hatthusen, “*Çağdaş Alman Şiiri*”, (Makale), s.5

Karakoç, Sezai, “*Somut*”, (Şiir), s.6

Badak, Gündüz, “*Bozuk Yumurta*”, (Hikaye), s.6-7

Hızlan, Doğan, “*Dergilere Gelince*”, (Eleştiri), s.7

Güney, Oben, “*Bir Yanıt*”, (Eleştiri), s.8

Durbaş, Refik, “*Dülger*”, (Şiir), s.8

Soyut, S.2, Haziran 1965

Soyut Dergisi, “*Şiire Bakmak*”, (Deneme), s.1

Ertop, Konur, “*Sanatımızda Bereketli Bir Kaynak: Mitologya*”, (Makale)
s.2-11

Bezirci, Asım, “*Yanık Saraylar Dolayısıyla Sevim Burak'a Bazı Sorular*”,
(Röportaj), s.3-11

Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, (Şiir), s.3

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Özendirme”, (Eleştiri), s.4
- Altıntaş, Günel, ”*Hançer Şiiri Bulacak*”, (Şiir), s.4
- Umran, Sedat, “*Çağdaş Bir Alman Ozanı: Karl Krolow*”, (İnceleme), s.5
- Krolow, Karl, “*Gecenin Kanı*”, (Şiir), s.5
- Krolow, Karl, “*Ağaç*”, (Şiir), s.5
- İnce, Özdemir, “*Uğurlu Selen*”, (Şiir), s.6
- Badak, Gündüz, “*Çok Sesli Öyküye Doğru*”, (Makale), s.6
- Akmen, Üstün, “*Başlamak*”, (Hikaye), s.7
- Umran, Sedat, “*Sağanak*”, (Şiir), s.8
- Eyş, Oya, Emel, “*Günün Bir Yerinde*”, (Hikaye), s.8
- Aslan, Yalçın, “*Yanan Buzul*”, (Şiir), s.9
- Dalyancı, Bülent, “*Kankırmızı*”, (Şiir), s.10
- Bahar, Halil İbrahim, “*Doğa Çıkınca*”, (Eleştiri), s.10
- Durbaş, Refik, “*Yası*”, (Şiir), s.10
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yargıcın Şapkası Papazkaçtı*”, (Şiir), s.11
- Soyut, S.3, Temmuz 1965*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Eleştirmenlere Çok Sesli Ninni*”, (Deneme), s.1-12
- Bezirci, Asım, “*Soruşturma*”, (Polemik) s.2-3-10
- Altıntaş, Günel, “*Hançerin İşi*”, (Şiir), s.2
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, (Şiir), s.4
- Ertop, Konur, “*Dil Devrimine Saldırılar*”, (Eleştiri), s.5
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, (Şiir), s.5
- Dalyancı, Bülent, “*Eksik Papaz*”, (Şiir), s.6
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Kendiliğinden*”, (Makale), s.6-7-8
- Umran, Sedat, “*Temmuz*”, (Şiir), s.7

- Umran, Sedat, “*Dalgakıran*”, (Şiir), s.7
- İnce, Özdemir, “*Tan*”, (Şiir), s.8
- Tamer, Ülkü, “*Göçebe Üstüne Sevgiler*”, (Eleştiri), s.9
- Akdağ, Tefik, “*Geçkin Bir Müslüman Kızın Mayhoş Şarkısı*”, (Şiir), s.9
- Özdemir, Rasim, “*Çocuk*”, (Öykü), s.11
- Zarifioğlu, Cahit, “*Aylak Göz*”, (Şiir), s.11
- Onart, Adnan, “*Hoşçakal*”, (Şiir), s.11
- Durbaş, Refik, “*Ağaç Kakan*”, (Şiir), s.12
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sustalı*”, (Şiir), s.12
- Soyut S.4, Ağustos 1965*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Soyutlama*”, (Deneme), s.1-4
- Hızlan, Doğan, “*Cemal Süreya'ya Giriş*”, (Eleştiri), s.2
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, (Şiir), s.3-4
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Eleştiri Üstüne*”, (Eleştiri), s.4-5-6
- Hakkı, Ruşen, “*Korku*”, (Şiir), s.6
- Altıntaş, Günel, “*Durum*”, (Öykü), s.7
- Özdenören, Rasim, “*Eskiyen*”, (Öykü), s.7-8-11
- Celan, Paul, “*Eylüldeki Karanlık Göz*”, (Şiir), s.8
- Celan, Paul, “*Yanık Lekesi*”, (Şiir), s.8
- “*Çağdaş Alman Ozanı*”, (Eleştiri), s.9
- Badak, Gündüz, “*Çok Sesli Öyküde Gözlem, Deney, İmge*”, (Makale), s.9-10
- Durbaş, Refik, “*Barbar*”, (Şiir), s.10
- İnce, Özdemir, “*Koçaklama*”, (Şiir), s.10
- Umran, Sedat, “*Gölge*”, (Şiir), s.11
- Umran, Sedat, “*Oyun*”, (Şiir), s.11

- Dalyancı, Bülent, “*Gecenin Kaynanası*”, (Şiir), s.12
- Altıntaş, Günel, “*Kullanılabilir Ölüm*”, (Şiir), s.12
- Bahar, Halil İbrahim, “*Arsenik*”, (Şiir), s.12
- Soyut, S.5, Eylül 1965*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sepet Örmek*”, (Deneme), s.1
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Yaratıcı Düşünce*”, (Makale), s.2
- Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, (Polemik), s.3
- Karakoç, Sezai, “*Ödünç Gece*”, (Şiir), s.3
- Bezirci, Asım Metin Eloğlu “*Düdüklü Tencere*”, (Eleştiri), s.4-5-9-10-11
- Umran, Sedat, “*Bunalım*”, (Şiir), s.5
- Bahar, Halil İbrahim, “*İnce Barbar*”, (Şiir), s.6-7
- Cöntürk, Hüseyin, “*Yine Dergiler*”, (Eleştiri), s.8
- Önal, Uğur, “*Eylül'den*”, (Şiir), s.8
- Zarifoglu, Cahit, “*Delikanlılar*”, (Şiir), s.12
- Soyut, S.6, Ekim 1965*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yenilere Saygı*”, (Deneme), s.1
- Bezirci, Asım, “*Masal Tanrıları Gibi*”, (Eleştiri), s.2-3-8
- Cesbron, Gilbert, “*Talihsiz Günlük*”, (Özdeyiş), s.4
- Cöntürk, Hüseyin, “*Dil Deyince*”, (Makale), s.5-10
- Altıntaş, Günel, “*Öpüşken*”, (Şiir), s.5
- Bahar, Halil İbrahim, “*Rondo*”, (Şiir), s.6-7
- Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.7
- Özdenören, Rasim, “*Tutuk*”, (Öykü), s.8-10
- Durbaş, Refik, “*Mareşal*”, (Şiir), s.12
- Ergün, Yavuz, “*Kurak*”, (Şiir), s.12

Soyut, S.7, Kasım 1965

Altıntaş, Günel, “Üçüncü Yeni”, (Eleştiri), s.1

Eyüboğlu, İ. Zeki, “Uyanışlar”, (Eleştiri), s.2

Gürson, Eser, “60'ın Genel Eğrisi”, (Eleştiri), s.3-11.

Altıntaş, Günel, “Karartma”, (Şiir), s.3

Karakoç, Sezai, “Güz Anıtı”, (Şiir), s.4

Bezirci, Asım, “Metin Eloğlu/ Sultan Palamut İle Odun”, (Eleştiri), s.4-5-6-7-8-10

Aslan, Yalçın, “Avunu”, (Şiir), s.5

Bahar, Halil İbrahim, “Kim Kimi”, (Şiir), s.6

Umran, Sedat, “Yangın”, (Şiir), s.8

Kanıpak, Süreyya, “Bir Gece Konuşmasında”, (Şiir), s.8

Yüce, Ali, “Röportaj I”, (Şiir), s.12

Bulut, Abdülkadir, “Kaçak”, (Şiir), s.12

Soyut, S.8, Aralık 1965

Bahar, Halil İbrahim, “Uzun Şiire Gelince”, (Eleştiri), s.1-11

Ziyalan, Nihat, “Gelelim Soru İşaretine”, (Eleştiri), s.2

Bezirci, Asım, “Metin Eloğlu / Horozdan Korkan Oğlan”, (Eleştiri), s.3-4-8-9-10

Umran, Sedat, “Yarasaların Hıncı”, (Şiir), s.3

Kanıpak, Süreyya, “Güne Doğru”, (Şiir), s.4

Akmen, Üstün, “Soyut Moyut”, (Şiir), s.5

Canberk, Eray, “Emekliye Ayrılan Sanatçı”, (Eleştiri), s.5

Bahar, Halil İbrahim, “İp Üstüne Uzun Atlamalı Alkoller”, (Şiir), s.6-7

Zarifioğlu, Cahit, “Kutsal Mavi Çocuk Şiiri”, (Şiir), s.9

Altıntaş, Günel, “Binici”, (Şiir), s.12

- Durbaş, Refik, “*Süngü*”, (Şiir), s.12
Soyut, S.9, Ocak 1966
- Süreya, Cemal, “*Şiirin Çevrilemezliği*”, (Deneme), s.1
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Çelişmeler*”, (Makale), s.2-3
- Altıntaş, Günel, “*Hançer'den*”, (Şiir), s.3
- Canberk, Eray, “*Eleştirmecide Gizlenen Münekkit*”, (Eleştiri), s.4
- Yüce, Ali, “*Röportaj'ı*”, (Mensur Şiir), s.4
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yeni Kuşak İçin*”, (Makale), s.5
- Aker, Haluk, “*Dergilerde/Bir Metin İncelemesi*”, (Eleştiri), s.6
- Öztürk, Sümer, “*Sayıklamalar*”, (Mensur Şiir), s.7
- Durbaş, Refik, “*Tijen*”, (Şiir), s.8
- Kanpak, Süreyya, “*Uzakta*”, (Şiir), s.8
- Özdenören, Rasim, “*Pus*”, (Öykü), s.8-9-10
- Ergün, Yavuz, “*Kın*”, (Şiir), s.12
Soyut, S.10, Şubat 1966
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Ürkekler*”, (Deneme), s.1-9
- Canberk, Eray, “*Eski Dergiler*”, (Makale), s.2
- Altıntaş, Günel, “*Evde Kalan Güzeller*”, (Eleştiri), s.3
- Yüce, Ali, “*Tel*”, (Şiir), s.4
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, (Eleştiri), s.4-5
- Berköz, Egemen, “*Sığınak*”, (Şiir), s.5
- Aslan, Yalçın, “*Pas*”, (Mensur Şiir), s.6
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çukurda*”, (Şiir), s.7
- Umran, Sedat, “*Mandalar*”, (Şiir), s.8
- Umran, Sedat, “*Anahtar*”, (Şiir), s.8

- Adalı, Bilgin, “Yahudi”, (Öykü), s.8
- Onart, Adnan, “Renksiz Kanatlı Yeşil Kelebek”, (Mensur Şiir), s.9
- Durbaş, Refik, “Eflak”, (Şiir), s.12
- Gör, Salih Sıtkı, “Cam”, (Şiir), s.12
- Soyut, S.11, Mart 1966*
- Bahar, Halil İbrahim, “Hortum”, (Deneme), s.1
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Eski Telden Söyleyiş”, (Makale), s.2-3
- Berköz, Egemen, “Sığınak”, (Şiir), s.3
- Akmen, Üstün, “Neden Soyut Şiir İmparatorluğu”, (Deneme), s.4
- Altıntaş, Günel, “Süleyman'la Hasan”, (Şiir), s.4
- Hakkı, Ruşen, “Zerdali Ağacı”, (Mensur Şiir), s.5
- Aslan, Yalçın, “Özgürlük Deneycileri”, (Öykü) , s.6
- Kanıpak, Süreyya, “Rahibe”, (Şiir), s.7
- Aker, Haluk, “Dergilerde”, (Makale), s.7-8
- Oluş Yayınları Yayınevi Reklamı, s.8
- Umran, Sedat, “Çocuk Ve Deniz”, (Şiir), s.9
- Topses, Gürsen, “Bağırtılar”, (Öykü), s.9-10-11
- Canberk, Eray, “Boş”, (Şiir), s.12
- Durbaş, Refik, “Kimse”, (Şiir), s.12
- Soyut, S.12, Nisan 1966*
- Süreya, Cemal, “Şiir Üstüne Kafa Yormak”, (Polemik), s.1
- Altıntaş, Günel, “Sanatçının Karar Verme Zamanı”, (Deneme), s.2
- Ziyalan, Nihat, “Ayşeci Gençlik”, (Şiir), s.3
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Çöküntüler”, (Makale), s.3-4-5
- İkinci Adam kitap Tanıtımı, s.4

- Güney, Oben, “*Mat*”, (Mensur Şiir), s.5
- Aker, Haluk, “*Asya*”, (Şiir), s.6
- Plehanov, Georges, “*Tolstoy*”, (Biyografi), s.6-7
- Kanıpak, Süreyya, “*Kuş Ağacı*”, (Şiir), s.7
- Erdönmez, Melisa, “*Bir Rastlantının Ertesi*”, (Mensur Şiir), s.7-12
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sarı Bir Deniz Kabartması*”, (Şiir), s.8-9
- Umran, Sedat, “*Deniz Saati*”, (Şiir), s.9
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, (Makale), s.10
- Canberk, Eray, “*Efsane*”, (Şiir), s.10
- Badak, Gündü, “*Dönüş*”, (Öykü), s.11
- Badak, Gündüz, “*Matematik Dersinde Ev Resmi Çizen Çocuk İçin Öykü*”, (Öykü), s.11
- Badak, Gündüz, “*Yabancılar*”, (Öykü), s.11
- Badak, Gündüz, “*Alış-Veriş*”, (Öykü), s.11
- Badak, Gündüz, “*Kurabiyeler*”, (Öykü), s.11
- Badak, Gündüz, “*Mandolin Çalan Ölü*”, (Öykü), s.11
- Bulut, Abdülkadir, “*Ölü Evleri*”, (Şiir), s.11
- Akmen, Üstün, “*Çağrılmayan Yakup*”, (Eleştiri), s.12
- Öngören, Veysel, “*Herkes Edebiyatçıyken*”, (Deneme), s.13
- Öztürk, Sümer, “*Sayıklamalar*”, (Mensur Şiir), s.16
- Hür Yayınevi Yayınevi Reklamı, s.16
- Berköz, Egemen, “*Ya Ben Mi, Ben*”, (Şiir), s.16
- Soyut, S.13, Mayıs 1966*
- Ataç, Nurullah, “*Gene Eleştirme*”, (Deneme), s.1-9-11
- Pıcon, Gaetan, “*Şiirin Durumu*”, (Deneme), s.2
- Yazar Yok, “*Dokuzunda Oğlan*”, (Şiir), s.3

Yazar Yok, ”*Gülten Akin'la Bir Konuşma*”, (Röportaj), s.3-4

Kanıpak, Süreyya, “*Dolunay*”, (Şiir), s.4-5

Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, (Eleştiri), s.5

Topses, Gürsen, “*Kendini Anlatmak*”, (Deneme), s.6

Turan, Güven, “*Bir Birleşimin Ürünleri*”, (Eleştiri), s.7-8

Ziyalan, Nihat, “*Şeker Tadında Ağzın*”, (Mensur Şiir), s.7

Onart, Adnan, “*Sarı Kırmızı Otobüsün Siyah Çizgi Olması*”, (Mensur Şiir), s.8-9

Umran, Sedat, “*Vida*”, (Şiir), s.9

Yazar Yok, “*Edwin Arlington Robinson*”, (Biyografi), s.10

Robinson, Edwin Arlington, “*Walt Whitman İçin*”, (Şiir), s.10

Robinson, Edwin Arlington, “*Uzak Bildiri*”, (Şiir), s.10

Aslan, Yalçın, “*Bir Aşkın Profili*”, (Mensur Şiir), s.10-11

Adalı, Bilgin, “*Adam*”, (Öykü), s.12-13

Canberk, Eray, “*Yeni Yollar Denemek*”, (Deneme), s.14

Soyut, S.14, Haziran 1966

Altıntaş, Günel, “*Nazım Şiirine Dönmemek Gericiliktir*”, (Polemik), s.1-2

Ziyalan, Nihat, “*Yezide Ağıt*”, (Şiir), s.3

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Kavuklu Yazın*” (Makale), s.3-4-13

Aker, Haluk, “*Argın*”, (Şiir), s.5

Butor, Michel, “*Araştırma Olarak Roman*”, (Makale), s.6-14

Öztürk, Sümer, “*Acı Bebek*”, (Mensur Şiir), s.7

Kanıpak, Süreyya, “*Aşkın Cesedi*”, (Şiir), s.7

Sandburg, Carl, “*Çimen*”, (Şiir), s.8

Sandburg, Carl, “*Duvarcı Sevdası*”, (Şiir), s.8

Sandburg, Carl, “*Duman*”, (Şiir), s.8

- Tan, Turgut, “*Kaliforniya*”, (Şiir), s.8
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, (Makale), s.9
- Topses, Gürsen, “*Ses*”, (Öykü), s.10-11-12
- Ergün, Yavuz, “*Islak*”, (Şiir), s.11
- Bulut, Abdülkadir, “*Ölü Bir Kurbağa Uzunluğunda*”, (Şiir), s.12
- Soyut*, S.15, Temmuz 1966
- Bahar, Halil İbrahim, “*Şiirin Okuyucusu Yoktur*”, (Deneme), s.1
- Habora, Bülent, “*Yıl 1966 Ve Türk Öyküsüne Ölüm Dansı*”, (Deneme), s.2
- Altıntaş, Günel, “*Direk*”, (Öykü), s.3
- Aker, Haluk, “*İğdelerde*”, (Şiir), s.3
- Meriçelli, Anıl, “*Sorumsuzluk Örneği*”, (Polemik), s.4
- Umran, Sedat “*Bir Berber Salonunda*”, (Şiir), s.4
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sağcı İnceliği*”, (Polemik), s.5-6-10-11
- Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, (Özdeyiş), s.7
- Erdönmez, Melisa, “*Haziran Gülü*”, (Mensur Şiir), s.7
- Plehanov, Georges, “*Halk Edebiyatı*”, (Makale), s.8-9
- Krolow, Karl, “*Çağ Değışiyor*”, (Şiir), s.9
- Krolow, Karl, “*Odadaki Rüzgar*”, (Şiir), s.9
- Krolow, Karl, “*Kırmızı Balık Pusuda*”, (Şiir), s.9
- Durbaş, Refik, “*Kışla*”, (Şiir), s.10
- Büyüm, Nazar, “*Gözlerin Üstüne Söylenmiştir*”, (Şiir), s.11
- Topses, Gürsen, “*Yeniliş*”, (Deneme), s.12
- Butor, Michel, “*Araştırma Olarak Roman*”, (Makale), s.13
- Peker, Hüseyin, “*Çukur*”, (Şiir), s.16
- Bulut, Abdülkadir, “*İkindi Atları*”, (Şiir), s.16

Soyut, S.16, Ağustos 1966

Altıntaş, Günel, “*Delikanlı*”, (Şiir), s.1

Pingaud, Bernard, “*1945'ten Günümüze Fransız Anlatısının Çizgisi*”, (Makale), s.2

Turan, Güven, “*Ağustos'ta Yitirmek*”, (Şiir), s.3

Ertop, Konur, “*Ataç'ın Bıraktığı Yerde*”, (Makale), s.3-4

Umran, Sedat, “*Filler*”, (Şiir), s.4

Mert, Özkan, “*Vals*”, (Şiir), s.5

Altıntaş, Günel, “*Demir Özlü İle Ayaküstü Bir Konuşma*”, (Röportaj), s.5

Grillet, Alain Robbe, “*Gününü Doldurmuş Birkaç Kavram*”, (Makale), s.6-12

Bahar, Halil İbrahim, “*Sürgün*”, (Şiir), s.7

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Türkçenin Geleceği*”, (Makale), s.8-9-10

Gör, Salih Sıtkı, “*Mavinin Uçarı Çağı*”, (Şiir), s.9

Özkan, Abdullah, “*İsmet Özel*”, (Makale), s.11

Durbaş, Refik, “*Diyelim*”, (Polemik), s.12-13

Özkavaf, Ali, “*Kedi Konuşuyor*”, (Öykü), s.13

Meriçelli, Aydın, “*Şiir*”, (Şiir), s.16

Peker, Hüseyin, “*Güneyle Çıban*”, (Şiir), s.16

Soyut, S.17, Eylül 1966

Bahar, Halil İbrahim, “*Varto*”, (Şiir), s.1

Altıntaş, Günel, “*Görüntü Üzerine*”, (Makale), s.2-3

Mert, Özkan, “*Laterna*”, (Mensur Şiir), s.3

İnce, Özdemir, “*Baylar*”, (Deneme), s.4

Ziyalan, Nihat, “*İnsanım Ben*”, (Şiir), s.5

Grillet, Alain Robbe, “*Gününü Doldurmuş Birkaç Kavram*”, (Makale), s.5-6-7

- Durbaş, Refik, “*Votka*”, (Şiir), s.7
- Durbaş, Refik, “*Çerkes*”, (Şiir), s.7
- Durbaş, Refik, “*Kervan*”, (Şiir), s.7
- Tan, Turgut, “*Şirketi Hayriye*”, (Şiir), s.8
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, (Polemik), s.9
- Günçe, Ali Ersin, “*Kahkaha Çiçeği*”, (Şiir), s.10
- Soldati, Mario, “*Nikotin*”, (Öykü), s.10-11
- Umran, Sedat, “*Borazan*”, (Şiir), s.12
- Ulu, Yücel, “*Eskici*”, (Şiir), s.12
- Özdemir, Seyfettin, “*Eroin*”, (Şiir), s.12
- Durbaş, Refik, “*Nazım Hikmet*”, (Eleştiri), s.13
- Soyut, S.18, Ekim 1966*
- Altıntaş, Günel, “*İstila Ordusu*”, (Mensur Şiir), s.1
- Soyut, “*Gerekli Bir Açıklama*”, (Polemik), s.2-3
- İnce, Özdemir, “*Tanık*”, (Şiir), s.3
- Sur, Abdullah, “*Başlangıç*”, (Şiir), s.4
- Canberk, Eray, “*Değişimler Ve Yanılmalar*”, (Deneme), s.4
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yaz Anıları/Panayır*”, (Şiir), s.5
- Taner, Mehmet, “*Rüzgarlı*”, (Şiir), s.6
- Bezirci, Asım, “*Konur'un Aldandığı Yerde*”, (Polemik), s.7
- Prevert, Jacques, “*Seine Nehri'nin Şarkısı*”, (Şiir), s.8
- Alberti, Rafael, “*Ürkü*”, (Şiir), s.8
- Adalı, Bilgin, “*Salıncak*”, (Polemik), s.9
- Peker, Hüseyin, “*Nefer*”, (Mensur Şiir), s.9
- Pingaud, Bernar, “*1945'ten Günümüze Fransız Anlatısının Çizgisi*”, (Makale), s.10

- Topses, Gürsen, “*Ölü Bir Sülük Gibi*”, (Öykü), s.11-12-13
- Okay, Süleyman, “*Anı*”, (Şiir), s.13
- Bulut, Abdülkadir, “*Bir Antikacı Yahudi*”, (Şiir), s.13
- Ulu, Yücel, “*Islık*”, (Şiir), s.13
- Soyut, S.19, Kasım 1966*
- Canberk, Eray, “*Bağıntılar*”, (Eleştiri), s.1
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Kan Gibi Bir Gün*”, (Deneme), s.2
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*İnsan Üstüne*”, (Makale), s.3-4-5
- Umran, Sedat, “*Otel*”, (Şiir), s.5
- Meriçelli, Anıl, “*Cemal Süreya İle Konuşma*”, (Röportaj), s.6
- Altıntaş, Günel, “*İnsan Yüreğinin Sesi*”, (Şiir), s.6
- Peker, Hüseyin, “*Armonika Yavaş Geç*”, (Şiir), s.7
- Ulu, Yücel, “*Ağır Bir Akşamı İnsanlığın*”, (Şiir), s.7
- Gürpınar, Melisa, “*Kapı*”, (Öykü), s.8
- Taner, Mehme, “*Yürek*”, (Şiir), s.9
- Habora, Bülent, “*Bilgin Adalı'ya Yanıt*”, (Polemik), s.10
- Arslan, Necip, “*Açıklama*”, (Şiir), s.11
- Özkan, Abdullah, “*Refik Durbaş*”, (İnceleme), s.11-12-13
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kırağı*”, (Şiir), s.16
- Hakkı, Ruşen, “*Kavşak*”, (Şiir), s.16
- Soyut, S.20, Aralık 1966*
- Altıntaş, Günel, “*Toplumculuk/ Cansever, Uyar, Oktay*”, (Polemik), s.1-13
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Niçin Konuşmak*”, (Eleştiri), s.2
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*İnsan Üstüne*”, (Makale), s.3-4-5
- Peker, Hüseyin, “*Aslanagzi*”, (Şiir), s.5

- Durbaş, Refik, “1964’de yazılmış Küçük Akşam Şiirleri”, (Şiir), s.5
- Meriçelli, Anıl, “Göçebe Üstüne Notlar”, (Eleştiri), s.6
- Aslan, Yalçın, “Güz Dölü”, (Şiir), s.6
- Bahar, Halil İbrahim, “Acı Borazan”, (Mensur Şiir), s.7
- Umran, Sedat, “1966 Nobel Edebiyat Ödülünü Alan Alman Kadın Ozan Nelly Sachs”, Biyografi, s.8-9
- Berköz, Egemen, “Değirmeler”, (Eleştiri), s.10
- Başar, Refik, “İncir Fidanları Ve Kenan Hulusi”, (Eleştiri), s.11
- Umran, Sedat, “Yarı Gecedeki Görüntüler”, (Şiir), s.11
- Behram, Nihat, “Öğüt”, (Mensur Şiir), s.12
- Ada, Ahmet, “Tabuttur Kitaplar”, (Şiir), s.12
- Özdemir, Seyfettin, “Antik”, (Şiir), s.16
- Gödeli, İzzet, “Tardu”, (Şiir), s.16
- Soyut, S.21, Ocak 1967*
- Bahar, Halil İbrahim, “Açıklamalar”, (Eleştiri), s.1
- Buyrukçu, Muzaffer, “Yönetici Sözcükler”, (Deneme), s.2
- Özyalçın, Adnan, “Siste/Alıştırma”, (Öykü), s.3-4
- Peker, Hüseyin, “Aksaray” (Şiir), s.5
- Canberk, Eray, “Suları”, (Şiir), s.5
- Umran, Sedat, “Mahkeme”, (Şiir), s.5
- Özdemir, Seyfettin, “En Genç Ozanlarda Görüntü”, (Eleştiri), s.6
- Taner, Mehmet, “Siste Ağıt”, (Şiir), s.7
- Ada, Ahmet, “Türküleme”, (Şiir), s.7
- Elbistan, Sıddık, “Liste”, (Şiir), s.7
- Cöntürk, Hüseyin, “Şairler Sözlüğü”, (Eleştiri), s.8
- Aslan, Yalçın, “Güzel Janus”, (Mensur Şiir), s.9

- Mert, Özkan, “*Fırat*”, (Şiir), s.9
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.10
- Onart, Adnan, “*Geçmek*”, (Şiir), s.11
- Behram, Nihat, “*Akşama Bir Gövde Profili*”, (Şiir), s.11
- Gönen, Tuncer, “*Hazer*”, (Mensur Şiir), s.12-13
- Ulu, Yücel, “*Gömlek*”, (Şiir), s.13
- Bahar, Halil İbrahim, “*Takvimdeki Tabu*”, (Şiir), s.16
- Üstün, Şükrü, “*Aynaz*”, (Şiir), s.16
- Soyut, S.22, Şubat 1967*
- Altıntaş, Günel, “*Çafcaf Edebiyatı Ve Genç Kuşak*”, (Eleştiri), s.1-2-3-13
- Ziyalan, Nihat, “*Türk Dili İçin Şiir*”, (Şiir), s.3
- Hatipoğlu, Aydın, “*Bir Cam Kırılırken*”, (Şiir), s.3
- Perse, Saint John, “*Saint John Perse'den Dört Şiir*”, (Mensur Şiir), s.4
- Bahar, Halil İbrahim, “*Renkli Film*”, (Şiir), s.5
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Düşüncesi*”, (Deneme), s.5-6
- Canberk, Eray, “*Çiçek*”, (Şiir), s.6
- Durbaş, Refik, “*Bir Mezarlığın Telefon Rehberi*”, (Şiir), s.6
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Küçük İnsan / Notlar*”, (Eleştiri), s.7
- Habora, Bülent, “*Kısa Kısa*”, (Deneme), s.8
- Hofmiller, Josef, “*Sanat Yapıtı Ve Sanatçı*”, (Deneme), s.9-10
- Özdemir, Seyfettin, “*Kumbara*”, (Şiir), s.10
- Peker, Hüseyin, “*Lodos Ve Ut Sofraları*”, (Şiir), s.11
- Gönen, Tuncer, “*Karnaval*”, (Şiir), s.11
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.12
- Özdemir, Seyfettin, “*Ortodokslular Üzerine*”, (Polemik), s.12-13

- Taner, Mehmet, “*Haraç*”, (Şiir), s.16
- Göldeli, İzzet, “*Çağda*”, (Şiir), s.16
- Soyut*, S.23, Mart 1967
- Süreya, Cemal, “*Ezberindedir Dağlar*”, (Eleştiri), s.1
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yeniye Giden Yol*”, (Deneme), s.2
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Düşüncesi*”, (Makale), s.3-4
- Öz, Güray, “*Onulmaz Bir Yara*”, (Şiir), s.4
- Canberk, Eray, “*Yine Mi Güz*”, (Şiir), s.4
- Habora, Bülent, “*Çiçek*”, (Öykü), s.5
- Ada, Ahmet, “*Kesit*”, (Şiir), s.6
- Kudret, Haldun, “*Kendi Kendime*”, (Şiir), s.6
- Hatipoğlu, Aydın, “*Kültür Emperyalizmi Ve Kültür Komprodorları*”, (Eleştiri), s.6
- İnce, Özdemir “*Bir Devrimcinin Yüreği*”, (Mensur Şiir), s.7
- Arif, Ahmed, “*Kara*”, (Şiir), s.8
- Arif, Ahmed, “*Ay Karanlık*”, (Şiir), s.8
- Arif, Ahmed, “*Bu Zindan, Bu Kırgın, Bu Can Pazarı*”, (Şiir), s.8-9
- Arif, Ahmed, “*Uy Havar*”, (Şiir), s.9-10
- Arif, Ahmed, “*Diyarbakir Kalesinden Notlar Ve Adiloş Bebenin Ninnisi*”, (Şiir), s.10
- Berköz, Egemen, “*Değirmeler/ Basın-Edebiyat İlişkisi Üzerine*”, (Eleştiri), s.11
- Badak, Gündüz, “*Uygarlık Ve Edebiyat Üstüne*”, (Makale), s.12
- Peker, Hüseyin, “*Kışlık*”, (Şiir), s.12
- Beniuc, Mihail, “*Ozanlar Ve Okuyucular İçin Koca Sözlerden*”, (Mensur Şiir), s.13
- Aslan, Yalçın, “*Ülker*”, (Şiir), s.13

- Bahar, Halil İbrahim, “*Sunu*”, (Şiir), s.13
- Ulu, Yücel, “*Cumartesi Pazar*”, (Şiir), s.16
- Özpalanlar, “*Ali Örtü*”, (Şiir), s.16
- Soyut*, S.24, Nisan 1967
- Bahar, Halil İbrahim, “*Değişme*”, (Sohbet), s.1
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Davranışlar*”, (Deneme), s.2
- Ziyalan, Nihat, “*Bir Gömleği Yıkamanın Temiz Yolu*”, (Şiir), s.3
- Bahar, Halil İbrahim, “*Alabalık*”, (Şiir), s.3
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Yakınmalar*”, (Polemik), s.4
- Rilke, Reiner Maria, “*Duuno Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.5
- Gönen, Tuncer, “*Sesimle Ellerim*”, (Şiir), s.6
- Peker, Hüseyin, “*Geçit Vermiyor Yollar*”, (Şiir), s.6
- Cöntürk, Hüseyin, “*Şairler Sözlüğü*”, (Biyografi), s.7
- Arif, Ahmed, “*Akşam Erken İner Mapusaneye*”, (Şiir), s.8
- Arif, Ahmed, “*Hasretinden Prangalar Eskittim*”, (Şiir), s.8
- Arif, Ahmed, “*Unutamadığım*”, (Şiir), s.8
- Arif, Ahmed, “*Vay Kurban*”, (Şiir), s.9
- Arif, Ahmed, “*Anadolu*”, (Şiir), s.9
- Umran, Sedat, “*Kıl*”, (Şiir), s.10
- Topses, Gürsen, “*Biten Bir Denizi Sever Gibi*”, (Öykü), s.10-11
- Berköz, Egemen, “*Değirmeler*”, (Eleştiri), s.12
- Hatipoğlu, Aydın, “*Aştır Bu Derdin Dermanı*”, (Şiir), s.12
- Arslan, Necip, “*Köy Dalgası*”, (Şiir), s.13
- Tan, Turgut, “*Başka Çare Kalmadı*”, (Şiir), s.13
- Göldeli, İzzet, “*Haziranda Ölüm*”, (Şiir), s.13

- Behram, Nihat, “*Manastır Kuşçusu*”, (Şiir), s.16
- Bulut, Abdülkadir, “*Av Ülkesi*”, (Şiir), s.16
- Soyut*, S.25, Mayıs 1967
- Ataç, Nurullah, “*Bizde Tenkit*”, (Eleştiri), s.3-4
- Özpalanlar, Ali, “*Düzenli Tacir*”, (Mensur Şiir), s.4
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yalan*”, (Deneme), s.5
- Aker, Haluk, “*Belge'nin Durduğu Yerde*”, (Polemik), s.6-7-8
- Behram, Nihat, “*Ölümse Beni*”, (Şiir), s.7
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.9-10
- Özkan, Abdullah, “*Genç Kuşak Diye*”, (Makale), s.11-12
- Ulu, Yücel, “*Arapça Ve Özgülük*”, (Polemik), s.12-13
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, (Mensur Şiir), s.14-15
- Alkor, Can, “*Yabancılaşma Ya Da İnsan Denen Yabancı*”, (Makale), s.16-17
- Ziyalan, Nihat, “*Hızır*”, (Şiir), s.17
- Bahar, Halil İbrahim, “*Giyotin Üstüne Çelişmeler*”, (Şiir), s.18-19
- Sarıyatı, Ender, “*Piyade*”, (Şiir), s.20
- Peker, Hüseyin, “*Engerek*”, (Şiir), s.20
- Zileli, Gün, “*Kapanık*”, (Öykü), s.21-22-23
- Kaynakçı, Fikret, “*İmaj Piyasasında Kalpazan Mısralar*”, (Eleştiri), s.24-25
- Onart, Adnan, “*Ürperti*”, (Şiir), s.25
- Onart, Adnan, “*Sunu*”, (Şiir), s.25
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, (Polemik), s.26-27
- Ada, Ahmet, “*Bir Şiir İncelemesi*”, (Eleştiri), s.27-28
- Fornet, Xavier, “*Ekini Belli Etmeyen Yoksul*”, (Şiir), s.29
- Özdemir, Seyfettin, “*Bir Şiir İçin Ölü Aranyor*”, (Şiir), s.32

Soyut, S.26, Haziran 1967

- Bahar, Halil İbrahim, “*Türkçeye Saygı*”, (Deneme), s.3-4
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tutkular*”, (Deneme), s.4-5-6
- Ada, Ahmet, “*Yaz Kış Güz*”, (Şiir), s.6
- Özyalçiner, Adnan, “*Uygarlık Karşısında Yazar*”, (Makale), s.7-8-25
- Perse, Saint John, “*Övgüler*”, (Mensur Şiir), s.9-10-11-12
- Behram, Nihat, “*Evrene Bakış Açısı*”, (Deneme), s.12-13-29
- Hatipoğlu, Aydın, “*Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik*”, (Eleştiri), s.14
- Bahar, Halil İbrahim, “*Olta*”, (Şiir), s.15
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.16-17
- Canberk, Eray, “*Kış Ortasında Bir Gün*”, (Öykü), s.18-19
- Umran, Sedat, “*Ölünün Ayakkabısı*”, (Şiir), s.20
- Ulu, Yücel, “*Genç Kuşak Ve Toplumculuk*”, (Polemik), s.21-22
- Aksın, Can, “*Gün Işığı*”, (Şiir), s.23
- Turan, Güven, “*Eski Bir Albüm İçin Resim*”, (Şiir), s.23
- Deniz, Sadık, “*Yirmi Beş*”, (Şiir), s.24
- Öz, Güray, “*Külrengi*”, (Şiir), s.25
- Özdemir, Seyfettin, “*Bir Şiir İncelemesi*”, (İnceleme), s.26-27
- Habora, Bülent, “*Burjuva Köleleri*”, (Eleştiri), s.28-29
- Tan, Turgut , “*Orta Burjuva*”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.27, Temmuz 1967*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tek Sesli Koro*”, (Polemik), s.3-4
- altıntaş, Günel, “*Aşk Bir Olumsuzluktur*”, (Deneme), s.5-6
- Umran, Sedat, “*Radyografi*”, (Şiir), s.6
- Umran, Sedat, “*Montaj*”, (Şiir), s.6

- Aker, Haluk, “*Utrillo'nun Evi*”, (İnceleme), s.7-8
- Ada, Ahmet, “*Gecede, Sevilen Bir Dul İçin Kaside*”, (Şiir), s.9
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yazarlar Neyi Beğenirler*”, (Deneme), s.10-11
- Durbaş, Refik, “*Sipahi*”, (Şiir), s.11
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, (Makale), s.12-13-14-15
- Mert, Özkan, “*Bir Aşk Ve Yaz Şiiri*”, (Mensur Şiir), s.15
- Perse, Saint John, “*Övgüler*”, (Mensur Şiir), s.16-17-18-19-20
- İnce, Özdemir, “*Kıymayın Aragon'a*”, (Makale), s.21-23-24-25
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.22-23
- Peker, Hüseyin, “*Söğüt Çobanı*”, (Şiir), s.25
- Ferlinghetti, Lawrence, “*İsimsiz*”, (Mensur Şiir), s.27
- Gödeli, İzzet, “*Çorak*”, (Şiir), s.29
- Sarıyatı, Ender, “*Muhasara*”, (Şiir), s.32
- Özdemir, Seyfettin, “*Ölü*”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.28, Ağustos 1967*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Gerçekçilik*”, (Deneme), s.3-4
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Tekrar Diye Bir Şey Yoktur*”, (Mensur Şiir), s.5
- Perse, Saint John, “*Crusoe'ye Görüntüler*”, (Mensur Şiir), s.6-7-8-9
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, (Makale), s.10-11-12-13
- Peret, Benjamin, “*Aysız Bal*”, (Öykü), s.14-15
- Peret, Benjamin, “*Koşmak*”, (Mensur Şiir), s.15
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.16-17
- Moran, Adli, “*Kıyısında Dudakların*”, (Mensur Şiir), s.18
- İnam, Ahmet, “*Bilime Yaslanmak*”, (Eleştiri), s.19-20

- Taner, Mehmet, “*Temmuz*”, (Mensur Şiir), s.21-22-23-24
- Zileli, Gün, “*Düzenin Örttüğü Yer*”, (Öykü), s.24-25-26
- Umran, Sedat, “*İki Kocakarı*”, (Şiir), s.27
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kapanmayan*”, (Mensur Şiir), s.28-29
- Özger, Zekai, “*Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası*”, (Şiir), s.29
- Behram, Nihat, “*Aylarca*”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.29, Eylül 1967*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Diyalektik*”, (Eleştiri), s.3-4
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, (Makale), s.5-6-7-8
- Umran, Sedat, “*Gece Lambası*”, (Şiir), s.8
- Ziyalan, Nihat, “*Alçı*”, (Şiir), s.9
- Ertan, Ali Rıza, “*Asık Yüzlünün Biri*”, (Eleştiri), s.10-11
- Mallarme, Stephane, “*Şiir Üstüne Söylenenler*”, (Deneme), s.12
- Gönen, Tuncer, “*Dağlar*”, (Şiir), s.13
- Gönen, Tuncer, “*Mesela*”, (Şiir), s.14
- Sarıyatı, Ender, “*Varım Savaşa*”, (Şiir), s.15
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.16-17-18
- inam, Ahmet, “*Türk Edebiyatını Okumak*”, (Makale), s.18-19-20-21-22
- Özdemir, Seyfettin, “*Turnalar*”, (Şiir), s.22-23
- Canberk, Eray, “*Gececiler*”, (Öykü), s.24-25
- Öz, Güray, “*Beyzbolcu Bir İnsan*”, (Şiir), s.25
- Adalı, Bilgin, “*En Ucunda Bir Düğümün*”, (Öykü), s.26-27-28
- Göldeli, İzzet, “*Acı Bir Gün Üstüne*”, (Şiir), s.27
- Aksın, Can, “*Savaş Öncesi*”, (Şiir), s.28
- Ulu, Yücel, “*Karamsar*”, (Şiir), s.29

- Aslan, Yalçın, “Güz İmgeleri”, (Mensur Şiir), s.32
Soyut, S.30, Ekim 1967
- Altıntaş, Günel, “Mektup”, (Mektup), s.3-4
- Onart, Adnan, “Ucuz Ve Tortulu”, (Şiir), s.5
- Ada, Ahmet, “Bir Sevecen Kız İçin Şiir”, (Şiir), s.5
- İnam, Ahmet, “Ben Anlam Toplum Bağı”, (Deneme), s.6-7-8
- Perse, Saint John, “Prens dostluğu”, (Mensur Şiir), s.9-10-11
- Perse, Saint John, “Ninni”, (Şiir), s.11-12
- Ertan, Ali Rıza, “Bir Şair/Özdemir İnce”, (İnceleme), s.13-14-15
- Tura, Rıfat, “Güneşte Üşüyen Ölü”, (Şiir), s.15
- Moran, Adli, “Saplantı”, (Mensur Şiir), s.16
- Moran, Adli, “Tenin İçinde”, (Şiir), s.16
- Moran, Adli, “Yorgunluk Saatleri Mutluluğun”, (Mensur Şiir), s.17
- Moran, Adli, “Yabancı”, (Şiir), s.17
- Rilke, Reiner Maria, “Duino Ağıtları”, (Mensur Şiir), s.18-19-20
- Altıntaş, Günel, “Sevgiyle Unutulan Yüz”, (Öykü), s.20-21-22-24-25-27-28
- Özdemir, Seyfettin, “Abc”, (Şiir), s.23
- Umran, Sedat, “Karıncalar”, (Şiir), s.32
- Umran, Sedat, “Depo”, (Şiir), s.32
Soyut, S.31, Kasım 1967
- Kansu, Ceyhun Atuf, “Maniler”, (İnceleme), s.3
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları”, (Makale), s.4-5-6-29
- Öneş, Mustafa, “7”, (Şiir), s.7
- Altıntaş, Günel, “Şiir Nasıl Yazılır”, (Deneme), s.8-9
- Bahar, Halil İbrahim, “Birinci Sayfa”, (Şiir), s.10

- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir*”, (Deneme), s.10-11-12-25-26-27-28
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, (Mensur Şiir), s.13-14
- İnam, Ahmet, “*Konuşmak*”, (Deneme), s.15-16
- Perse, Saint John, “*Anabase*”, (Mensur Şiir), s.17-18-19-20-21
- Göldeli, İzzet, “*Direnen*”, (Şiir), s.21
- Topses, Gürsen, “*Dikenin Sarı Kiri*”, (Öykü), s.22-23-24
- Özpalanlar, Ali, “*Kahraman*”, (Şiir), s.25
- Özboyacı, Halit, “*Arduvaz*”, (Şiir), s.28
- Umran, Sedat, “*Fren Ve Hız*”, (Şiir), s.32
- Umran, Sedat, “*Gövde*”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.32, Aralık 1967*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, (Makale), s.3
- Onart, Adnan, “*Sar-Kaç*”, (Şiir), s.5
- Onart, Adnan, “*Yukarı*”, (Şiir), s.5
- Ada, Ahmet, “*Devrimcinin Bir Yüzü*”, (Şiir), s.6
- Altinel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, (Mensur Şiir), s.8-9-10-11
- Perse, Saint John, “*Anabase 2*”, (Mensur Şiir), s.12-13-14-15
- Bosquet, Alain, “*Genç Fransız Ozanları Nereye Gidiyor*”, (Biyografi), s.16-17-18
- Öngören, Ferit, “*Yazılı Olmayan Şiir*”, (Makale), s.19-20-21-28-29-30
- Bulut, Abdülkadir, “*Avcı İçin Ürperti*”, (Şiir), s.22
- Arslan, Necip, “*Kalgı*”, (Şiir), s.22
- Zileli, Gün, “*Su Tadı*”, (Mensur Şiir), s.24-25-26-27
- Ulu, Yücel, “*Şu Günlerde*”, (Şiir), s.27
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, (Şiir), s.32

Soyut, S.33, Ocak 1968

Bahar, Halil İbrahim, “*Genç Kuşak İçin*”, (Deneme), s.3-4

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, (Makale), s.5-6-8-9

Ziyalan, Nihat, “*Cambaz*”, (Şiir), s.7

Umran, Sedat, “*Kibrit*”, (Şiir), s.10

Umran, Sedat, “*Düşmenin Ölümü*”, (Şiir), s.10

Umran, Sedat, “*Fermuar*”, (Şiir), s.10

Umran, Sedat, “*Sakız*”, (Şiir), s.10

Umran, Sedat, “*Sünger*”, (Şiir), s.10

İnam, Ahmet, “*Edebiyatı Yaşamak*”, (Deneme), s.11-12-13

Bostancı, Zekai, “*Geceleri Neden*”, (Şiir), s.13

Behram, Nihat, “*Gün*”, (Şiir), s.14-15

Macit, Memet, “*Eylül*”, (Şiir), s.15

Bonnefoy, Yves, “*Tiyatro*”, (Mensur Şiir), s.16-17

Bonnefoy, Yves, “*Tek Tank*”, (Şiir), s.17

Bonnefoy, Yves, “*Gerçek Ad*”, (Şiir), s.17

Bonnefoy, Yves, “*Semender*”, (Şiir), s.17-18

Bonnefoy, Yves, “*Ayrı Bir Ölümün Kıyısı*”, (Şiir), s.18

Bonnefoy, Yves, “*Güzellik*”, (Şiir), s.18

Bonnefoy, Yves, “*Öz Kanıt*”, (Şiir), s.18

Bonnefoy, Yves, “*Doruktur Yetkinsizlik*”, (Şiir), s.18

Bonnefoy, Yves, “*Venerenda*”, (Şiir), s.18-19

Bonnefoy, Yves, “*Bir Ses*”, (Şiir), s.19

Bonnefoy, Yves, “*Gecedeki Yaz*”, (Şiir), s.19

Bonnefoy, Yves, “*Mersin Ağacı*”, (Şiir), s.19

- Bonnefoy, Yves, “*Bir Ses*”, (Şiir), s.19
- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir Şemaları*”, (Deneme), s.20-23-24-26-27-28
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, (Şiir), s.21-22
- Özger, Zekai, “*Sığıntı Kuşu*”, (Şiir), s.25
- Özdemir, Seyfettin, “*Vakvak Ağacı*”, (Şiir), s.29
- Aslan, Necip, “*Bir Ağustos Akşamı Karalaması*”, (Şiir), s.29
- Sarıyatı, Ender, “*Biraz Da Yaşamak Korkusu*”, (Şiir), s.32
- Özboyacı, Halit, “*Aşk İçin Düşünüyorum*”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.34, Şubat 1968*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anlaşılmayan Fikret*”, (Makale), s.3-4-5-6-19
- Bahar, Halil İbrahim, “*Balta*”, (Şiir), s.7
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sansar*”, (Şiir), s.7
- İnam, Ahmet, “*Edebiyat Ölçüsü*”, (Deneme), s.8-9
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, (Şiir), s.9
- Lorca, Federico Garcia, “*Jandarma Türküsü*”, (Şiir), s.10-11
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yazmak, Konuşmak*”, (Deneme), s.12-13
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, (Şiir), s.13
- Şahin, Haluk, “*Tırtullar*”, (Öykü), s.14-15-16-17
- Göldeli, İzzet, “*Yalnızlık Ve Savaşmak Üstüne*”, (Şiir), s.17
- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir Şemaları*”, (Deneme), s.18-19-20-21-26
- Güven, Metin, “*Bilmiyorum Bir Adam*”, (Şiir), s.21
- Gönen, Tuncer, “*Artık Hiç Sevgilim Yok*”, (Şiir), s.22-23
- Akmen, Üstün, “*Hikaye Üstüne*”, (Deneme), s.24-25
- Bulut, Abdülkadir, “*Silah*”, (Şiir), s.25
- Ada, Ahmet, “*Bir Cezaevi Duvarına Çizilen Küp İçin Türkü*”, (Şiir), s.26

- Umran, Sedat, “Deniz”, (Şiir), s.32
- Umran, Sedat, “Ağustos”, (Şiir), s.32
- Umran, Sedat, “Yalnızlık Sularında” , (Şiir), s.32
- Soyut, S.35, Mart 1968*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Edebiyat Öğrenimi”, (Makale), s.3-4-5
- Altinel, Sabri, “Yaban Yazıları”, (Mensur Şiir), s.6-7
- Umran, Sedat, “Lokanta”, (Şiir), s.8
- Bostancı, Zekai, “Acı Filizleniyor Göğsüme”, (Şiir), s.8
- İnam, Ahmet, “Şiirleme Ya Da Şiirlenme”, (Deneme), s.9-10-11-29
- Berköz, Egemen, “Ey Gezgin! Dört Mevsim!”, (Şiir), s.12-13-14
- Clancier, G. Emmanuel, “Eluard'da Aşk Ve İnsanlık”, (İnceleme), s.15-16-17
- Lorca, Federico Garcia, “Kara Acı Türküsü”, (Şiir), s.18
- Lorca, Federico Garcia, “Yargılının Türküsü”, (Şiir), s.18-19
- Lorca, Federico Garcia, “Antonito El Camborio'nun Sevilla Yolunda Tutuklanması”, (Şiir), s.19-20
- Lorca, Federico Garcia, “Antonito El Camborio'nun Ölümü”, (Şiir), s.20
- Behram, Nihat, “Bir Şiirin Devamı”, (Şiir), s.21
- Bahar, Halil İbrahim, “İblis Otları”, (Şiir), s.22--23
- Durbaş, Refik, “Değirmeler”, (Eleştiri), s.24-25-26-27
- Peker, Hüseyin, “Karlı Güneş”, (Şiir), s.27
- Peker, Hüseyin, “Günümüzün Sevilen Şarkısı”, (Şiir), s.27
- Ulu, Yücel, “Ve”, (Şiir), s.28
- Özdemir, Seyfeddin, “Su”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.36, Nisan 1968*
- İnam, Ahmet, “Dil Üstüne”, (Deneme), s.3-4

- Umran, Sedat, “*Toz*”, (Deneme), s.5-6-7-8
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ebabel*”, (Şiir), s.7
- Altıntaş, Günel, “*Otuzüç Kurşun'u Yayımlarken*”, (Eleştiri), s.9-10
- Arif, Ahmed, “*Giriş*”, (Şiir), s.10-11-12
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, (Makale), s.13-14-15
- Alkor, Can, “*Kaynaklar*”, (Şiir), s.16
- Alkor, Can, “*Doğum*”, (Şiir), s.16
- Alkor, Can, “*Adsız Ozan Anıtı*”, (Şiir), s.17
- Alkor, Can, “*Düğün*”, (Şiir), s.17
- Öngören, Ferit, “*Şiirin Somutlanması*”, (Deneme), s.18-19-20-21-22
- Bulut, Abdülkadir, “*Hırçın*”, (Şiir), s.21
- Clancier, G. Emmanuel, “*Eluard'da Aşk Ve İnsanlık*”, (Makale), s.23-24-25-26
- Durbaş, Refik, “*Değirmeler*”, (Eleştiri), s.27-28-29
- Akmen, Üstün, “*Daha*”, (Öykü), s.32
- Soyut, S.37, Mayıs 1968*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Güldürü*”, (Polemik), s.2-3-4-5
- Eloğlu, Metin, “*Çin*”, (Şiir), s.6
- Eloğlu, Metin, “*Buzlu Cam*”, (Şiir), s.6
- Eloğlu, Metin, “*Gönül*”, (Şiir), s.6
- İnam, Ahmet, “*Dil Üstüne*”, (Makale), s.7-8-9
- Bahar, Halil İbrahim, “*Da*”, (Şiir), s.9
- Alkor, Can, “*Ağır*”, (Şiir), s.10
- Alkor, Can, “*Kuru Yıl*”, (Şiir), s.10
- Alkor, Can, “*Mega*”, (Şiir), s.10

- Alkor, Can, “Anadolu”, (Şiir), s.11
- Alkor, Can, “Sure”, (Şiir), s.11
- Alkor, Can, “Batı Yeli Ne Gördü”, (Şiir), s.11
- Yazar Yok, “Eski Meksika Şiirleri”, (Şiir), s.12-13-14-15
- Umran, Sedat, “Balya”, (Mensur Şiir), s.15
- Akmen, Üstün, “Bakışsız Bir Kedi Kara”, (Eleştiri), s.16-17-18
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, (Eleştiri), s.19-20-21
- Durbaş, Refik, “Yıl:1968 Ay: Nisan Gün:Serserilik”, (Şiir), s.24
- Soyut, S.38, Haziran 1968*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Türkçe Düşünmek”, (Makale), s.2-3-4
- Akçay, İlker, “Yabansı Göze Karşı”, (Şiir), s.5
- Altınel, Sabri, “Yaban Yazıları”, (Mensur Şiir), s.6-7
- İnam, Ahmet, “Edebiyat Üstüne ”, (Deneme), s.8-9
- Öngören, Ferit, “Beylik Köylü Mistisizmi”, (Makale), s.10-11-12-13
- Maden, Said, “Sümer Şiirleri”, (İnceleme), s.14-15-16
- Onart, Adnan, “Bir Şiiri Okumak”, (İnceleme), s.17-18-19
- Umran, Sedat, “Leke”, (Şiir), s.19
- Umran, Sedat, “Zamk”, (Şiir), s.19
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, (Eleştiri), s.20-21
- Göldeli, İzzet, “Çark”, (Şiir), s.24
- Bahar, Halil İbrahim, “Ustura”, (Şiir), s.24
- Soyut, S.39, Temmuz 1968*
- Altınel, Sabri, “Yaban Yazıları”, (Mensur Şiir), s.3
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, (Deneme), s.4-5
- Behram, Nihat, “Yaşamak Adına”, (Mensur Şiir), s.6-7

- Özdemir, Seyfettin, “Bir Şiirin Kuruluşu”, (Şiir), s.7
- İnam, Ahmet, “Kuramlı Eylem”, (Makale), s.8-9
- Yazar Yok, “Kalavela”, (Şiir), s.10-11-12
- Gönen, Tuncer, “Kutsal Çiçek”, (Şiir), s.12
- Öneş, Mustafa, “Ece Ayhan Üstüne”, (Eleştiri), s.13-14
- Bahar, Halil İbrahim, “Zakkum”, (Mensur Şiir), s.15
- Moran, Adli, “Fransız Öğrenci Devriminden Şiirler”, (Deneme), s.16-17-18-19
- Berköz, Egemen, “Yıldızlar İçin-Her Yerden görülen”, (Mensur Şiir), s.20-21
- Öngören, Ferit, “Göç”, (Deneme), s.22-23-24-25-26-27
- Peker, Hüseyin, “Gurbet Komşusu”, (Şiir), s.25
- Durbaş, Refik, “Değirmeler”, (Eleştiri), s.28-29
- Soyut, S.40, Ağustos 1968*
- Altınel, Sabri, “Yaban Yazıları”, (Mensur Şiir), s.2-3
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, (Deneme), s.4-5-25
- Bahar, Halil İbrahim, “Evamiri Aşere”, (Şiir), s.6
- Öngören, Ferit, “Göç”, (Makale), s.7-8-9-22
- Yüce, Ali, “Eğitim Seferberliği”, (Mensur Şiir), s.10-11
- Michaux, Henri, “Ve Böyle Hep”, (Şiir), s.12
- Michaux, Henri, “Alıp Götürseniz Beni”, (Şiir), s.12
- Michaux, Henri, “Tahavı”, (Mensur Şiir), s.13
- Michaux, Henri, “Felakette Dinlenme”, (Şiir), s.13
- Michaux, Henri, “Denizle Çöl Arasında”, (Şiir), s.13
- Michaux, Henri, “Anlaşılmaz Şeyler”, (Mensur Şiir), s.13-14
- Michaux, Henri, “Kürek Çekiyorum”, (Şiir), s.14-15

- Michaux, Henri, “*Karşı*”,(Şiir), s.15
- Michaux, Henri, “*Belirme*”, (Şiir), s.15
- Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, (Mensur Şiir), s.16-17
- Umran, Sedat, “*Ampul*”,(Şiir), s.17
- Akmen, Üstün, “*Abartılan Orhan Veli*”, (Eleştiri), s.18-19-20
- Güven, Metin, “*Bir Çocuk Gibi*”, (Şiir), s.21
- Meriçelli, Anıl, “*Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri*”, (Makale), s.23-24-25-26
- Gürsel, Nedim, “*Suçlu*”, (Öykü), s.26
- Durbaş, Refik, “*Değirmeler*”, (Eleştiri), s.27-28-29
- Arslan, Necip, “*Onlar Hep Böyle Başlar*”, (Şiir), s.32
- Soyut, S.41, Eylül 1968*
- Michaux, Henri , “*Kıralım*”, (Mensur Şiir), s.3-4
- Michaux, Henri, “*Buzdağları*”, (Mensur Şiir), s.4
- Michaux, Henri, “*Gece Kimildanıyor*”, (Mensur Şiir), s.4
- Michaux, Henri , “*Yitik Bir Adam*”, (Mensur Şiir), s.4
- Michaux, Henri , “*Sivrilikler Burcu*”, (Mensur Şiir), s.5
- Michaux, Henri , “*Rahat Bir Adam*”, (Mensur Şiir), s.5
- Michaux, Henri , “*Soytari*”, (Mensur Şiir), s.5-6
- Michaux, Henri , “*Kahramanlar Çağı*”, (Mensur Şiir), s.6
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, (Deneme), s.7-8-9-26-27
- Altınel, Sabri, “*Yaban Yazıları*” (Mensur Şiir), s.10
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, (Deneme), s.11-12-13
- Akçay, İlker, “*Kandil*”, (Şiir), s.13
- Yüce, Ali, “*Cellatlar Sofrasında Kanlı Bir Dünya*”, (Mensur Şiir), s.14
- Yüce, Ali, “*Yabancı Parmağı*”, (Şiir), s.15

- Bahar, Halil İbrahim, “*Mezmurlar*”, (Mensur Şiir), s.16
- Umran, Sedat, “*Dağ*”, (Şiir), s.17
- Umran, Sedat, “*Ova*”, (Şiir), s.17
- İnam, Ahmet, “*Acı Üstüne*”, (Deneme), s.19-20-21
- Üney, Selami, “*Suluk*”, (Şiir), s.21
- Peker, Hüseyin, “*Bir Yazlık Öfke*”, (Mensur Şiir), s.22
- Şahin, Haluk, “*Yırttım Günlüğümü*”, (Mensur Şiir), s.23-24-25
- Öz, Güray, “*Hayat Anıları*”, (Şiir), s.25
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.28-29
- Güven, Metin, “*Güneş, Ay Ve Yıldızlar*”, (Şiir), s.32
- Soyut*, S.42, Ekim 1968
- Altıntaş, Günel, “*Şiir Yazmak-Şair Olmak*”, (Deneme), s.3-4
- Michaux, Henri, “*Meidozem Portreleri*”, (Mensur Şiir), s.5-6-7-8
- İnam, Ahmet, “*Edebiyatta Fenomenoloji*”, (Makale), s.9-10-11-12-21
- Durbaş, Refik, “*Ağıtlar*”, (Şiir), s.13
- Yüce, Ali, “*Sorular*”, (Şiir), s.14
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, (Makale), s.15-16-18-19
- Bahar, Halil İbrahim, “*Gergedan*”, (Şiir), s.17
- Özdemir, Seyfettin, “*Kamelya*”, (Şiir), s.20
- Altuğ, Taylan, “*Köprü*”, (Mensur Şiir), s.22-23-24-25
- Elbistan, Sıddık, “*Güz İşte*”, (Şiir), s.26
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.28-29
- Umran, Sedat, “*Pencere*”, (Şiir), s.32
- Umran, Sedat, “*Kapı*”, (Şiir), s.32

Soyut, S.43, Kasım 1968

Bahar, Halil İbrahim, “*Lüpledan*”, (Şiir), s.3

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, (Makale), s.4-5-6

Umran, Sedat, “*Delik*”, (Şiir), s.6

Öngören, Ferit, “*Bir Aşiret Kesiti/Göç*”, (Makale), s.7-8-9-24-25

Michaux, Henri, “*Henri Michaux'tan Seçmeler*”, (Öykü), s.11-12-13-14

Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, (Şiir), s.14

Akmen, Üstün, “*Bir Şiir İncelemesi*”, (İnceleme), s.15-16

Bahar, Halil İbrahim, “*Tuğla*”, (Şiir), s.17

Bahar, Halil İbrahim, “*Sedef*”, (Şiir), s.17

Bahar, Halil İbrahim, “*İstiridy*”, (Şiir), s.17

Bahar, Halil İbrahim, “*Pelte*”, (Şiir), s.17

Bahar, Halil İbrahim, “*Civciv*”, (Şiir), s.17

Bahar, Halil İbrahim, “*Anı*”, (Şiir), s.17

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, (Deneme), s.18

Aker, Haluk, “*Bir Devrimcinin Anısına*”, (Şiir), s.19

Yüce, Ali, “*Kör Gün*”, (Şiir), s.19

İnam, Ahmet, “*Güneş*”, (Deneme), s.20-21

Arslan, Necip, “*Taşra*”, (Şiir), s.21

Gönen, Tuncer, “*İyi Bir Dünya Oyuncusu*”, (Mensur Şiir), s.22-23-24

Şensoy, Ferhat, “*Yağmur*”, (Öykü), s.26-27

Şensoy, Ferhat, “*Rastlantılar*”, (Şiir), s.27-28

Özdemir, Seyfettin, “*Çekilme Günü Dünyanın*”, (Şiir)s.29

Soyut, S.44, Aralık 1968

Maden, Said, “*Hiçlemeler*”, (Şiir), s.3-4

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, (Deneme), s.5-7-8
- Yüce, Ali, “*Kadın Heykelleri*”, (Şiir), s.6
- Güven, Metin, “*O Gecedен Notlar*”, (Şiir), s.8
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, (Şiir), s.9-10
- Bayar, Zühtü, “*Politika Karşısında Sanat*”, (Makale), s.11-12
- Arslan, Necip, “*Arayanlar*”, (Şiir), s.12
- Altınel, Sabri, “*Herakleitos'tan Parçalar*”, (Özdeyiş), s.13-14
- Umran, Sedat, “*Bataklık*”, (Şiir), s.15
- Bahar, Halil İbrahim, “*Hüzün*”, (Şiir), s.1617
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tezek*”, (Şiir), s.17
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kefen*”, (Şiir), s.17
- Bahar, Halil İbrahim, “*Engerek*”, (Şiir), s.17
- Obaldıa, Rene, “*Büyük Uyku*”, (Öykü), s.18
- Obaldıa, Rene, “*Bedu-Bridenne'lerin Çayı*”, (Öykü), s.18-19
- Obaldıa, Rene, “*Aşıktan Daha Güçlü Halılar*”, (Öykü), s.19
- Onart, Adnan, “*Uzay Abla*”, (Şiir), s.19
- Onart, Adnan, “*Elmacık*”, (Şiir), s.19
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, (Makale), s.20-21-22
- İnam, Ahmet, “*Devrim*”, (Öykü), s.23
- İnam, Ahmet, “*Anneme*”, (Öykü), s.23
- İnam, Ahmet, “*Emine'ye*”, (Öykü), s.23-24
- İnam, Ahmet, “*Bomba*”, (Öykü), s.24
- Zileli, Gün, “*Arkadaş*”, (Öykü), s.25-26
- Üney, Selami, “*Çığ-Lık-Laar*”, (Şiir), s.27

Soyut, S.45, Ocak 1969

İnce, Özdemir, “*Duruşma*”, (Mensur Şiir), s.1-2-3-4-5-6-7

Güven, Metin, “*Kavga*”, (Şiir), s.8

Peker, Hüseyin, “*Cumartesi Çocuğu*”, (Şiir), s.8-9

Özboyacı, Halit, “*Alkış Söz*”, (Şiir), s.9-10

Özger, Zekai, “*Güzleme*”, (Şiir), s.10

Bahar, Halil İbrahim, “*Koma*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Döndür*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Düşüş*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Sigara*”, (Şiir), s.11-12

Bahar, Halil İbrahim, “*Lodos*”, (Şiir), s.12

Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, (Şiir), s.12

Aslan, Yalçın, “*Baraküdalar...dan*”, (Deneme), s.13-14-15-16

İnam, Ahmet, “*Yangın*”, (Öykü), s.16

İnam, Ahmet, “*Doğa*”, (Öykü), s.16-17

İnam, Ahmet, “*Sopa* Öykü s.17

İnam, Ahmet, “*Yumurtalık*”, (Öykü), s.17-18

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, (Deneme), s.18-19-20

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, (Makale), s.21-22-23

Ertan, Ali Rıza, “*Bir Şiir İncelemesi*”, (Eleştiri), s.23-24-25

Altuğ, Taylan, “*Sevim Budak'da Anlatım*”, (Eleştiri), s.26-27-28

Soyut, S.46, Şubat 1969

Maden, Said, “*Hiçleme*”, (Şiir), s.1

Püsküllüoğlu, Ali, “*Geçmişe İsyandır*”, (Şiir), s.2

Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, (Mensur Şiir), s.2

- Aragon, Louis, “*Sürgün Gecesi*”, (Şiir) s.3
- Özlu, Demir, “*Işığın Karın*”, (Öykü), s.4
- Özlu, Demir, “*Otobiyografi*”, (Öykü), s.4-5
- Özlu, Demir, “*İsmet Özel'in Üç Şiirine Değınme*”, (Eleştiri), s.5-6
- Yüce, Ali, “*Boyunduruk*”, (Şiir), s.6
- Umran, Sedat, “*Telefon*”, (Şiir), s.7
- Umran, Sedat, “*Halat*”, (Şiir), s.7
- Umran, Sedat, “*Astar*”, (Şiir), s.7
- Altıntaş, Günel, “*Önsöze Önsöz*”, (Eleştiri), s.8
- Bostancı, Zekai, “*Biz Ve Köprüler*”, (Mensur Şiir), s.9
- Aslan, Yalçın, “*Fantasya*”, (Mensur Şiir), s.10-11-12-13
- Güven, Metın, “*Sessizlik*”, (Şiir), s.13
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çengel*”, (Şiir), s.14
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tipileme*”, (Şiir), s.15
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Edebiyat Öğretimi*”, (Makale), s.16-17-18-19-20
- Özsan, Niyazi, “*Delta*”, (Şiir), s.21
- İnam, Ahmet, “*Kötü Yazı Yazan*”, (Öykü), s.22
- İnam, Ahmet, “*Kendimden*”, (Öykü), s.22-23
- İnam, Ahmet, “*Yazılarım*”, (Öykü), s.23
- Şensoy, Ferhat, “*Tamaranın Şerefine Kalkan Kadeh*”, (Şiir), s.23
- Şensoy, Ferhat, “*Topluma Dimdiklikler*”, (Şiir), s.24
- Şensoy, Ferhat, “*Dönemeç*”, (Şiir), s.24
- İleri, Selim, “*Yakup'un Çağrılmayışı*”, (Eleştiri), s.25-26-27-28
- Soyut, S.47, Mart 1969*
- Maden, Said, “*Hiçleme*”, (Şiir), s.1

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sırkyükü*”, (Deneme), s.2-3-4-5

Durbaş, Refik, “*Türküler*”, (Şiir), s.6

Arslan, Necip, “*Başa Gelen*”, (Şiir), s.6

Apalak, Şevket, “*Ahmed Arif Kahramanlığı*”, (İnceleme), s.7-8-9

Bahar, Halil İbrahim, “*Kanlı Pazar*”, (Şiir), s.10

Bahar, Halil İbrahim, “*Aradeyiş*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Sondeyiş*”, (Şiir), s.11

İnam, Ahmet, “*Dünya İçin*”, (Mensur Şiir), s.12

İnam, Ahmet, “*Gövdemli Başkalığım*”, (Mensur Şiir), s.12-13

İnam, Ahmet, “*Lehim*”, (Mensur Şiir), s.13

İnam, Ahmet, “*Kalem*”, (Şiir), s.13

Gönen, Tuncer, “*Dağ Kılavuzu*”, (Şiir), s.14-15

Özboyacı, Halit, “*Bahçe Sultanı*”, (Şiir), s.15

İleri, Selim, “*Üzgün Türkü*”, (Deneme), s.16-17-18-19-20

Bostancı, Zekai, “*Baltam*”, (Şiir), s.21

Peker, Hüseyin, “*Çulluk*”, (Mensur Şiir), s.22

Gürsel, Nedim, “*18 Yaşın Öyküsü*”, (Öykü), s.23-24

Ulu, Yücel, “*28.Eki.67*”, (Şiir), s.25

Özdemir, Seyfettin, “*Sonra*”, (Şiir), s.26

Tan, Turgut, “*İki Şiir*”, (Şiir), s.27

Tan, Turgut, “*Parkın Kanepeleri Karla Örtülü*”, (Şiir), s.27-28

Soyut, S.48, Nisan 1969

Türkiye İş Bankası Banka Reklamı, s.0

Vasaliium İlaç Reklamı, s.0

Umran, Sedat, “*Öğle*”, (Şiir), s.1

- Umran, Sedat, “*Arsız Çocuk*”, (Şiir), s.1
- Umran, Sedat, “*Yaz Ve Çocuklar*”, (Şiir), s.1
- Maden, Said, “*İsimsiz*”, (Şiir), s.2
- Altıntaş, Günel, “*Kornaros İçin Koçaklama*”, (Eleştiri), s.3
- Aslan, Yalçın, “*Asım Bezirci/Bir Konuşma*”, (Röportaj), s.4-5-6
- Durbaş, Refik, “*Küçük Akşam Şiirleri*”, (Şiir), s.7
- Onart, Adnan, “*Şiirin İçi*”, (Mensur Şiir), s.8
- Onart, Adnan, “*Şiire Doğru*”, (Mensur Şiir), s.8
- Onart, Adnan, “*Dışarı Olmayan*”, (Mensur Şiir), s.8-9
- Onart, Adnan, “*Butik*”, (Mensur Şiir), s.9
- İnam, Ahmet, “*Yırttım Yazılarımı*”, (Mensur Şiir), s.10
- İnam, Ahmet, “*Deney*”, (Şiir), s.10-11
- İnam, Ahmet, “*Türkiye*”, (Mensur Şiir), s.11
- İnam, Ahmet, “*Kuyu Abdül*”, (Mensur Şiir), s.11
- İnam, Ahmet, “*Eyle*”, (Mensur Şiir), s.11
- İnam, Ahmet, “*Bahar*”, (Mensur Şiir), s.11
- Özger, Zekai, “*Hüzün Mevsimi*”, (Şiir), s.12-13
- Bahar, Halil İbrahim, “*Mistik*”, (Şiir), s.14
- Bahar, Halil İbrahim, “*Devrim*”, (Şiir), s.14
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çöp*”, (Şiir), s.15
- Bahar, Halil İbrahim, “*Patlama*”, (Şiir), s.15
- Bostancı, Zekai, “*Bir Gün*”, (Öykü), s.16-17
- Hakkı, Ruşen, “*Sendika*”, (Şiir), s.18
- Çelik, Naci, “*İlhan Berk İçin Ansiklopedik Bir Çalışma*”, (Makale), s.19-20-21-22-23
- Güven, Metin, “*Kervan*”, (Şiir), s.24

İleri, Selim, “*Kavaklar Yeşerirken*”, (Deneme), s.25-26-27-28

Soyut, S.49, Mayıs 1969

Frioux, Claude, “*İnsan*”, (Şiir), s.2

Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Doğuşu*”, (Şiir), s.3-4

Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Hayatı*”, (Şiir), s.5-6

Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Tutkusu*”, (Şiir), s.6-7

Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Göğe Çıkışı*”, (Şiir), s.7-8

Frioux, Claude, “*Mayakovski Gökte*”, (Şiir), s.9-10

Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Dönüşü*”, (Şiir), s.10-11-12

Frioux, Claude, “*Mayakovski Yüzyıllarda*”, (Şiir), s.13-14-15

Frioux, Claude, “*Son*”, (Şiir), s.15

Goriely, Benjamin, “*Pantolonlu Bulut*”, (Şiir), s.16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27

Triolet, Elsa, “*Lenin'le Konuşma*”, (Şiir), s.28-29

Triolet, Elsa, “*Bilirim Gücünü Kelimelerin*”, (Şiir), s.30

Triolet, Elsa, “*Elinizden Gelir Mi Sizin*”, (Şiir), s.30

Soyut, S.50, Haziran 1969

İnam, Ahmed, “*Edebiyatta Varolma Sorunu*”, (Makale), s.1-2-3

Durbaş, Refik, “*Karşılama*”, (Şiir), s.3

Umran, Sedat, “*Yankı Kuşları*”, (Şiir), s.4

Umran, Sedat, “*Asansör*”, (Şiir), s.4

Umran, Sedat, “*Kendim*”, (Şiir), s.4

Topses, Gürsen, “*Gecekondu Ve Güneş*”, (Öykü), s.5-6-7

Gönen, Tuncer, “*Hayata Ağıt*”, (Şiir), s.8

Gönen, Tuncer, “*Vedat'a Ağıt*”, (Şiir), s.8

Gönen, Tuncer, “*Asker Dosta Ağıt*”, (Şiir), s.8

- Gönen, Tuncer, “*Geçmişe Ağıt*”, (Şiir), s.9
- Gönen, Tuncer, “*Kanlı Pazarlara Ağıt*”, (Şiir), s.9
- Gönen, Tuncer, “*Vedat 2'ye Ağıt*”, (Şiir), s.9
- Gönen, Tuncer, “*Bedrettine Ağıt*”, (Şiir), s.9
- Yüce, Ali, “*Yerçekimi*”, (Şiir), s.10
- Çelik, Naci, “*Cumartesi Yalnızlığı'yla Yeşeren*”, (İnceleme), s.11-12-13
- İnam, Ahmed, “*Döl Destanı*”, (Mensur Şiir), s.14-15
- İnam, Ahmed, “*Cop Destanı*”, (Mensur Şiir), s.15
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Alabalık*”, (Gezi Yazısı), s.16-17-18
- Bostancı, Zekai, “*Perçin*”, (Şiir), s.19
- Arslan, Necip, “*Kapanan Sayfayla*”, (Şiir), s.20
- Arslan, Necip, “*Ateş Almayınca*”, (Şiir), s.20-21
- Arslan, Necip, “*Dağlardan Ovalardan Kentlere*”, (Şiir), s.21
- Özger, Zekai, “*İğdiş Bedevi*”, (Şiir), s.22
- Akkaya, Akın Oktay, “*Yeşil Kuş Gözlerime*”, (Şiir), s.22-23
- Güven, Metin, “*Çünkü Kalbim*”, (Şiir), s.23
- Özpalanlar, Ali, “*Sıradağ*”, (Şiir), s.24
- Özboyacı, Halit, “*Antik Şifre*”, (Şiir), s.24
- Altuğ, Taylan, “*Soğuk Bir Günde*”, (Öykü), s.25-26-27-28
- Soyut, S.51, Temmuz 1969*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Başkaldıran Gençlik*”, (Deneme), s.1-2-3-4
- Umran, Sedat, “*Çılgılık*”, (Şiir), s.5
- Umran, Sedat, “*Paravana*”, (Şiir), s.5
- Durbaş, Refik, “*Dilekçe*”, (Şiir), s.6
- Bostancı, Zekai, “*İşit Beni Yine Esridi*”, (Şiir), s.7-8-9-10-11-12

- Altuğ, Taylan, “*Turgut Uyar'ın Mutlu Açılımı*”, (İnceleme), s.13-14-15
- İnam, Ahmed, “*Acı*”, (Şiir), s.16-17
- Hakkı, Ruşen, “*Giz*”, (Şiir), s.17
- Hakkı, Ruşen, “*Hançer*”, (Şiir), s.17
- Özsan, Niyaziü, “*Dönence*”, (Şiir), s.18
- Karataş, Halim, “*Koro*”, (Öykü), s.19-20-21
- Güven, Metin, “*Güzelin Türküsü*”, (Şiir), s.21
- Dinç, Emine, “*Kuş*”, (Şiir), s.22
- Akkaya, Akın Oktay, “*Sevdiğim Kanatlı Çocuk*”, (Şiir), s.23-24
- Soyut, S.52, Ağustos 1969*
- Aker, Haluk, “*Kendimizle Konuşmalar*”, (Eleştiri), s.1-2
- İnam, Ahmed, “*Belge*”, (Şiir), s.3
- İnam, Ahmed, “*Çekirdek*”, (Şiir), s.3
- İnam, Ahmed, “*Rahim*”, (Şiir), s.3
- İnam, Ahmed, “*Ağzım*”, (Şiir), s.4
- İnam, Ahmed, “*Kül Yığını*”, (Şiir), s.4
- Gönen, Tuncer, “*Kan Var Parmaklarımız Arasında*”, (Şiir), s.5-6-7
- Gürsel, Nedim, “*Odamda*”, (Öykü), s.8-9-10
- Yüce, Ali, “*Gözsüz*”, (Şiir), s.11
- Yüce, Ali, “*Yağmur Kitlesi*”, (Şiir), s.11
- İren, Can, “*İsimsiz*”, (Şiir), s.12
- İren, Can, “*İsimsiz*”, (Şiir), s.13
- İren, Can, “*İsimsiz*”, (Şiir), s.13
- Sarıyazı, Ender, “*Noktalama*”, (Şiir), s.14
- Sarıyazı, Ender, “*İbrani*”, (Şiir), s.14

- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Değinmeler*”, (Eleştiri), s.15-16-17-18
- Ulu, Yücel, “*Vaktaki Yaprak Dökümü*”, (şiiir), s.19
- Gürsel, Nedim, “*Kuşağınızı Sıkı Tutun*”, (Polemik), s.20-21
- Arslan, Necip, “*Kente İnenler*”, (şiiir), s.22
- Uyaroğlu, İsmail, “*Hüznün Dalgın Kuşları*”, (Eleştiri), s.23-24
- Soyut, S.53, Eylül 1969*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, (Makale), s.1-2-3-4-5-6-7
- Umran, Sedat, “*İki Düşman*”, (şiiir), s.3
- Umran, Sedat, “*Bir Yalı Tavanınd*”, (şiiir), s.3
- Umran, Sedat, “*Ölüm*”, (şiiir), s.3
- Durbaş, Refik, “*Hayatımızın Bir Anlamı*”, (şiiir), s.8-9-10
- Çelik, Naci, “*Açılıma Doğru*”, (Eleştiri), s.11
- İleri, Selim, “*Hodri Meydan*”, (Polemik), s.12-13-14
- İnam, Ahmed, “*Gemiyle*”, (şiiir), s.15
- İnam, Ahmed, “*Bana şiiir İnam*”, (şiiir), s.15
- İnam, Ahmed, “*şiiirin şairi*”, (şiiir), s.15
- Çelik, Naci, “*En Yeni Hikayemiz*”, (Makale), s.16-17-18-19
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Geçen Ayın şiiirleri*”, (Eleştiri), s.20-21-22
- Altuğ, Taylan, “*Geçen Ayın Hikayeleri*”, (Eleştiri), s.21-22-24
- Aktunç, Hulki, “*Deredeki*”, (Mensur şiiir)s.23-24
- Soyut, S.54, Ekim 1969*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, (Makale), s.1-2-3-4-5-6-7-8
- Umran, Sedat, “*Kutu İle kürdan*”, (şiiir), s.5
- Umran, Sedat, “*Bozuk Düzen*”, (şiiir), s.5

- Umran, Sedat, “*Kule*”, (Şiir), s.5
- Berfe, Süreyya, “*Sierra Maestra'da*”, (Şiir), s.9-10-11-12
- Altıntaş, Günel, “*Kim Kimin İçin Yazacak*”, (Polemik), s.13-14
- İnam, Ahmed, “*Eflatun*”, (Şiir), s.15
- İnam, Ahmed, “*Yurduma*”, (Şiir), s.15
- Özboyacı, Halit, “*Sarıgöl*”, (Mensur Şiir), s.16
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Dergilerde*”, (Eleştiri), s.17-18-19-20-21
- Hakkı, Ruşen, “*Kaktü*”, (Şiir), s.18
- Uyaroğlu, İsmail, “*Abc*”, (Şiir), s.19
- Güven, Metin, “*Başımda Kasketim Avucumda Kalbim*”, (Şiir), s.22
- Yıldırım, Eyüp, “*Yalnızlığa Üvertür*”, (Öykü), s.23-24
- Soyut, S.55, Kasım 1969*
- Bahar, Halil İbrahim, “*Manda*”, (Şiir), s.1
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, (Makale), s.2-3-4
- Umran, Sedat, “*Sofra*”, (Şiir), s.4
- Umran, Sedat, “*Sonuç*”, (Şiir), s.4
- Umran, Sedat, “*Bahar*”, (Şiir), s.4
- Aslan, Yalçın, “*Sanat Ve Devrim*”, (Deneme), s.5-6
- Durbaş, Refik, “*Kar Altında Bir Sabah*”, (Şiir), s.6
- Mecit, Necat, “*Edebiyatımızda Yeri Olmayan Bir Eleştirmen*”, (Eleştiri), s.7-8-9-10
- Berfe, Süreyya, “*Bir Çalır Mezar Taşı Garibin*”, (Şiir), s.9
- Altıntaş, Günel, “*Çağdaş Bir Süvari Alayının Türküsü*”, (Şiir), s.10
- Peker, Hüseyin, “*Bir Şehrin Parçalanışı*”, (Mensur Şiir), s.11
- Akkaya, Akın Oktay, “*Dişleri Yoksulluğun*”, (Şiir), s.12
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, (Eleştiri), s.13-14-15-16

- Tan, Turgut, “*Turgutçum*”, (Şiir), s.15
- Üney, Selami, “*Güzle Anlatılır Yüzün*”, (Şiir), s.16
- Gönen, Tuncer, “*Çayırkuşu*”, (Şiir), s.17
- Oran, Fatma, “*Girik Gelin*”, (Öykü), s.18-19
- Onart, Adnan, “*Şiirden Şiir*”, s.19
- Onart, Adnan, “*Buldozer*”, (Şiir), s.19-20
- Altuğ, Taylan, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.20-21-22
- Sarıyatı, Ender, “*Ortopedi*”, (Şiir), s.23
- Aşkın, Taner, “*Üsteleme*”, (Şiir), s.24
- Soyut, S.56, Aralık 1969*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak:Anadolu*”, (Makale), s.1-2-3-4
- Umran, Sedat, “*Lağım*”, (Şiir), s.3
- Umran, Sedat, “*Gizli Pençe*”, (Şiir), s.3
- Durbaş, Refik, “*Acıyla*”, (Şiir), s.4-5-6
- İnam, Ahmed, “*Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri*”, (Makale), s.7-8-9-10-11
- Arslan, Necip, “*Kente Gelene*”, (Şiir), s.11
- Arslan, Necip, “*Bir Güz Sevgisi*”, (Şiir), s.11
- Bahar, Halil İbrahim, “*Peygamber*”, (Şiir), s.12-13
- Özlü, Demir, “*Öteki Günler Gibi Bir Gün*”, (Öykü), s.14-15-16
- Gönen, Tuncer, “*Bin Dizelik Sevda*”, (Şiir), s.16-17
- Dinç, Emine, “*Yol*”, (Şiir), s.18
- Mecit, Necat, “*Aşırmalar Ya Da Anıştırmalar*”, (Şiir), s.19-20
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Değınmeler*”, (Eleştiri), s.21-22
- Çakılalan, Zeki, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, (Eleştiri), s.23-24

Soyut, S.57, Ocak 1970

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, (Makale), s.1-2-3-4

Umran, Sedat, “*Park*”, (Şiir), s.3

Aslan, Yalçın, “*Kara Soylular Tarihine Öndeyiş*”, (Şiir), s.4

İnam, Ahmed, “*Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri*”, (Makale), s.5-6-8-9

İnam, Ahmed, “*Dış Şiir*”, (Şiir), s.6

İnam, Ahmed, “*Künk*”, (Şiir), s.7

İnam, Ahmed, “*Arkadaşlar Soluk*”, (Şiir), s.7

Yüce, Ali, “*Aktaş'a Yolluk*”, (Şiir), s.8

Bahar, Halil İbrahim, “*Osmanlı*”, (Şiir), s.9

İleri, Selim, “*İmbikten Süzülen*”, (Eleştiri), s.10

Akkaya, Akın Oktay, “*Değişim*”, (Şiir), s.11

Akkaya, Akın Oktay, “*Anarşi*”, (Şiir), s.11

İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, (Eleştiri), s.12-13-14

Aşkın, Taner, “*Durak*”, (Şiir), s.15-16

Çakılalan, Zeki, “*Bütün Nasıllar*”, (Öykü), s.16-17-18

Onart, Adnan, “*Yüreğimdeki Kentin Ölümü*”, (Şiir), s.17

Özboyacı, Halit, “*Bu Şehr-i Kayseri*”, (Şiir), s.19-20

Mecit, Necat, “*Kuşaklar Ve Şiirimizdeki Yerleri*” (Makale), s.20-21-22-23

Bek, Özdemir, “*Geçen Ayın Hikayeleri*”, (Makale), s.23-24

Soyut, S.58, Şubat 1970

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak*”, (Makale), s.1-2-3-4-6-7

Bulut, Abdülkadir, “*Çanta*”, (Şiir), s.3

Umran, Sedat, “*Luna Park*”, (Şiir), s.5

Umran, Sedat, “*Semaver*”, (Şiir), s.5

Umran, Sedat, “*Kibritin Ölümü*”, (Şiir), s.5

Özlu, Demir, “*Yukarıdaki Oda*”, (Öykü), s.8-9

Aslan, Yalçın, “*Prelüder*”, (Şiir), s.9-10-11

Bahar, Halil İbrahim, “*Hayata Karşı Duruş*”, (Şiir), s.12-13

Bahar, Halil İbrahim, “*Halata Ek*”, (Şiir), s.13

Fatma, “*Anlatı*”, (Öykü), s.13-14

İnam, Ahmed, “*Dirim*”, (Şiir), s.15

İnam, Ahmed, “*Kötü Şiir Akbabalar*”, (Şiir), s.15-16

İnam, Ahmed, “*Boru*”, (Şiir), s.16

Abacı, M. Tahir, “*Açık Deniz*”, (Şiir), s.16-17

Yalçın, İdris, “*Suyun Akışı Kandan Kana*”, (Şiir), s.18

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler Ve Bir Cevap*”, (Polemik), s.19-20-21

İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgile*”, (Eleştiri), s.22-23-24

Soyut, S.59, Mart 1970

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak*”, (Makale), s.1-2-3-4

Yüce, Ali, “*Değnekçi*”, (Şiir), s.3

Umran, Sedat, “*Musluk*”, (Şiir), s.5

Umran, Sedat, “*Merdiven*”, (Şiir), s.5

UMran, Sedat, “*Kolonya*”, (Şiir), s.5

Umran, Sedat, “*Çizme*”, (Şiir), s.5

Mecit, Necat, “*Kuşaklar Ve Şiirimiz*”, (Makale), s.6-7-8-10-12-13

Bahar, Halil İbrahim, “*Bakabak*”, (Şiir), s.9

Bahar, Halil İbrahim, “*Diken*”, (Şiir), s.9

İnam, Ahmed, “*Torba-Fırın-Şiir*”, (Şiir), s.11

İnam, Ahmed, “*Kuşağım*”, (Şiir), s.11

- İnam, Ahmed, “*Uyanmak*”, (Şiir), s.11
- Arslan, Necip, “*Fatih Albümüne Bir Bakış*”, (Şiir), s.13-14-15
- Uyaroğlu, İsmail, “*Kaçak*”, (Şiir), s.15
- Aşkın, Taner, “*Kabartma*”, (Şiir), s.16
- İnam, Ahmed, “*Cansever'de Görünür Olan*”, (Eleştiri), s.17-18
- Özboyacı, Halit, “*Özgür*”, (Şiir), s.19
- Kırcan, Talat, “*Evet İsyân*”, (Eleştiri), s.20
- Yüksel, Ahmet, “*Al Kuşan*”, (Şiir), s.21
- Çakılalan, Zeki, “*Değİnmeler*”, (Eleştiri), s.22-23-24
- Soyut, S.60, Nisan 1970*
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, (Makale), s.1-2-3-4-5
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tırpan*”, (Şiir), s.3
- Edgü, Ferit, “*Niyet*”, (Mensur Şiir), s.6-7
- Altıntaş, Günel, “*Tekrarında Fayda Var*”, (Şiir), s.8
- Altıntaş, Günel, “*Dil Devriminin Zırt Dediği Yer*”, (Deneme), s.8-9
- Çelik, Naci, “*Ne Yapmalı?*”, (Eleştiri), s.10-11
- Durbaş, Refik, “*Gül Yağsın Ufkumuza*”, (Şiir), s.11
- Durbaş, Refik, “*Ferman*”, (Şiir), s.11
- Durbaş, Refik, “*Kuş*”, (Şiir), s.11
- Erdiñç, Mehmet, “*Eya Tekermidi Keşmet*”, (Eleştiri), s.12-13-14
- İnam, Ahmed, “*Orangotan*”, (Şiir), s.15
- İnam, Ahmed, “*Dirilme*”, (Şiir), s.15
- İnam, Ahmed, “*Musluk*”, (Şiir), s.15
- İnam, Ahmed, “*Edebiyat Eleştirmenliği Yüksek Okulu*”, (Makale), s.16-17-18-19-20-21
- Umran, Sedat, “*Vantilatör*”, (Şiir), s.19

- Umran, Sedat, “*Koltuk*”, (Şiir), s.19
- Oran, Fatma, “*Tanrı Benimle Yatmadı*”, (Deneme), s.22
- Bayar, Zühtü, “*Hayaletler Antolojisi*”, (Polemik), s.23-24-25
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, (İnceleme), s.26-27
- Soyut, S.61, Mayıs 1970*
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4-5
- Yalçın, İrfan, “*Yorgun Savaşçı*”, (Eleştiri), s.6-7-8-10
- Durbaş, Refik, “*Made In Usa*”, (Şiir), s.7
- Durbaş, Refik, “*Kimse Hatırlamıyor*”, (Şiir), s.7
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, (Şiir), s.9
- Bahar, Halil İbrahim, “*Vatan Millet Sakarya*”, (Şiir), s.11
- Erdinç, Mehmet, “*Özel'in Özelliği*”, (Eleştiri), s.12-13-14
- İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, (Deneme), s.16-17-18
- Buyrukçu, Muzaffer, “*12.05.1969*”, (Anı), s.19-20-21-22-23-28
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap Bir Değınme*”, (Eleştiri), s.24-25
- Özlü, Tezer, “*Adsız Kehreman*”, (Mensur Şiir), s.26-27
- Soyut, S.62, Haziran 1970*
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4-5
- İlhan, Attila, “*Mavi Ve Maviciler Üstüne*”, (Polemik), s.6-7-8
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, (Şiir), s.9
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Orhan Kemal De Gitti*”, (Eleştiri), s.10-11
- İnam, Ahmed, “*Metin eleştirisinde Matematik*”, (Deneme), s.12-13
- Çelik, Naci, “*Hikayeyi Armağanlarla Saptırmaya Çabalama*”, (Eleştiri), s.14-15
- Umran, Sedat, “*Evlerin Yürümeyi Özlediği*”, (Şiir), s.15
- Kırcan, Talat, “*Bir Değınme Bir Kitap*”, (Eleştiri), s.16-17

- Gönen, Tuncer, “*Üzgün*”, (Şiir), s.17
- Özger, Zekai, “*Beyaz Ölüm Kuşları*”, (Şiir), s.18-19
- Bek, Özdemir, “*Dil Devrimini Yanlış Anlatmak*”, (Polemik), s.20-21-22
- Aşkın, Taner, “*Kış Vurgunu*”, (Şiir), s.23-24
- Soyut, S.63, Temmuz 1970*
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4-5
- Buyrukçu, Muzaffer, “*27.09.1969*”, (Anı), s.6-7-8-9-10-11-12-13-14
- Umran, Sedat, “*Gecenin Öfkesi*”, (Şiir), s.9
- Umran, Sedat, “*Aksırık*”, (Şiir), s.9
- Umran, Sedat, “*Matrak*”, (Şiir), s.9
- Durbaş, Refik, “*Kalbim Büsbütün Hicran*”, (Şiir), s.10
- Durbaş, Refik, “*İçimde Bin Cehennem*”, (Şiir), s.10
- Altıntaş, Günel, “*İlinti*”, (Şiir), s.11
- İnam, Ahmed, “*Fil*”, (Şiir), s.13
- İnam, Ahmed, “*Kaleme Kağıda Büründüm*”, (Şiir), s.13
- Yüce, Ali, “*Kavga*”, (Şiir), s.14
- Ulu, Yücel, “*Bekleyişin O Altın Çağında*”, (Şiir), s.15
- Tosuner, Necati, “*Sonun Öncesi*”, (Öykü), s.16-17-18-19
- Yüksel, Ahmet, “*Süre*”, (Şiir), s.18
- Bulut, Abdülkadir, “*Bir Aşkın Sureti*”, (Şiir), s.19
- Özlu, Tezer, “*Bir Pazar Gezintisi*”, (Mensur Şiir), s.20-21
- Akkaya, Akın Oktay, “*Bölmek Hayatı Yeniden*”, (Şiir), s.21
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, (Deneme), s.22-23
- Soyut, S.64, Ağustos 1970*
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4-5

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Değnek*”, (Makale), s.6-7-8-9-10
- Bahar, Halil İbrahim, “*Flüt*”, (Şiir), s.9
- Umran, Sedat, “*Erkekler*”, (Şiir), s.11
- Umran, Sedat, “*Dağlar Çizer Kendilerini*”, (Şiir), s.11
- Umran, Sedat, “*Kuyumcular Çarşısı*”, (Şiir), s.11
- Yavuz, Hilmi, “*Soljenitzin'in Yazgısı*”, (İnceleme), s.12-13-14
- Ulu, Yücel, “*Aşk Hikayeleri*”, (Şiir), s.13
- Özdemir, Seyfettin, “*Bahar Armonikası*”, (Şiir), s.14
- Edgü, Ferit, “*Solucan*”, (Deneme), s.15-16
- Ertop, Konur, “*Sosyalizmden Seksüalizme*”, (Deneme), s.17-18-19
- İnam, Ahmed, “*Ejderha*”, (Şiir), s.18
- Akkaya, Akın Oktay, “*Kullan Artık Sesimi*”, (Şiir), s.19
- Uçarol, Tuncer, “*Şiir Başlıkları*”, (Makale), s.20-21
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, (İnceleme), s.22-23
- Soyut, S.65, Eylül 1970*
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Divan Mezarlığı*”, (Makale), s.4-5-6-7-8-9
- Yavuz, Hilmi, “*Eğitim Ve Kültür*”, (Eleştiri), s.10-11
- Maden, Said, “*Bir Hiçleme*”, (Şiir), s.11
- Hilav, Selahattin, “*Yevgeni Vinokurov'la Konuşma*”, (Röportaj), s.12-13-14-15
- Vinokorov, Yevgeni, “*Öyle Bir Büyü*”, (Şiir), s.16
- Vinokorov, Yevgeni, “*O*”, (Şiir), s.17
- Vinokorov, Yevgeni, “*Bülbül*”, (Şiir), s.17
- Vinokorov, Yevgeni, “*Bahar*”, (Şiir), s.17
- Vinokorov, Yevgeni, “*İlkel Adam Resim Yapmayı Öğreniyor*”, (Şiir), s.17

- Vinokorov, Yevgeni, “*Hamlet*”, (Şiir), s.17
- Vinokorov, Yevgeni, “*Picasso*”, (Şiir), s.18
- Vinokorov, Yevgeni, “*Unutma Beni Çiçekleri*”, (Şiir), s.18
- Vinokorov, Yevgeni, “*Mavi Mavi*”, (Şiir), s.18
- Önger, Fahir, “*Halka Yakın Halktan Uzak*”, (İnceleme), s.19-20-21
- Peker, Hüseyin, “*Hive*”, (Şiir), s.21
- Kırcan, Talat, “*Gelenekten Yararlanma, Kareler Ve Necatigil'in Encam'i*”, (Polemik), s.22-23-24
- Soyut, S.66, Ekim 1970*
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Öykü), s.1-2-3-4
- Önger, Fahir, “*Behçet Necatigil*”, (Makale), s.5-6-7-8
- Umran, Sedat, “*Süzgeç*”, (Şiir), s.8
- Umran, Sedat, “*Dikenli Tel*”, (Şiir), s.8
- Altıntaş, Günel, “*Nazım'a*”, (Şiir), s.9-10
- Özlü, Demir, “*Ötedeki Ülke*”, (Öykü), s.11-12-13-14
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tohum*”, (Şiir), s.15
- Bahar, Halil İbrahim, “*Dünyada*”, (Şiir), s.15
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kıyıda*”, (Şiir), s.15
- Bahar, Halil İbrahim, “*Parkta*”, (Şiir), s.16
- Bahar, Halil İbrahim, “*Alçı*”, (Şiir), s.16
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kütük*”, (Şiir), s.16
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sis*”, (Şiir), s.16
- Bahar, Halil İbrahim, “*Göçüş*”, (Şiir), s.16
- Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, (Anı), s.17-18-19-20
- Erdinç, Mehmet, “*Mercimek Ahmet Şairler Terbiyetin Beyan Eder*”, (Makale), s.21-22-23-24

Soyut, S.67, Kasım 1970

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4

Umran, Sedat, “*Mezarlık*”, (Şiir), s.3

Önger, Fahir, “*Behçet Necatigil*”, (Makale), s.5-6

Altıntaş, Günel, “*Deniz*”, (Şiir), s.7

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Halk Şiiri*”, (Makale), s.8-9-10-11-12

Bahar, Halil İbrahim, “*Kılçıklar*”, (Şiir), s.13

Fis, Radi, “*Nazım Hikmet'in Şairliği Hakkında*”, (Makale), s.14-15-16-17-18

Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, (Anı), s.19-20-21-22-23-24

Soyut, S.68, Aralık 1970

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4

Bahar, Halil İbrahim, “*Kılçıklar*”, (Şiir), s.3

Durbaş, Refik, “*Bir Halkın Mezarda Ve Hayatta Yağmalanışının Acı Hatırası Ve Umutsuzluk*”, (Şiir), s.5-6

De Sade, Maroquis, “*Yılan*”, (Öykü), s.7-8

De Sade, Maroquis, “*Beni Hep Böyle Aldatın*”, (Öykü), s.8

De Sade, Maroquis, “*HatırSayar Koca*”, (Öykü), s.8-9

De Sade, Maroquis, “*Felsefeci Öğretmen*”, (Öykü), s.9-10

De Sade, Maroquis, “*Mutlu Aldatma*”, (Öykü), s.10

Edgü, Ferit, “*Bile Bile*”, (Şiir), s.11-12-13-14

Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, (Eleştiri), s.15-16

Ernart, Ege, “*Şiirbaz*”, (Şiir), s.17

Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, (Anı), s.18-19-20-21-22-23-24

Ulu, Yücel, “*Aşk hikayeleri*”, (Şiir), s.21

Soyut, S.69, Ocak 1971

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (Deneme), s.1-2-3-4

Yüce, Ali, “*Yasaklar*”, (Şiir), s.4

Bezirci, Asım, “*Toplumcu Şiirimiz İçinde Fazıl Hüsnü Dağlarca*”, (Makale), s.5-6-7

Turan, Güven, “*Uzaklarda Bir Düş*”, (Şiir), s.7

Özlü, Demir, “*Nöbetçi*”, (Öykü), s.8-9

Sarıyatı, Ender, “*Ut*”, (Şiir), s.9

Bahar, Halil İbrahim, “*Votka*”, (Şiir), s.10

Bahar, Halil İbrahim, “*Buzul*”, (Şiir), s.10

Bahar, Halil İbrahim, “*Çakıl*”, (Şiir), s.10

Bahar, Halil İbrahim, “*Dümdüz*”, (Şiir), s.10

Bahar, Halil İbrahim, “*Geçerek*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Solgun*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Sarı*”, (Şiir), s.11

Bahar, Halil İbrahim, “*Saat*”, (Şiir), s.11

Yalçın, İrfan, “*Yılkı Atı Üstüne*”, (Eleştiri), s.12-13-14

Oran, Fatma, “*Çağrı*”, (Mensur Şiir), s.15

Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, (Anı), s.16-17-18-19-20-21

Akkaya, Akın Oktay, “*Mavzer*”, (Şiir), s.19

Walser, Robert, “*Öke*”, (Öykü), s.22-23

Walser, Robert, “*Yeryüzü*”, (Öykü), s.23-24

Walser, Robert, “*Saç Kestirme*”, (Öykü), s.24

Soyut, S.70, Şubat 1971

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Bin Temel Eser Ya Da Edebiyat Ticareti*”, (Deneme), s.1-2

- Edgü, Ferit, “*O-Tan-Tik*”, (Mensur Şiir), s.3-4-5
- Peker, Hüseyin “*Yağmur İnsanları*”, (Şiir), s.5
- Bezirci, Asım “*Toplumcu Şiirimiz İçinde Fazıl Hüsnü Dağlarca*”, (Makale), s.6-7-8
- Ernart, Ege “*Yuğ*”, (Şiir), s.9
- Aslan, Yalçın “*Yağmur*”, (Şiir), s.10
- Aslan, Yalçın “*Bir Çağ*”, (Şiir), s.10
- Aslan, Yalçın “*Dağ*”, (Şiir), s.10
- Aslan, Yalçın “*Kanlı Pazar*”, (Şiir), s.11
- Aslan, Yalçın “*Kar-Güneş-Halk*”, (Şiir), s.11
- Aslan, Yalçın “*Tarihten Bir Yüz*”, (Şiir), s.11-12
- Aslan, Yalçın “*Kazıcının Ölümü*”, (Şiir), s.12
- Aslan, Yalçın “*Onlar*”, (Şiir), s.12
- Aslan, Yalçın “*Bekle*”, (Şiir), s.12-13
- Aslan, Yalçın “*Dev*”, (Şiir), s.13
- Aslan, Yalçın “*Öğrenciler*”, (Şiir), s.13
- Aslan, Yalçın “*Baskın*”, (Şiir), s.13
- Aslan, Yalçın “*O*”, (Şiir), s.13
- Tosuner, Necati “*Pencereler*”, (Öykü), s.14-15-16-17-18-19-20
- Apalak, Şevket “*Kış Neferleri Ordusuna*”, (Şiir), s.17
- Bayar, Zühtü “*Kamburunu Kullanıyor...*”, (Eleştiri), s.21-22
- Walser, Robert “*Yazar*”, (Mensur Şiir), s.23
- Walser, Robert, “*Bir Yazarın Mektubu*”, (Mektup), s.23-24
- Soyut, S.71, Mart 1971*
- Bayar, Zühtü, “*Uyuyanlarla Uyanıklar*”, (Eleştiri), s.1-2
- Seferis, George, “*Sahnedeyim*”, (Şiir), s.3-4

- Bezirci, Asım, “*Toplumcu Şiirimiz İçinde Fazıl Hüsnü Dağlarca*”, (Makale), s.5-6-7-8
- Ernart, Ege, “*Sürgün*”, (Şiir), s.9
- Ertop, Konur, “*Öncü Ve Halkçı Sanat*”, (Deneme), s.10-11
- Celal, Ahmet, “*Ağıtça*”, (Şiir), s.11
- Buyrukçu, Muzaffer, “*16.12.1970*”, (Anı), s.12-13-14-16-18-19-20
- Brecht, Bertolt, “*Gariban Bertolt Brecht*”, (Şiir), s.15
- Yüce, Ali, “*Tüfek*”, (Şiir), s.17
- Önger, Fahir, “*Kuş Tufanı*”, (Eleştiri), s.21
- Zweig, Stefan, “*Rainer Maria Rilke*”, (Anı), s.22-23-24
- Pamuk, Orhan, “*Mart 1971*”, (Şiir), s.23
- Soyut, S.72, Nisan 1971
- Durbaş, Refik, “*Gülün Adı Ne*”, (Şiir), s.1-2-3
- Kırcan, Talat, “*Türk Halkına İhaneti Perçinleyenler*”, (Eleştiri), s.4-5-6-7
- Güven, Metin, “*Perişan*”, (Şiir), s.7
- Yalçın, İrfan, “*“Hangi Sol” Ya Da Barok Dalgınlıklar*”, (Eleştiri), s.8-9-10-11
- Altıntaş, Günel, “*Akvaryum*”, (Deneme), s.12-13-14-15
- Aslan, Yalçın, “*Deniz Yolcusu*”, (Şiir), s.15
- Sözer, Onay, “*Anna İle Bir Yaz*”, (Öykü), s.16-17-18-19-20-21
- Bek, Özdemir, “*Geçen Ayın Dergilerinden*”, (Eleştiri), s.22-23-24

B. Yazarların Soyadına Göre İndeks

- Yazar Yok, “Çağdaş Alman Ozanı”, S.4, (1965), s.9, Eleştiri
- Yazar Yok, “Dokuzunda Oğlan”, S.13, (1966), s.3, (Şiir)
- Yazar Yok, “Gülten Akin'la Bir Konuşma”, S.13, (1966), s.3-4, (Röportaj)
- Yazar Yok, Edwin Arlington Robinson, S.13, (1966), s.10, (Biyografi)
- Abacı, M. Tahir, “Açık Deniz”, S.58/22, (1970), s.16-17, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Tabuttur Kitaplar”, S.20, (1966), s.12, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Türküleme”, S.21, (1967), s.7, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Kesit”, S.23, (1967), s.6, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Bir Şiir İncelemesi”, S.25, (1967), s.27-28, (Eleştiri)
- Ada, Ahmet, “Yaz Kış Güz”, S.26, (1967), s.6, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Gecede, Sevilen Bir Dul İçin Kaside”, S.27, (1967), s.9, Şiir
- Ada, Ahmet, “Bir Sevecen Kız İçin Şiir”, S.30, (1967), s.5, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Devrimcinin Bir Yüzü”, S.32, (1967), s.6, (Şiir)
- Ada, Ahmet, “Bir Cezaevi Duvarına Çizilen Küp İçin Türkü”, S.34, (1968), s.26, (Şiir)
- Adalı, Bilgin, “Yahudi”, S.10, (1966), s.8, (Öykü)
- Adalı, Bilgin, “Adam”, S.13, (1966), s.12-13, Öykü
- Adalı, Bilgin, “Salıncak”, S.18, (1966),s.9, (Polemik)
- Adalı, Bilgin, “En Ucunda Bir Düğümün”, S.29, (1967), s.26-27-28, (Öykü)
- Akçay, İlker, “Yabansı Göze Karşı”, S.38/2, (1968), s.5, (Şiir)
- Akçay, İlker, “Kandil”, S.41/5, (1968), s.13, (Şiir)
- Akdağ, Tefik, “Geçkin Bir Müslüman Kızın Mayhoş Şarkısı”, S.3, (1965), s.9, (Şiir)
- Aker, Haluk, “Dergilerde/Bir Metin İncelemesi”, S.9, (1966), s.6, (Eleştiri)

- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.10, (1966), s.4-5, (Eleştiri)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.11, (1966), s.7-8, (Makale)
- Aker, Haluk, “*Asya*”, S.12, (1966), s.6, (Şiir)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.12, (1966), s.10, (Makale)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.13, (1966), s.5, (Eleştiri)
- Aker, Haluk, “*Argın*”, S.14, (1966), s.5, (Şiir)
- Aker, Haluk, “*İğdelerde*”, S.15, (1966), s.3, Şiir
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.17, (1966), s.9, Polemik
- Aker, Haluk, “*Belge'nin Durduğu Yerde*”, S.25, (1967), s.6-7-8, (Polemik)
- Aker, Haluk, “*Utrillo'nun Ev*”, S.27, (1967), s.7-8, (İnceleme)
- Aker, Haluk, “*Bir Devrimcinin Anısına*”, S.43/7 (1968), s.19, (Şiir)
- Aker, Haluk, “*Kendimizle Konuşmalar*”, S.52/16, (1969), s.1-2, (Eleştiri)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Yeşil Kuş Gözlerime*”, S.50/14, (1969), s.22-23, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Sevdiğim Kanatlı Çocuk*”, S.51/15, (1969), s.23-24, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Dişleri Yoksulluğun*”, S.55/19, (1969), s.12, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Değişim*”, S.57/21, (1970), s.11, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Anarşi*”, S.57/21, (1970), s.1, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Bölmek Hayatı Yeniden*”, S.62/27, (1970), s.21, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Kullan Artık Sesimi*”, S.63/28, (1970), s.19, (Şiir)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Mavzer*”, S.68/33, (1971), s.19, (Şiir)
- Akmen, Üstün, “*Başlamak*”, S.2, (1965), s.7, (Hikaye)
- Akmen, Üstün, “*Soyut Moyut*”, S.8, (1965), s.5, (Şiir)
- Akmen, Üstün, “*Neden Soyut Şiir İmparatorluğu*”, S.11, (1966), s.4, (Deneme)
- Akmen, Üstün, “*Çağrılmayan Yakup*”, S.12, (1966), s.12, (Eleştiri)

- Akmen, Üstün, “*Hikaye Üstüne*”, S.34, (1968), s.24-25, (Deneme)
- Akmen, Üstün, “*Daha*”, S.36, (1968), s.32, (Öykü)
- Akmen, Üstün, “*Bakışsız Bir Kedi Kara*”, S.37/1, (1968), s.16-17-18, (Eleştiri)
- Akmen, Üstün, “*Abartılan Orhan Veli*”, S.40/4, (1968), s.18-19-20, (Eleştiri)
- Akmen, Üstün, “*Bir Şiir İncelemesi*”, S.43/7, (1968), s.15-16, (İnceleme)
- Aksın, Can, “*Gün Işığı*”, S.26, (1967), s.23, (Şiir)
- Aksın, Can, “*Savaş Öncesi*”, S.29, (1967), s.28, (Şiir)
- Aktunç, Hulki, “*Deredeki*”, S.53/17, (1969), s.23-24, (Mensur Şiir)
- Alberti, Rafael, “*Ürkü*”, S.18, (1966), s.8, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Yabancılaşma Ya Da İnsan Denen Yabancı*”, S.25, (1967), s.16-17, (Makale)
- Alkor, Can, “*Kaynaklar*”, S.36, (1968), s.16, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Doğum*”, S.36, (1968), s.16, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Adsız Ozan Anıtı*”, S.36, (1968), s.17, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Düğün*”, S.36, (1968), s.17, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Ağıt*”, S.37/1, (1968), s.10, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Kuru Yıl*”, S.37/1, (1968), s.10, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Omega*”, S.37/1, (1968), s.10, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Anadolu*”, S.37/1, (1968), s.11, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Sure*”, S.37/1, (1968), s.11, (Şiir)
- Alkor, Can, “*Batı Yeli Ne Gördü*”, S.37/1, (1968), s.11, (Şiir)
- Altinel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.32, (1967), s.8-9-10-11, (Mensur Şiir)
- Altinel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.35, (1968), s.6-7, (Mensur Şiir)
- Altinel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.38/2, (1968), s.6-7, (Mensur Şiir)

Altınel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.39/3, Yeni Dizi:3, 07.1968, s.3, (Mensur Şiir)

Altınel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.40/4, Yeni Dizi:4, 08.1968, s.2-3, (Mensur Şiir)

Altınel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.41/5, (1968), s.10, (Mensur Şiir)

Altınel, Sabri, “*Herakleitos'tan Parçalar*”, S.44/8, (1968), s.13-14, (Özdeyiş)

Altıntaş, Günel, “*Betimleme Üzerine*”, S.1, (1965), s.3, (Polemik)

Altıntaş, Günel, “*Hançer Şiiri Bulacak*”, S.2, (1965), s.4, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Hançerin İşi*”, S.3, (1965), s.2, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Durum*”, S.4, (1965), s.7, (Öykü)

Altıntaş, Günel, “*Kullanılabilir Ölüm*”, S.4, (1965), s.12, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, S.5, (1965), s.3, (Polemik)

Altıntaş, Günel, “*Öpüşken*”, S.6, (1965), s.5, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*, S.6, (1965), s.7, (Eleştiri)

Altıntaş, Günel, “*Üçüncü Yeni*”, S.7, 7- 11.1965, s.1, (Eleştiri)

Altıntaş, Günel, “*Karartma*”, S.7, (1965), s.3, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Binici*”, S.8, (1965), s.12, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Hançer'den*”, S.9, (1966), s.3, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Evde Kalan Güzeller*”, S.10, (1966), s.3, (Eleştiri)

Altıntaş, Günel, “*Süleyman'la Hasan*”, S.11, (1966), s.4, (Şiir)

Altıntaş, Günel, “*Sanatçının Karar Verme Zamani*”, S.12, (1966), s.2, (Deneme)

Altıntaş, Günel, “*Nazım Şiirine Dönmemek Gericiliktir*”, S.14, (1966), s.1-2, (Polemik)

Altıntaş, Günel, “*Direk*”, S.15, (1966), s.3, (Öykü)

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, S.15, (1966), s.7, (Özdeyiş)

- Altıntaş, Günel, “*Delikanlı*”, S.16, 16- 08. 1966, s.1, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Demir Özlü İle Ayaküstü Bir Konuşma*”, S.16, (1966), s.5, (Röportaj)
- Altıntaş, Günel, “*Görüntü Üzerine*”, S.17, (1966), s.2-3, (Makale)
- Altıntaş, Günel, “*İstila Ordusu*”, S.18, 18- 10. 1966, s.1, (Mensur Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*İnsan Yüreğinin Sesi*”, S.19, (1966), s.6, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Toplumculuk/ Cansever, Uyar, Oktay*”, S.20, 20- 12. 1966, s.1-13, (Polemik)
- Altıntaş, Günel, “*Çafcaf Edebiyatı Ve Genç Kuşak*”, S.22, 22- 02. 1967, s.1-2-3-13, (Eleştiri)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.25, (1967), s.14-15, (Mensur Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Aşk Bir Olumsuzluktur*”, S.27, (1967), s.5-6, (Deneme)
- Altıntaş, Günel, “*Mektup*”, S.30, 30- 10. 1967, s.3-4, (Mektup)
- Altıntaş, Günel, “*Sevgiyle Unutulan Yüz*”, S.30, (1967), s.20-21-22-24-25-27-28, (Öykü)
- Altıntaş, Günel, “*Şiir Nasıl Yazılır*”, S.31, (1967), s.8-9, (Deneme)
- Altıntaş, Günel, “*Otuzüç Kurşun'u Yayımlarken*”, S.36, (1968), s.9-10, (Eleştiri)
- Altıntaş, Günel, “*Şiir Yazmak-Şair Olmak*”, S.42/6, Yeni Dizi:6, 10.1968, s.3-4, (Deneme)
- Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, S.43/7, (1968), s.18, (Deneme)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.44/8, (1968), s.9-10, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, S.45/9, (1969),s.18-19-20, (Deneme)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöze Önsöz*”, S.46/10, (1969), s.8, (Eleştiri)
- Altıntaş, Günel, “*Kornaros İçin Koçaklama*”, S.48/12, (1969), s.3, (Eleştiri)
- Altıntaş, Günel, “*Kim Kimin İçin Yazacak*”, S.54/18, (1969), s.13-14, (Polemik)
- Altıntaş, Günel, “*Çağdaş Bir Süvari Alayının Türküsü*”, S.55/19, (1969), s.10, (Şiir)

- Altıntaş, Günel, “*Değınmeler Ve Bir Cevap*”, S.58/22, (1970), s.19-20-21, (Polemik)
- Altıntaş, Günel, “*Tekrarında Fayda Var*”, S.59/24, (1970), s.8, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Dil Devriminin Zırt Dediği Yer*”, S.59/24, (1970), s.8-9, (Deneme)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.60/25, (1970), s.9, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.61/26, (1970), s.9, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*İlinti*”, S.62/27, (1970), s.11, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Nazım'a*”, S.65/30, (1970), s.9-10, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Deniz*”, S.66/31, (1970), s.7, (Şiir)
- Altıntaş, Günel, “*Akvaryum*”, S.71/36, (1971), s.12-13-14-15, (Deneme)
- Altuğ, Taylan, “*Köprü*”, S.42/6, (1968), s.22-23-24-25, (Mensur Şiir)
- Altuğ, Taylan, “*Sevim Budak'da Anlatım*”, S.45/9, (1969), s.26-27-28, (Eleştiri)
- Altuğ, Taylan, “*Soğuk Bir Günde*”, S.50/14, (1969), s.25-26-27-28, (Öykü)
- Altuğ, Taylan, “*Turgut Uyar'ın Mutlu Açılımı*”, S.51/15, (1969), s.13-14-15, (İnceleme)
- Altuğ, Taylan, “*Geçen Ayın Hikayeleri*”, S.53/17, (1969), s.21-22-24, (Eleştiri)
- Altuğ, Taylan, “*Değınmeler*”, S.55/19, (1969), s.20-21-22, (Eleştiri)
- Anonim, “*Eski Meksika Şiirleri*”, S.37/1, (1968), s.12-13-14-15, (Şiir)
- Anonim, “*Kalavela*”, S.39/3, (1968), s.10-11-12, (Şiir)
- Apalak, Şevket, “*Ahmed Arif Kahramanlığı*”, S.47/11, (1969), s.7-8-9, (İnceleme)
- Apalak, Şevket, “*Kış Neferleri Ordusuna*”, S.69/34, (1971), s.17, (Şiir)
- Aragon, Louis, “*Sürgün Gecesi*”, S.46/10, (1969), s.3, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Kara*”, S.23, (1967), s.8, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Ay Karanlık*”, S.23, (1967), s.8, (Şiir)

- Arif, Ahmed, “*Bu Zindan, Bu Kırgın, Bu Can Pazarı*”, S.23, (1967), s.8-9, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Uy Havar*”, S.23, (1967), s.9-10, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Diyarbakir Kalesinden Notlar Ve Adiloş Bebenin Ninnisi*”, S.23, (1967), s.10, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Akşam Erken İner Mapusaneye*”, S.24, (1967), s.8, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Hasretinden Prangalar Eskittim*”, S.24, (1967), s.8, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Unutamadığım*”, S.24, (1967), s.8, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Vay Kurban*”, S.24, (1967), s.9, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Anadolu*”, S.24, (1967), s.9, (Şiir)
- Arif, Ahmed, “*Giriş*”, S.36, (1968), s.10-11-12, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Açıklama*”, S.19, (1966), s.11, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Köy Dalgası*”, S.24, (1967), s.13, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Kalgı*”, S.32, (1967), s.22, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Onlar Hep Böyle Başlar*”, S.40/4, (1968), s.32, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Taşra*”, S.43/7, (1968), s.21, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Arayanlar*”, S.44/8, (1968), s.12, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Başa Gelen*”, S.47/11, (1969), s.6, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Kapanan Sayfayla*”, S.50/14, (1969), s.20, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Ateş Almayınca*”, S.50/14, (1969), s.20-21, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Dağlardan Ovalardan Kentlere*”, S.50/14, (1969), s.21, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Kente İnenler*”, S.52/16, (1969), s.22, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Kente Gelene*”, S.56/20, (1969), s.11, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Bir Güz Sevgisi*”, S.56/20, (1969), s.11, (Şiir)
- Arslan, Necip, “*Fatih Albümüne Bir Bakış*”, S.59/23, (1970), s.13-14-15, (Şiir)

- Aslan, Necip, “*Bir Ağustos Akşamı Karalaması*”, S.33, (1968), s.29, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Soyut*”, S.1, (1965), s.3, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Yanan Buzul*”, S.2, (1965), s.9, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Avunu*”, S.7, (1965), s.5, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Pas*”, S.10, (1966), s.6, (Mensur Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Özgürlük Deneycileri*”, S.11, (1966), s.6, (Öykü)
- Aslan, Yalçın, “*Bir Aşkın Profili*”, S.13, (1966), s.10-11, (Mensur Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Güz Dölü*”, S.20, (1966), s.6, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Güzel Janus*”, S.21, (1967), s.9, (Mensur Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Ülker*”, S.23, (1967), s.13, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Güz İmgeleri*”, S.29, (1967), s.32, (Mensur Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Baraküdalar...dan*”, S.45/9, (1969), s.13-14-15-16, (Deneme)
- Aslan, Yalçın, “*Fantasya*”, S.46/10, (1969), s.10-11-12-13, (Mensur Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Asım Bezirci/Bir Konuşma*”, S.48/12, (1969), s.4-5-6, (Röportaj)
- Aslan, Yalçın, “*Sanat Ve Devrim*”, S.55/19, (1969), s.5-6, (Deneme)
- Aslan, Yalçın, “*Kara Soylular Tarihine Öndeyiş*”, S.57/21, (1970), s.4, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Prelüdlere*”, S.58/22, (1970), s.9-10-11, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Yağmur*”, S.69/34, (1971), s.10, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Bir Çağ*”, S.69/34, (1971), s.10, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Dağ*”, S.69/34,(1971), s.10, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Kanlı Pazar*”, S.69/34, (1971), s.11, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Kar-Güneş-Halk*”, S.69/34, (1971), s.11, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Tarihten Bir Yüz*”, S.69/34, (1971), s.11-12, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Kazıcının Ölümü*”, S.69/34, (1971), s.12, (Şiir)

- Aslan, Yalçın, “*Onlar*”, S.69/3, (1971), s.12, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Bekle*”, S.69/34, (1971), s.12-13, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Dev*”, S.69/34, (1971), s.13, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Öğrenciler*”, S.69/34, (1971), s.13, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Baskın*”, S.69/34, (1971), s.13, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*O*”, S.69/34, (1971), s.13, (Şiir)
- Aslan, Yalçın, “*Deniz Yolcusu*”, S.71/36, (1971), s.15, (Şiir)
- Aşkın, Taner, “*Üsteleme*”, S.55/19, (1969), s.24, (Şiir)
- Aşkın, Taner, “*Durak*”, S.57/2, (1970), s.15-16, (Şiir)
- Aşkın, Taner, “*Kabartma*”, S.59/23, (1970), s.16, (Şiir)
- Aşkın, Taner, “*Kış Vurgunu*”, S.61/26(1970),s.23-24, (Şiir)
- Ataç, Nurullah, “*Gene Eleştirme*”, S.13, 13- 05.1966, s.1-9-11, Deneme)
- Ataç, Nurullah, “*Bizde Tenkit*”, S.25, 25- 05. 1967, s.3-4, (Eleştiri)
- Badak, Gündüz, “*Bozuk Yumurta*”, S.1, (1965), s.6-7, (Hikaye)
- Badak, Gündüz, “*Çok Sesli Öyküye Doğru*”, S.2, (1965), s.6, (Makale)
- Badak, Gündüz, “*Çok Sesli Öyküde Gözlem, Deney, İmge*”, S.4, (1965), s.9-10, (Makale)
- Badak, Gündüz, “*Dönüş*”, S.12, (1966), s.11, (Öykü)
- Badak, Gündüz, “*Matematik Dersinde Ev Resmi Çizen Çocuk İçin Öykü*”, S.12, (1966), s.11, (Öykü)
- Badak, Gündüz, “*Yabancılar*”, S.12, (1966), s.11, (Öykü)
- Badak, Gündüz, “*Alış-Veriş*”, S.12, (1966), s.11, (Öykü)
- Badak, Gündüz, “*Kurabiyeler*”, S.12, (1966), s.11, (Öykü)
- Badak, Gündüz, “*Mandolin Çalan Ölü*”, S.12, (1966), s.11, (Öykü)
- Badak, Gündüz, “*Uygarlık Ve Edebiyat Üstüne*”, S.23, (1967), s.12, (Makale)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Doğa çıkınca*”, S.2, (1965), s.10, (Eleştiri)

- Bahar, Halil İbrahim, “*Yargıcın Şapkası Papazkaçtı*”, S.2, (1965), s.11, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Eleştirmenlere Çok Sesli Ninni*”, S.3, 3- 7.1965, s.1-12, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sustalı*”, S.3, (1965), s.12, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Soyutlama*”, S.4, 4- 8.1965, s.1-4, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Arsenik*”, S.4, (1965), s.12, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sepet Örmek*”, S.5, 5- 9.(1965), s.1, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*İnce Barbar*”, S.5, (1965), s.6-7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yenilere Saygı*”, S.6, 6- 10.1965, s.1, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Rondo*”, S.6, (1965), s.6-7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kim Kimi*”, S.7, (1965), s.6, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Uzun Şiire Gelince*”, S.8, 8- 12.1965, s.1-11, (Eleştiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*İp Üstüne Uzun Atlamalı Alkoller*”, S.8, (1965), s.6-7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yeni Kuşak İçin*”, S.9, (1966), s.5, (Makale)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çukurda*”, S.10, (1966), s.7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Hortum*”, S.11, 11- 03.1966, s.1, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sarı Bir Deniz Kabartması*”, S.12, (1966), s.8-9, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Şiirin Okuyucusu Yoktur*”, S.15, 15- 07.1966, s.1, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sürgün*”, S.16, (1966), s.7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Varto*”, S.17, 17- 09. 1966, s.1, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yaz Anıları/Panayır*”, S.18, (1966), s.5, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kırağı*”, S.19, (1966), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Acı Borazan*”, S.20, (1966), s.7, (Mensur Şiir)

- Bahar, Halil İbrahim, “*Açıklamalar*”, S.21, 21- 01. 1967, s.1, (Eleştiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Takvimdeki Tabut*”, S.21, (1967), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Renkli Film*”, S.22, (1967), s.5, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sunu*”, S.23, (1967), s.13, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Değişme*”, S.24, 24- 04. 1967, s.1, (Sohbet)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Alabalık*”, S.24, (1967),s.3, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Giyotin Üstüne Çelişmeler*”, S.25, (1967), s.18-19, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Türkçeye Saygı*”, S.26, 26- 06. 1967, s.3-4, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Olta*”, S.26, (1967), s.15, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tek Sesli Koro*”, S.27, 27- 07. 1967, s.3-4, (Polemik)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Gerçekçilik*”, S.28, 28- 08. 1967, s.3-4, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kapanmayan*”, S.28, (1967), s.28-29, (Mensur Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Diyalektik*”, S.29, 29- 09. 1967, s.3-4, (Eleştiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Birinci Sayfa*”, S.31, (1967), s.10, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Genç Kuşak İçin*”, S.33, 33- 1.1968, s.3-4, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Balta*”, S.34, (1968), s.7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sansar*”, S.34, (1968), s.7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yazmak, Konuşmak*”, S.34, (1968), s.12-13, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “*İblis Otları*”, S.35, (1968), s.22-23, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ebabil*”, S.36, (1968), s.7, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Da*”, S.37/1, (1968), s.9, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ustura*”, S.38/2, (1968), s.24, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Zakkum*”, S.39/3, (1968), s.15, (Mensur Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Evamiri Aşere*”, S.40/4, (1968), s.6, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Mezmurlar*”, S.41/5, (1968), s.16, (Mensur Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Gergedan*”, S.42/6, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Lüpledan*”, S.43/7, Yeni Dizi:7 11.1968, s.3, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Tuğla*”, S.43/7, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sedef*”, S.43/7, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*İstiridye*”, S.43/7, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Pelte*”, S.43/7, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Civciv*”, S.43/7, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Anı*”, S.43/7, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Hüzün*”, S.44/8, (1968), s.1617, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Tezek*”, S.44/8, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Kefen*”, S.44/8, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Engerek*”, S.44/8, (1968), s.17, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Koma*”, S.45/9, (1969), s.11, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Döndü*”, S.45/9, (1969), s.11, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Düşüş*”, S.45/9, (1969), s.11, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sigara*”, S.45/9, (1969), s.11-12, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Lodos*”, S.45/9, (1969), s.12, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Çengel*”, S.46/10, (1969), s.14, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Tipileme*”, S.46/10, (1969), s.15 (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Kanlı Pazar*”, S.47/11, (1969), s.10, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Aradeyiş*” S.47/11, (1969), s.11, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sondeyiş*” S.47/11, (1969), s.11, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Mistik*” S.48/12, (1969), s.14, (Şiir)

Bahar, Halil İbrahim, “*Devrim*”S.48/12, (1969), s.14, (Şiir)

- Bahar, Halil İbrahim, “Çöp”, S.48/12, (1969), s.15, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Patlama”, S.48/12, (1969), s.15, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Başkaldıran Gençlik”, S.51/15, (1969), s.1-2-3-4, (Deneme)
- Bahar, Halil İbrahim, “Manda”, S.55/19, (1969), s.1, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Peygamber”, S.56/20, (1969), s.12-13, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Osmanlı”, S.57/21, (1970), s.9, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Hayata Karşı Duruş”, S.58/22, (1970), s.12-13, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Halata Ek”, S.58/22, (1970), s.13, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Bakabak”, S.59/23, (1970), s.9, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Diken”, S.59/23, (1970), s.9, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Tırpan”, S.59/24, (1970), s.3, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Vatan Millet Sakarya”, S.60/25, (1970), s.11, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Flüt”, S.63/28, (1970), s.9, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Tohum”, S.65/30, (1970), s.15, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Dünyada”, S.65/30, (1970), s.15, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Kıyıda”, S.65/30, (1970), s.15, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Parkta”, S.65/30, (1970), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Alçı”, S.65/30, (1970), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Kütük”, S.65/30, (1970), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Sis”, S.65/30, (1970), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Göçüş”, S.65/30, (1970), s.16, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Kılçıklar”, S.66/31, (1970), s.13, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Kılçıklar”, S.67/32, (1970), s.3, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “Votka”, S.68/33, (1971), s.10, (Şiir)

- Bahar, Halil İbrahim, “*Buzul*”, S.68/33, (1971), s.10, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çakıl*”, S.68/33, (1971),s.10, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Dümdüz*”, S.68/33, (1971), s.10, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Geçerek*”, S.68/33, (1971), s.11, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Solgun*”, S.68/33, (1971), s.11, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sarı*”, S.68/33, (1971), s.11, (Şiir)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Saat*”, S.68/33, (1971), s.11, (Şiir)
- Başar, Refik, “*İncir Fidanları Ve Kenan Hulusi*”, S.20, (1966), s.11, (Eleştiri)
- Bayar, Zühtü”, *Politika Karşısında Sanat*”, S.44/8, (1968), s.11-12, (Makale)
- Bayar, Zühtü, “*Hayaletler Antolojisi*”, S.59/24 (1970), s.23-24-25, (Polemik)
- Bayar, Zühtü, “*Kamburunu Kullanıyor...*”, S.69/34, (1971), s.21-22, (Eleştiri)
- Bayar, Zühtü, “*Uyuyanlarla Uyanıklar*”, S.70/35, (1971), s.1-2, (Eleştiri)
- Behram, Nihat, “*Öğüt*”, S.20, (1966), s.12, (Mensur Şiir)
- Behram, Nihat, “*Akşama Bir Gövde Profili*”, S.21, (1967), s.11, (Şiir)
- Behram, Nihat, “*Manastır Kuşçusu*”, S.24, (1967), s.16, (Şiir)
- Behram, Nihat, “*Ölümse Beni*”, S.25, (1967), s.7, (Şiir)
- Behram, Nihat, “*Evrene Bakış Açısı*”, S.26, (1967), s.12-13-29, (Deneme)
- Behram, Nihat, “*Aylarca*”, S.28, (1967), s.32, (Şiir)
- Behram, Nihat, “*Gün*”, S.33, (1968), s.14-15, (Şiir)
- Behram, Nihat, “*Bir Şiirin Devamı*”, S.35, (1968), s.21, (Şiir)
- Behram, Nihat, “*Yaşamak Adına*”, S.39/3, (1968), s.6-7, (Mensur Şiir)
- Bek, Özdemir, “*Geçen Ayın Hikayeleri*”, S.57/21, (1970), s.23-24, (Makale)

- Bek, Özdemir, “*Dil Devrimini Yanlış Anlatmak*”, S.61/26, (1970), s.20-21-22, (Polemik)
- Bek, Özdemir, “*Geçen Ayın Dergilerinden*”, S.71/36, (1971), s.22-23-24, (Eleştiri)
- Beniuc, Mihail, “*Ozanlar Ve okuyucular İçin Koca Sözlerden*”, S.23, (1967), s.13, (Mensur Şiir)
- Berfe, Süreyya, “*Sierra Maestra'da*”, S.54/18, (1969), s.9-10-11-12, (Şiir)
- Berfe, Süreyya, “*Bir Çalıcıdır Mezar Taşı Garibin*”, S.55/19, (1969), s.9, (Şiir)
- Berköz, Egemen, “*Sığınak*”, S.10, (1966), s.5, (Şiir)
- Berköz, Egemen, “*Sığınak*”, S.11, (1966), s.3, (Şiir)
- Berköz, Egemen, “*Ya Ben Mi, Ben*”, S.12, (1966), s.16, (Şiir)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.20, (1966), s.10, (Eleştiri)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.21, (1967), s.10, (Eleştiri)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.22, (1967), s.12, (Eleştiri)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler/ Basın-Edebiyat İlişkisi Üzerine*”, S.23, (1967), s.11, (Eleştiri)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.24, (1967), s.12, (Eleştiri)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*” S.25 (1967), s.26-27 (Polemik)
- Berköz, Egemen, “*Ey Gezgin! Dört Mevsim!* S.35, (1968), s.12-13-14 (Şiir)
- Berköz, Egemen, “*Yıldızlar İçin-Her Yerden Görülen*” S.39/3, (1968), s.20-21 (Mensur Şiir)
- Bezirci, Asım, “*“Yanık Saraylar” Dolayısıyla Sevim Burak'a Bazı Sorular*”, S.2, (1965), s.3-11 (Röportaj)
- Bezirci, Asım, “*Soruşturma*”, S.3, (1965), s.2-3-10, (Polemik)
- Bezirci, Asım, “*Metin Eloğlu "Düdüklü Tencere"*”, S.5, (1965), s.4-5-9-10-11, (Eleştiri)
- Bezirci, Asım, “*Masal Tanrıları Gibi*”, S.6, (1965), s.2-3-8, (Eleştiri)

- Bezirci, Asım, “*Metin Eloğlu/ Sultan Palamut İle Odun*”, S.7, (1965), s.4-5-6-7-8-10, (Eleştiri)
- Bezirci, Asım, “*Metin Eloğlu / Horozdan Korkan Oğlan*”, S.8, (1965), s.3-4-8-9-10, (Eleştiri)
- Bezirci, Asım, “*Konur'un Aldandığı Yerde*”, S.18, (1966), s.7, (Polemik)
- Bezirci, Asım, “*Toplumcu şiirimiz İçinde Fazıl Hüsni Dağlarca*”, S.68/33, (1971), s.5-6-7, (Makale)
- Bezirci, Asım, “*Toplumcu şiirimiz İçinde Fazıl Hüsni Dağlarca*”, S.69/34, (1971), s.6-7-8, (Makale)
- Bezirci, Asım, “*Toplumcu şiirimiz İçinde Fazıl Hüsni Dağlarca*”,S.70/35, (1971), s.5-6-7-8, (Makale)
- Bonnefoy, Yves, “*Tiyatro*”, S.33, (1968), s.16-17, (Mensur şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Tek Tanık*”, S.33, (1968), s.17, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Gerçek Ad*”, S.33, (1968), s.17, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Semender*”, S.33, (1968), s.17-18, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Ayrı Bir Ölümin Kıyısı*”, S.33, (1968), s.18, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Güzellik*”, S.33, (1968), s.18, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Öz Kanıt*”, S.33, (1968), s.18, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Doruktur Yetkinsizlik*”, S.33, (1968), s.18, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Venerenda*”, S.33, (1968), s.18-19, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Bir Ses*”, S.33, (1968), s.19, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Gecedeki Yaz*”, S.33, (1968), s.19, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Mersin Ağacı*”, S.33, (1968), s.19, (şiir)
- Bonnefoy, Yves, “*Bir Ses*”, S.33, (1968), s.19, (şiir)
- Bosquet, Alain, “*Genç Fransız Ozanları Nereye Gidiyor*”, S.32, (1967), s.16-17-18, (Biyografi)
- Bostancı, Zekai, “*Geceleri Neden*”, S.33, (1968), s.13, (şiir)
- Bostancı, Zekai, “*Acı Filizleniyor Göğsüme*”, S.35, (1968), s.8, (şiir)

- Bostancı, Zekai, “*Biz Ve Köprüler*”, S.46/10, (1969), s.9, (Mensur Şiir)
- Bostancı, Zekai, “*Baltam*”, S.47/11, (1969), s.21, (Şiir)
- Bostancı, Zekai, “*Bir Gün*”, S.48/12, (1969), s.16-17, (Öykü)
- Bostancı, Zekai, “*Perçin*”, S.50/14, (1969), s.19, (Şiir)
- Bostancı, Zekai, “*İşit Beni Yine Esridim*”, S.51/15, (1969), s.7-8-9-10-11-12, (Şiir)
- Brecht, Bertolt, “*Gariban Bertolt Brecht*”, S.70/35, (1971), s.15, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Kaçak*”, S.7, (1965), s.12, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Ölü Evleri*”, S.12, (1966), s.11, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Ölü Bir Kurbağa Uzunluğunda*”, S.14, (1966), s.12, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*İkindi Atları*”, S.15, (1966), s.16, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Bir Antikacı Yahudi*”, S.18, (1966), s.13, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Av Ülkesi*”, S.24, (1967), s.16, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Avcı İçin Ürperti*”, S.32, (1967), s.22, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Silah*”, S.34, (1968), s.25, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Hırçın*”, S.36, (1968), s.21, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Çanta*”, S.58/22, (1970), s.3, (Şiir)
- Bulut, Abdülkadir, “*Bir Aşkın Sureti*”, S.62/27, (1970), s.19, (Şiir)
- Butor, Michel, “*Araştırma Olarak Roman*”, S.14, (1966), s.6-14, (Makale)
- Butor, Michel, “*Araştırma Olarak Roman*”, S.15, (1966), s.13, (Makale)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Kan Gibi Bir Gün*”, S.19, (1966), s.2, (Deneme)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Niçin Konuşmak*”, S.20, (1966), s.2, (Eleştiri)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yönetici Sözcükler*”, S.21, (1967), s.2, (Deneme)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Küçük İnsan / Notlar*”, S.22, (1967), s.7, (Eleştiri)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yeniye Giden Yol*”, S.23, (1967), s.2, (Deneme)

- Buyrukçu, Muzaffer, “*Davranışlar*”, S.24, (1967), s.2, (Deneme)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yalan*”, S.25, (1967), s.5, (Deneme)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yazarlar Neyi Beğenirler*”, S.27, (1967), s.10-11, (Deneme)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Tekrar Diye Bir Şey Yoktur*”, S.28, (1967), s.5, (Mensur Şiir)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*12.05.1969*”, S.60/25, (1970), s.19-20-21-22-23-28, (Anı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*27.09.1969*”, S.62/27, (1970), s.6-7-8-9-10-11-12-13-14, (Anı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, S.65/30, (1970), s.17-18-19-20, (Anı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, S.66/31, (1970), s.19-20-21-22-23-24, (Anı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, S.67/32, (1970), s.18-19-20-21-22-23-24, (Anı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, S.68/33, (1971), s.16-17-18-19-20-21, (Anı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*16.12.1970*”, S.70/35, (1971), s.12-13-14-16-18-19-20, (Anı)
- Büyüm, Nazar, “*Gözlerin Üstüne Söylenmiştir*”, S.15, (1966), s.11, (Şiir)
- Canberk, Eray, “*Emekliye Ayrılan Sanatçı*”, S.8, (1965), s.5, (Eleştiri)
- Canberk, Eray, “*Eleştirmecide Gizlenen Münekkit*”, S.9, (1966), s.4, (Eleştiri)
- Canberk, Eray, “*Eski Dergiler*”, S.10, (1966), s.2, (Fıkra)
- Canberk, Eray, “*Boş*”, S.11, (1966), s.12, (Şiir)
- Canberk, Eray, “*Efsane*” S.12, (1966), s.10, (Şiir)
- Canberk, Eray, “*Yeni Yollar Denemek*”, S.13, (1966), s.14, (Deneme)
- Canberk, Eray, “*Değişimler Ve Yanılmalar*”, S.18, (1966), s.4, (Deneme)
- Canberk, Eray, “*Bağıntılar*”, S.19, 19- 11. 1966, s.1, (Eleştiri)

- Canberk, Eray, “Suları”, S.21, (1967), s.5, (Şiir)
- Canberk, Eray, “Çiçek” S.22, (1967), s.6, (Şiir)
- Canberk, Eray, “Yine Mi Güz”, S.23, (1967), s.4, (Şiir)
- Canberk, Eray, “Kış Ortasında Bir Gün”, S.26, (1967), s.18-19, (Öykü)
- Canberk, Eray, “Gececiler”, S.29, (1967), s.24-25, (Öykü)
- Celal, Ahmet, “Ağutça”, S.70/35, (1971), s.11, (Şiir)
- Celan, Paul, “Eylüldeki Karanlık Göz”, S.4, (1965), s.8, (Şiir)
- Celan, Paul, “Yanık Lekesi”, S.4, (1965), s.8, (Şiir)
- Cesbron, Gilbert, “Talihsiz Günlük”, S.6, (1965), s.4, (Özdeyiş)
- Clancier, G.Emmanuel, “Eluard'da Aşk Ve İnsanlık”, S.35, (1968), s.15-16-17, (İnceleme)
- Clancier, G.Emmanuel, “Eluard'da Aşk Ve İnsanlık”, S.36, (1968), s.23-24-25-26, (Makale)
- Cöntürk, Hüseyin, “Yine Dergiler”, S.5(1965), s.8, (Eleştiri)
- Cöntürk, Hüseyin, “Dil Deyince”, S.6, (1965), s.5-10, (Makale)
- Cöntürk, Hüseyin, “Şairler Sözlüğü”, S.21, (1967), s.8, (Eleştiri)
- Cöntürk, Hüseyin, “Şairler Sözlüğü”, S.24, (1967), s.7, (Biyografi)
- Çakılalan, Zeki, “Geçen Ayın Şiirleri”, S.56/20, (1969), s.23-24, (Eleştiri)
- Çakılalan, Zeki, “Bütün Nasıllar”, S.57/21, (1970), s.16-17-18, (Öykü)
- Çakılalan, Zeki, “Değirmeler”, S.59/23, (1970), s.22-23-24, (Eleştiri)
- Çelik, Naci, “İlhan Berk İçin Ansiklopedik Bir Çalışma”, S.48/12, (1969), s.19-20-21-22-23, (Makale)
- Çelik, Naci, “Cumartesi Yalnızlığı'yla Yeşeren”, S.50/14, (1969), s.11-12-13, (İnceleme)
- Çelik, Naci, “Açılıma Doğru”, S.53/17, (1969), s.11, (Eleştiri)
- Çelik, Naci, “En Yeni Hikayemiz”, S.53/17, (1969), s.16-17-18-19, (Makale)
- Çelik, Naci, “Ne Yapmalı?”, S.59/24, (1970), s.10-11, (Eleştiri)

- Çelik, Naci, “*Hikayeyi Armağanlarla Saptırmaya Çabalama*”, S.61/26, (1970), s.14-15, (Eleştiri)
- Dalyancı, Bülent, “*Kankırmızı*”, S.2, (1965), s.10, (Şiir)
- Dalyancı, Bülent, “*Eksik Papaz*”, S.3, (1965), s.6, (Şiir)
- Dalyancı, Bülent, “*Gecenin Kaynanası*”, S.4, (1965), s.12, (Şiir)
- De Sade, Maroquis, “*Yılan*”, S.67/32, (1970), s.7-8, (Öykü)
- De Sade, Maroquis, “*Beni Hep Böyle Aldatın*”, S.67/32, (1970),s.8, (Öykü)
- De Sade, Maroquis, “*Hatırsayar Koca*”, S.67/32, (1970), s.8-9, (Öykü)
- De Sade, Maroquis, “*Felsefeci Öğretmen*”, S.67/32, (1970), s.9-10, (Öykü)
- De Sade, Maroquis, “*Mutlu Aldatma*”, S.67/32, (1970), s.10, (Öykü)
- Deniz, Sadık, “*Yirmi Beş*”, S.26, (1967), s.24, (Şiir)
- Dinç, Emine, “*Kuş*”, S.51/15, (1969), s.22, (Şiir)
- Dinç, Emine, “*Yol*”, S.56/20, (1969), s.18, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Dülger*”, S.1, (1965), s.8, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Yası*”, S.2, (1965), s.10, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Ağaç Kakan*”, S.3, (1965), s.12, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Barbar*”, S.4, (1965), s.10, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Mareşal*”, S.6, (1965), s.12, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Süngü*”, S.8, (1965), s.12, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Tijen*”, S.9, (1966), s.8, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Eflak*”, S.10, (1966), s.12, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Kimse*”, S.11, (1966), s.12, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.14, (1966), s.9, (Makale)
- Durbaş, Refik, “*Kışla*”, S.15, (1966), s.10, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Diyelim*”, S.16, (1966), s.12-13, (Polemik)
- Durbaş, Refik, “*Votka*”, S.17, (1966), s.7, (Şiir)

- Durbaş, Refik, “Çerkes”, S.17, (1966), s.7, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Kervan”, S.17, (1966), s.7, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Nazım Hikmet”, S.17, (1966), s.13, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “1964'de Yazılmış Küçük Akşam Şiirleri”, S.20, (1966), s.5, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Bir Mezarlığın Telefon Rehberi”, S.22, (1967), s.6, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Sipahi”, S.27, (1967), s.11, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.35, (1968), s.24-25-26-27, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, s.36, (1968), s.27-28-29, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.37/1, (1968), s.19-20-21, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Yıl:1968 Ay:Nisan Gün:Serserilik”, S.37/1, (1968), s.24, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.38/2, (1968), s.20-21, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.39/3, (1968), s.28-29, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Ağıtlar”, S.40/4, (1968), s.16-17, (Mensur Şiir)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.40/4, (1968), s.27-28-29, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.41/5, (1968), s.28-29, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Ağıtlar”, S.42/6, (1968), s.13, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Değınmeler”, S.42/6, (1968), s.28-29, (Eleştiri)
- Durbaş, Refik, “Ağıtlar”, S.43/7, (1968), s.14, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Ağıtlar”, S.45/9, (1969), s.12, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Ağıtlar”, S.46/10, (1969), s.2, (Mensur Şiir)
- Durbaş, Refik, “Türküler”, S.47/11, (1969), s.6, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Küçük Akşam Şiirleri”, S.48/12, (1969), s.7, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Karşılama”, S.50/14, (1969), s.3, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “Dilekçe”, S.51/15, (1969), s.6, (Şiir)

- Durbaş, Refik, “*Hayatımızın Bir Anlamı*”, S.53/17, (1969), s.8-9-10, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Kar Altında Bir Sabah*”, S.55/19, (1969), s.6, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Acıyla*”, S.56/20, (1969), s.4-5-6, Şiir
- Durbaş, Refik, “*Gül Yağsın Ufkumuza*”, S.59/24, (1970), s.11, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Ferman*”, S.59/24, (1970), s.11, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Kuş*”, S.59/24, (1970), s.11, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Made In USA*”, S.60/25, (1970), s.7, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Kimse Hatırlamıyor*”, S.60/25, (1970), s.7, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Kalbim Büsbütün Hicran*”, S.62/27, (1970), s.10, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*İçimde Bin Cehennem*”, S.62/27, (1970), s.10, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Bir Halkın Mezarda Ve Hayatta Yağmalanışının Acı Hatırası Ve Umutsuzluk*”, S.67/32, (1970), s.5-6, (Şiir)
- Durbaş, Refik, “*Gülün Adı Ne*”, S.71/36, (1971), s.1-2-3, (Şiir)
- Edgü, Ferit, “*Niyet*”, S.59/24, (1970), s.6-7, (Mensur Şiir)
- Edgü, Ferit, “*Solucan*”, S.63/28, (1970), s.15-16, (Deneme)
- Edgü, Ferit, “*Bile Bile*”, S.67/32, (1970), s.11-12-13-14, (Şiir)
- Edgü, Ferit, “*O-Tan-Tık*”, S.69/34, (1971), s.3-4-5, (Mensur Şiir)
- Elbistan, Sıddık, “*Liste*”, S.21, (1967), s.7, (Şiir)
- Elbistan, Sıddık, “*Güz İşte*”, S.42/6, (1968), s.26, (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “*Çin*”, S.37/1, (1968), s.6, (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “*Buzlu Cam*”, S.37/1, (1968), s.6, (Şiir)
- Eloğlu, Metin, “*Gönül*”, S.37/1, (1968), s.6, (Şiir)
- Erdinç, Mehmet, “*Eya Tekermidi Keşmet*”, S.59/24, (1970), s.12-13-14, (Eleştiri)
- Erdinç, Mehmet, “*Özel'in Özelliği*”, S.60/25, (1970), s.12-13-14, (Eleştiri)
- Erdinç, Mehmet, “*Mercimek Ahmet Şairler Terbiyetin Beyan Eder*”, S.65/30, (1970), s.21-22-23-24, (Divan Nesri Örneği)

- Erdönmez, Melisa, “*Bir Rastlantının Ertesi*”, S.12, (1966), s.7-12, (Mensur Şiir)
- Erdönmez, Melisa, “*Haziran Gülü*”, S.15, (1966), s.7, (Mensur Şiir)
- Ergün, Yavuz, “*Kurak*”, S.6, (1965), s.12, (Şiir)
- Ergün, Yavuz, “*Kın*”, S.9, (1966), s.12, (Şiir)
- Ergün, Yavuz, “*Islak*”, S.14, (1966), s.11, (Şiir)
- Ernart, Ege, “*Şiirbaz*”, S.67/32, (1970), s.17, (Şiir)
- Ernart, Ege, “*Yuğ*”, S.69/34, (1971), s.9, (Şiir)
- Ernart, Ege, “*Sürgün*”, S.70/35,(1971), s.9, (Şiir)
- Ertan, Ali Rıza, “*Asık Yüzlünün Biri*”, S.29, (1967), s.10-11, (Eleştiri)
- Ertan, Ali Rıza, “*Bir Şair/Özdemir İnce*”, S.30, (1967), s.13-14-15, (İnceleme)
- Ertan, Ali Rıza, “*Bir Şiir İncelemesi*”, S.45/9, (1969), s.23-24-25, (Eleştiri)
- Ertop, Konur, “*Muammer'in Dedikleri*”, S.1, (1965), s.4-5, (Eleştiri)
- Ertop, Konur, “*Sanatımızda Bereketli Bir Kaynak:Mitolya*”, S.2, (1965), s.2-11, (Makale)
- Ertop, Konur, “*Dil Devrimine Saldırıları*”, S.3, (1965), s.5, (Eleştiri)
- Ertop, Konur, “*Ataç'ın Bıraktığı Yerde*”, S.16, (1966), s.3-4, (Makale)
- Ertop, Konur, “*Sosyalizmden Seksüalizme*”, S.63/28, (1970), s.17-18-19, (Deneme)
- Ertop, Konur, “*Öncü Ve Halkçı Sanat*”, S.70/35, (1971), s.10-11, (Deneme)
- Eyş, Oya Emel, “*Günün Bir Yerinde*”, S.2, (1965), s.8, (Hikaye)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sanatın Sorunları*”, S.1, (1965), s.1-7, (Eleştiri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Özendirme*”, S.2, “(1965), s.4, (Eleştiri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Kendiliğinden*”, S.3, (1965), s.6-7-8, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Eleştiri Üstüne*”, S.4, (1965), s.4-5-6, (Eleştiri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Yaratıcı Düşünce*”, S.5, (1965), s.2, (Makale)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Uyanışlar*”, S.7, (1965), s.2, (Eleştiri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Çelişmeler*”, S.9, (1966), s.2-3, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Ürkekler*”, S.10, 10- 02.1966, s.1-9, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Eski Telden Söyleyiş*”, S.11, (1966), s.2-3, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Çöküntüler*”, S.12, (1966), s.3-4-5, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Kavuklu Yazın*”, S.14, (1966), s.3-4-13, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sağcı İnceliğı*”, S.15, (1966), s.5-6-10-11, (Polemik)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Türkçenin Geleceğı*”, S.16, (1966), s.8-9-10, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*İnsan Üstüne*”, S.19, (1966), s.3-4-5, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*İnsan Üstüne*”, S.20, (1966), s.3-4-5, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Düşüncesi*”, S.22, (1967), s.5-6, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Düşüncesi*”, S.23, (1967), s.3-4, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Yakınmalar*”, S.24, (1967),s.4, (Polemik)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tutkular*”, S.26, (1967), s.4-5-6, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.27, (1967), s.12-13-14-15, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.28, (1967), s.10-11-12-13, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.29, (1967), s.5-6-7-8, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.31, (1967), s.4-5-6-29, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.32, 32-12, (1967), s.3, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.33, (1968), s.5-6-8-9, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anlaşılmayan Fikret*”, S.34, (1968), s.3-4-5-6-19, (Makale)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Edebiyat Öğrenimi”, S.35, 35-3, (1968), s.3-4-5, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları”, S.36, (1968), s.13-14-15, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Güldürü”, S.37/1, Yeni Dizi:1 , 05.1968, s.2-3-4-5, (Polemik)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Türkçe Düşünmek”, S.38/2, Yeni Dizi:2, 06.1968, s.2-3-4, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, S.39/3, (1968), s.4-5, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, S.40/4, (1968), s.4-5-25, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, S.41/5, (1968), s.7-8-9-26-27, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, S.43/7, (1968), s.4-5-6, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, S.44/8, (1968), s.5-7-8, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Geçmişin Yaşama Gücü”, S.45/9, (1969), s.21-22-23, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Edebiyat Öğretimi”, S.46/10, (1969), s.16-17-18-19-20, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Sırık Yüğü”, S.47/11, (1969), s.2-3-4-5, (Deneme)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Alabalık”, S.50/14, (1969), s.16-17-18, (Gezi Yazısı)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu”, S.53/17, (1969), s.1-2-3-4-5-6-7, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu”, S.54/18, (1969), s.1-2-3-4-5-6-7-8, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu”, S.55/19, (1969), s.2-3-4, (Makale)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, S.56/20, (1969), s.1-2-3-4, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, S.57/21, (1970), s.1-2-3-4, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak*”, S.58/22, (1970), s.1-2-3-4-6-7, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak*”, S.59/23, (1970), s.1-2-3-4, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, S.59/24, (1970), s.1-2-3-4-5, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Orhan Kemal De Gitti*”, S.61/26, (1970), s.10-11, (Eleştiri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Değnek*”, S.63/28, (1970), s.6-7-8-9-10, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Divan Mezarlığı*”, S.64/29, (1970), s.4-5-6-7-8-9, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Halk şiiri*”, S.66/31, (1970), s.8-9-10-11-12, (Makale)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Bin Temel Eser Ya Da Edebiyat Ticareti*”, S.69/34, (1971),s.1-2, (Deneme)
- Fatma, “*Anlatı*”, S.58/22, (1970), s.13-14, (Öykü)
- Ferlinghetti, “*Lawrence*”, S.27, (1967), s.27, (Mensur şiir)
- Fis, Radi, “*Nazım Hikmet'in şairliği Hakkında*”, S.66/31, (1970), s.14-15-16-17-18, (Makale)
- Fornet, Xavier, “*Ekini Belli Etmiyen Yoksul*”, S.25, (1967), s.29, (şiir)
- Frioux, Claude, “*İnsan*”, S.49/13, Yeni Dizi:13, 05.1969, s.2, (şiir)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Doğuşu*”, S.49/13, (1969), s.3-4, (şiir)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Hayatı*”, S.49/13, (1969), s.5-6, (şiir)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Tutkusu*”, S.49/13, (1969), s.6-7, (şiir)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Göğe Çıkışı*”, S.49/13, (1969), s.7-8, (şiir)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski Gökte*”, S.49/13, (1969), s.9-10, (şiir)

- Frioux, Claude, “*Mayakovski'nin Dönüşü*”, S.49/13, (1969), s.10-11-12, (Şiir)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski Yüzyıllarda*”, S.49/13, (1969), s.13-14-15, (Şiir)
- Frioux, Claude, “*Son*”, S.49/13, (1969), s.15, (Şiir)
- Goriely, Benjamin, “*Pantolonlu Bulut*”, S.49/13, (1969), s.16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Tardu*”, S.20, (1966), s.16, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Çağda*”, S.22, (1967), s.16, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Haziranda Ölüm*”, S.24, (1967), s.13, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Çorak*”, S.27, (1967), s.29, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Acı Bir Gün Üstüne*”, S.29, (1967), s.27, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Direnen*”, S.31, (1967), s.21, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Yalnızlık Ve Savaşmak Üstüne*”, S.34, (1968), s.17, (Şiir)
- Göldeli, İzzet, “*Çark*”, S.38/2, (1968), s.24, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Hazer*”, S.21, (1967), s.12-13, (Mensur Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Karnaval*”, S.22, (1967), s.11, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Sesimle Ellerim*”, S.24, (1967), s.6, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Dağlar*”, S.29, (1967), s.13, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Mesela*”, S.29, (1967), s.14, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Artık Hiç Sevgilim Yok*”, S.34, (1968), s.22-23, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Kutsal Çiçek*”, S.39/3, (1968), s.12, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*İyi Bir Dünya Oyuncusu*”, S.43/7, (1968), s.22-23-24, (Mensur Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Dağ Kılavuzu*”, S.47/11, (1969), s.14-15, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Hayata Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.8, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Vedat'a Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.8, (Şiir)

- Gönen, Tuncer, “*Asker Dosta Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.8, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Geçmişe Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Kanlı Pazarlara Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Vedat 2'ye Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Bedrettine Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Kan Var Parmaklarımız Arasında*”, S.52/16, (1969), s.5-6-7, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Çayırkuşu*”, S.55/19, (1969), s.17, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Bin Dizelik Sevda*”, S.56/20, (1969), s.16-17, (Şiir)
- Gönen, Tuncer, “*Üzgün*”, S.61/26, (1970), s.17, (Şiir)
- Gör, Salih Sıtkı, “*Cam*”, S.10, (1966), s.12, (Şiir)
- Gör, Salih Sıtkı, “*Mavinin Uçarı Çağı*”, S.16, (1966), s.9, Şiir
- Grillet, Alain Robbe, “*Gününü Doldurmuş Birkaç Kavram*”, S.16, (1966), s.6-12, (Makale)
- Grillet, Alain Robbe, “*Gününü Doldurmuş Birkaç Kavram*”, S.17, (1966), s.5-6-7, (Makale)
- Günçe, Ali Ersin, “*Kahkaha Çiçeği*”, S.17, (1966), s.10, (Şiir)
- Güney, Oben, “*Bir Yanıt*”, S.1, (1965), s.8, (Eleştiri)
- Güney, Oben, “*Mat*”, S.12, (1966), s.5, (Mensur Şiir)
- Gürpınar, Melisa, “*Kapı*”, S.19, (1966), s.8, (Öykü)
- Gürsel, Nedim, “*Suçlu*”, S.40/4, (1968), s.26, (Öykü)
- Gürsel, Nedim, “*18 Yaşın Öyküsü*”, S.47/11, (1969), s.23-24, (Öykü)
- Gürsel, Nedim, “*Odamda*”, S.52/16, (1969), s.8-9-10, (Öykü)
- Gürsel, Nedim, “*Kuşağınızı Sıkı Tutun*”, S.52/16, (1969), s.20-21, (Polemik)
- Gürson, Eser, “*60'ın Genel Eğrisi*”, S.7, (1965), s.3-11, (Eleştiri)
- Güven, Metin, “*Bilmiyorum Bir Adam*”, S.34, (1968), s.21, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Bir Çocuk Gibi*” S.40/4”, (1968), s.21, (Şiir)

- Güven, Metin, “*Güneş, Ay Ve Yıldızlar*”, S.41/5, (1968), s.32, (Şiir)
- Güven, Metin, “*O Geceden Notlar*”, S.44/8, (1968), s.8, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Kavga*”, S.45/9, (1969), s.8, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Sessizlik*”, S.46/10, (1969), s.13, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Kervan*”, S.48/12, (1969), s.24, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Çünkü Kalbim*”, S.50/14, (1969), s.23, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Güzelin Türküsü*”, S.51/15, (1969), s.21, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Başımda Kasketim Avucumda Kalbim*”, S.54/18, (1969), s.22, (Şiir)
- Güven, Metin, “*Perişan*”, S.71/36, (1971), s.7, (Şiir)
- Habora, Bülent, “*Yıl 1966 Ve Türk Öyküsüne Ölüm Dansı*”, S.15, (1966), s.2, (Deneme)
- Habora, Bülent, “*Bilgin Adalı'ya Yanıt*”, S.19, (1966), s.10, (Polemik)
- Habora, Bülent, “*Kısa Kısa*”, S.22, (1967), s.8, (Deneme)
- Habora, Bülent, “*Çiçek*”, S.23, (1967), s.5, (Öykü)
- Habora, Bülent, “*Burjuva Köleleri*”, S.26, (1967), s.28-29, (Eleştiri)
- Hakkı, Ruşen, “*Korku*”, S.4, (1965), s.6, (Şiir)
- Hakkı, Ruşen, “*Zerdali Ağacı*”, S.11, (1966), s.5, (Mensur Şiir)
- Hakkı, Ruşen, “*Kavşak*”, S.19, (1966), s.16, (Şiir)
- Hakkı, Ruşen, “*Sendika*”, S.48/12, (1969), s.18, (Şiir)
- Hakkı, Ruşen, “*Giz*”, S.51/15, (1969), s.17, (Şiir)
- Hakkı, Ruşen, “*Hançer*”, S.51/15, (1969), s.17, (Şiir)
- Hakkı, Ruşen, “*Kaktüs*”, S.54/18, (1969), s.18, (Şiir)
- Hatipoğlu, Aydın, “*Bir Cam Kırılırken*”, S.22, (1967), s.3, (Şiir)
- Hatipoğlu, Aydın, “*Kültür Emperyalizmi Ve Kültür Komprodorları*”, S.23, (1967), s.6, (Eleştiri)
- Hatipoğlu, Aydın, “*Aştır Bu Derdin Dermanı*”, S.24, (1967), s.12, (Şiir)

- Hatipoğlu, Aydın, “*Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik*”, S.26, (1967), s.14, (Eleştiri)
- Hızlan, Doğan, “*Dergilere Gelince*”, S.1, (1965), s.7, (Eleştiri)
- Hızlan, Doğan, “*Cemal Süreya'ya Giriş*”, S.4, (1965), s.2, (Eleştiri)
- Hilav, Selahattin, “*Yevgeni Vinokurov'la Konuşma*”, S.64/29, (1970), s.12-13-14-15, (Röportaj)
- Hofmiller, Josef, “*Sanat Yapıtı Ve Sanatçı*”, S.22, (1967), s.9-10, (Deneme)
- İleri, Selim, “*Yakup'un Çağrılmayışı*”, S.46/10, (1969), s.25-26-27-28, (Eleştiri)
- İleri, Selim, “*Üzgün Türkü*”, S.47/11, (1969), s.16-17-18-19-20, (Deneme)
- İleri, Selim, “*Kavaklar Yeşerirken*”, S.48/12, (1969), s.25-26-27-28, (Deneme)
- İleri, Selim, “*Hodri Meydan*”, S.53/17, (1969), s.12-13-14, (Polemik)
- İleri, Selim, “*İmbikten Süzülen*”, S.57/21, (1970), s.10, (Eleştiri)
- İlhan, Attila, “*Mavi Ve Maviciler Üstüne*”, S.61/26, (1970), s.6-7-8, (Polemik)
- İnam, Ahmed, “*Edebiyatta Varolma Sorunu*”, S.50/14, (1969), s.1-2-3, (Makale)
- İnam, Ahmed, “*Döl Destanı*”, S.50/14, (1969), s.14-15, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Cop Destanı*”, S.50/14, (1969), s.15, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Acı*”, S.51/15, (1969), s.16-17, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Belge*”, S.52/16, (1969), s.3, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Çekirdek*”, S.52/16, (1969), s.3, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Rahim*”, S.52/16, (1969), s.3, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Ağzım*”, S.52/16, (1969), s.4, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Kül Yığını*”, S.52/16, (1969), s.4, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Gemiyle*”, S.53/17, (1969), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Bana Şiir İnam*”, S.53/17, (1969), s.15, (Şiir)

- İnam, Ahmed, “*Şiirin Şairi*”, S.53/17, (1969), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Eflatun*”, S.54/18, (1969), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Yurduma*”, S.54/18, (1969), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri*”, S.56/20, (1969), s.7-8-9-10-11, (Makale)
- İnam, Ahmed, “*Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri*”, S.57/21, (1970), s.5-6-8-9, (Makale)
- İnam, Ahmed, “*Dış Şiir*”, S.57/21, (1970), s.6, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Künk*”, S.57/21, (1970), s.7, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Arkadaşlar Soluk*”, S.57/21, (1970), s.7, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, S.57/21, (1970), s.12-13-14, (Eleştiri)
- İnam, Ahmed, “*Dirim*”, S.58/22, (1970), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Kötü Şiir Akbabalar*”, S.58/22, (1970), s.15-16, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Boru*”, S.58/22, (1970), s.16, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, S.58/22, (1970), s.22-23-24, (Eleştiri)
- İnam, Ahmed, “*Torba-Fırın-Şiir*”, S.59/23, (1970), s.11, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Kuşağım*”, S.59/23, (1970), s.11, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Uyanmak*”, S.59/23, (1970), s.11, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Cansever'de Görünür Olan*”, S.59/23, (1970), s.17-18, (Eleştiri)
- İnam, Ahmed, “*Orangotan*”, S.59/24, (1970), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Dirilme*”, S.59/4, (1970), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Musluk*”, S.59/24, (1970), s.15, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Edebiyat Eleştirmenliği Yüksek Okulu*”, S.59/24, (1970), s.16-17-18-19-20-21, (Makale)
- İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, S.60/25, (1970), s.16-17-18, (Deneme)

- İnam, Ahmed, “*Metin Eleştirisinde Matematik*”, S.61/26, (1970), s.12-13, (Deneme)
- İnam, Ahmed, “*Fil*”, S.62/27, (1970), s.13, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Kaleme Kağıda Bırındım*”, S.62/27, (1970), s.13, (Şiir)
- İnam, Ahmed, “*Ejderha*”, S.63/28, (1970), s.18, (Şiir)
- İnam, Ahmet, “*Bilime Yaslanmak*”, S.28, (1967), s.19-20, (Eleştiri)
- İnam, Ahmet, “*Türk Edebiyatını Okumak*”, S.29, (1967), s.18-19-20-21-22, (Makale)
- İnam, Ahmet, “*Ben Anlam Toplum Bağı*”, S.30, (1967), s.6-7-8, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Konuşmak*”, S.31, (1967), s.15-16, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyatı Yaşamak*”, S.33, (1968), s.11-12-13, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyat Ölçüsü*”, S.34, (1968), s.8-9, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Şiirleme Ya Da Şiirlenme*”, S.35, (1968), s.9-10-11-29, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Dil Üstüne*”, S.36, 36- 4, (1968), s.3-4, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Dil Üstüne*”, S.37/1, (1968), s.7-8-9, (Makale)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyat Üstüne*”, S.38/2, (1968), s.8-9, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Kuramlı Eylem*”, S.39/3, (1968), s.8-9, (Makale)
- İnam, Ahmet, “*Acı Üstüne*”, S.41/5, (1968), s.19-20-21, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyatta Fenomenoloji*”, S.42/6, (1968), s.9-10-11-12-21, (Makale)
- İnam, Ahmet, “*Güneş*”, S.43/7, (1968), s.20-21, (Deneme)
- İnam, Ahmet, “*Devrim*”, S.44/8, (1968), s.23, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “*Anneme*”, S.44/8, (1968), s.23, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “*Emine'ye*”, S.44/8, (1968), s.23-24, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “*Bomba*”, S.44/8, (1968), s.24, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “*Yangın*”, S.45/9, (1969), s.16, (Öykü)

- İnam, Ahmet, “Doğa”, S.45/9, (1969), s.16-17, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “Sopa”, S.45/9, (1969), s.17, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “Yumurtalık”, S.45/9, (1969), s.17-18, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “Kötü Yazı Yazan”, S.46/10, (1969), s.22, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “Kendimden”, S.46/10, (1969), s.22-23, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “Yazılarım”, S.46/10, (1969), s.23, (Öykü)
- İnam, Ahmet, “Dünya İçin”, S.47/11, (1969), s.12, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Gövdeimli Başkalığım”, S.47/11, (1969), s.12-13, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Lehim”, S.47/11, (1969), s.13, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Kalem”, S.47/11, (1969), s.13, (Şiir)
- İnam, Ahmet, “Yırttım Yazılarımı”, S.48/12, (1969), s.10, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Deney”, S.48/12, (1969), s.10-11, (Şiir)
- İnam, Ahmet, “Türkiye”, S.48/12, (1969), s.11, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Kuyu Abdül”, S.48/12, (1969), s.11, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Eyle”, S.48/12, (1969), s.11, (Mensur Şiir)
- İnam, Ahmet, “Bahar”, S.48/12, (1969), s.11, (Mensur Şiir)
- İnce, Özdemir, “Uğurlu Selen”, S.2, (1965), s.6, (Şiir)
- İnce, Özdemir, “Tan”, S.3, (1965), s.8, (Şiir)
- İnce, Özdemir, “Koçaklama”, S.4, (1965), s.10, (Şiir)
- İnce, Özdemir, “Baylar”, S.17, (1966), s.4, (Deneme)
- İnce, Özdemir, “Tanık”, S.18, (1966), s.3, (Şiir)
- İnce, Özdemir, “Bir Devrimcinin Yüreği”, S.23, (1967), s.7, (Mensur Şiir)
- İnce, Özdemir, “Kıymayın Aragon'a”, S.27, (1967), s.21-23-24-25, (Makale)
- İnce, Özdemir, “Duruşma”, S.45/9, Yeni Dizi:9, 01.1969, s.1-2-3-4-5-6-7, (Mensur Şiir)

- İren, Can, “*Can İren ’den Şiirler*”, S.52/16, (1969), s.12, (Şiir)
- İren, Can, “*Can İren ’den Şiirler*”, S.52/16, (1969), s.13, (Şiir)
- İren, Can, “*Can İren ’den Şiirler*”, S.52/16, (1969), s.13, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Bir Gece Konuşmasında*”, S.7, (1965), s.8, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Güne Doğru*”, S.8, (1965), s.4, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Uzakta*”, S.9, (1966), s.8, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Rahibe*”, S.11, (1966), s.7, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Kuş Ağacı*”, S.12, (1966), s.7, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Dolunay*”, S.13, (1966), s.4-5, (Şiir)
- Kanıpak, Süreyya, “*Aşkın Cesedi*”, S.14, (1966), s.7, (Şiir)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.31, 31- 11. 1967, s.3, (İnceleme)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.33, (1968), s.21-22, (Şiir)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.34, (1968), s.9, (Şiir)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.34, (1968), s.13, (Şiir)
- Karakoç, Sezai, “*Somut*”, S.1, (1965), s.6, (Şiir)
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.2, (1965), s.3, (Şiir)
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.3, (1965), s.4, (Şiir)
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.3, (1965), s.5, (Şiir)
- Karakoç, Sezai “*Köpük'ten*”, S.4, (1965), s.3-4, (Şiir)
- Karakoç, Sezai, “*Ödünç Gece*”, S.5, (1965), s.3, (Şiir)
- Karakoç, Sezai, “*Güz Anıtı*”, S.7, (1965), s.4, (Şiir)
- Karataş, Halim, “*Koro*”, S.51/15, (1969), s.19-20-21, (Öykü)
- Kaynakçı, Fikret, “*İmaj Piyasasında Kalpazan Mısralar*”, S.25, (1967), s.24-25, (Eleştiri)
- Kemp-Hatthusen, “*Çağdaş Alman Şiiri*”, S.1, (1965), s.5, (Makale)
- Kırcan, Talat, “*Evet İsyân*”, S.59/23, (1970), s.20, (Eleştiri)

- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.59/24, (1970), s.26-27, (İnceleme)
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap Bir Değınme*”, S.60/25, (1970), s.24-25, (Eleştiri)
- Kırcan, Talat, “*Bir Değınme Bir Kitap*”, S.61/26, (1970), s.16-17, (Eleştiri)
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.62/27, (1970), s.22-23, (Deneme)
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.63/28, (1970), s.22-23, (İnceleme)
- Kırcan, Talat, “*Gelenekten Yararlanma, Kareler Ve Necatigil'in Encam'ı*”, S.64/29, (1970), s.22-23- 24, “Polemik
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.67/32, (1970), s.15-16, (Eleştiri)
- Kırcan, Talat, “*Türk Halkına İhaneti Perçınleyenler*”, S.71/36, (1971), s.4-5-6-7, (Eleştiri)
- Krolow, Karl, “*Gecenin Kanı*”, S.2, (1965), s.5, (Şiir)
- Krolow, Karl, “*Ağaç*”, S.2, (1965), s.5, (Şiir)
- Krolow, Karl, “*Çağ Değışiyor*”, S.15, (1966), s.9, (Şiir)
- Krolow, Karl, “*Odadaki Rüzgar*”, S.15, (1966),s.9, (Şiir)
- Krolow, Karl, “*Kırmızı Balık Pusuda*”, S.15, (1966), s.9, (Şiir)
- Kudret, Haldun, “*Kendi Kendime*”, S.23, (1967), s.6, (Şiir)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.60/25, (1970), s.1-2-3-4-5, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.61/26, (1970), s.1-2-3-4-5, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.62/27, (1970), s.1-2-3-4-5, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.63/28, (1970), s.1-2-3-4-5, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.64/29, (1970), s.1-2-3, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.65/30, (1970), s.1-2-3-4, (Öykü)

- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.66/31, (1970), s.1-2-3-4, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.67/32, (1970), s.1-2-3-4, (Deneme)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.68/33, (1971), s.1-2-3-4, (Deneme)
- Lorca, Federico Garcia, “*Jandarma Türküsü*”, S.34, (1968), s.10-11, (Şiir)
- Lorca, Federico Garcia, “*Kara Acı Türküsü*”, S.35, (1968), s.18, (Şiir)
- Lorca, Federico Garcia, “*Yargılının Türküsü*”, S.35, (1968), s.18-19, (Şiir)
- Lorca, Federico Garcia, “*Antonito El Camborio'nun Sevilla Yolunda Tutuklanması*”, S.35, (1968), s.19-20, (Şiir)
- Lorca, Federico Garcia, “*Antonito El Camborio'nun Ölümü*”, S.35, (1968), s.20, (Şiir)
- Macit, Memet, “*Eylül*”, S.33, (1968), s.15, (Şiir)
- Maden, Said, “*Sümer Şiirleri*”, S.38/2, (1968), s.14-15-16, (İnceleme)
- Maden, Said, “*Hiçlemeler*”, S.44/8, Yeni Dizi:8, 12.1968, s.3-4, (Şiir)
- Maden, Said, “*Hiçleme*”, S.46/10, Yeni Dizi:10, 02.1969, s.1, (Şiir)
- Maden, Said, “*Hiçleme*”, S.47/11, Yeni Dizi:11, 03.1969, s.1, (Şiir)
- Maden, Said, “*Hiçleme*”, S.48/12, (1969), s.2, (Şiir)
- Maden, Said, “*Bir Hiçleme*”, S.64/29, (1970), s.11, (Şiir)
- Mallarme, Stephane, “*Şiir Üstüne Söylenenler*”, S.29, (1967), s.12, (Deneme)
- Mecit, Necat, “*Edebiyatımızda Yeri Olmayan Bir Eleştirmen*”, S.55/19, (1969), s.7-8-9-10, (Eleştiri)
- Mecit, Necat, “*Aşırmalar Ya Da Anıştırmalar*”, S.56/20, (1969), s.19-20, (Şiir)
- Mecit, Necat, “*Kuşaklar Ve Şiirimizdeki Yerleri*”, S.57/21, (1970), s.20-21-22-23, (Makale)

- Mecit, Necat, “*Kuşaklar Ve Şiirimiz*”, S.59/23, (1970), s.6-7-8-10-12-13, (Makale)
- Meriçelli, Anıl, “*Sorumsuzluk Örneği*”, S.15, (1966), s.4, (Polemik)
- Meriçelli, Anıl, “*Cemal Süreya İle Konuşma*”, S.19, (1966), s.6, (Röportaj)
- Meriçelli, Anıl, “*Göçebe Üstüne Notlar*”, S.20, (1966), s.6, (Eleştiri)
- Meriçelli, Anıl, “*Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri*”, S.40/4, (1968), s.23-24-25-26, (Makale)
- Meriçelli, Aydın, “*Şiir*”, S.16, (1966), s.16, (Şiir)
- Mert, Özkan, “*Vals*”, S.16, (1966), s.5, (Şiir)
- Mert, Özkan, “*Laterna*”, S.17, (1966), s.3, (Mensur Şiir)
- Mert, Özkan, “*Fırat*”, S.21, (1967), s.9, (Şiir)
- Mert, Özkan, “*Bir Aşk Ve Yaz Şiiri*”, S.27, (1967), s.15, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Ve Böyle Hep*”, S.40/4, (1968), s.12, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Alıp Götürseniz Beni*”, S.40/4 (1968), s.12, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Taha VI*”, S.40/4, (1968), s.13, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Felakette Dinlenme*”, S.40/4, (1968), s.13, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Denizle Çöl Arasında*”, S.40/4, (1968), s.13, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Anlaşılmaz Şeyler*”, S.40/4, (1968), s.13-14, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Kürek Çekiyorum*”, S.40/4, (1968), s.14-15, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Karşı*”, S.40/4, (1968), s.15, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Belirme*”, S.40/4, (1968), s.15, (Şiir)
- Michaux, Henri, “*Kıralım*”, S.41/5, Yeni Dizi:5, 09.1968, s.3-4, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*BuzDağları*”, S.41/5, (1968), s.4, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Gece Kimildaniyor*”, S.41/5, (1968), s.4, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Yitik Bir Adam*”, S.41/5, (1968), s.4, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Sivrilikler Burcu*”, S.41/5, (1968), s.5, (Mensur Şiir)

- Michaux, Henri, “*Rahat Bir Adam*”, S.41/5, (1968), s.5, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Soytari*”, S.41/5, (1968), s.5-6, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Kahramanlar Çağı*”, S.41/5, (1968), s.6, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Meidozem Portreleri*”, S.42/6, (1968), s.5-6-7-8, (Mensur Şiir)
- Michaux, Henri, “*Henri Michaux'tan Seçmeler*”, S.43/7, (1968), s.11-12-13-14, (Öykü)
- Moran, Adli, “*Kıyısında Dudakların*”, S.28, (1967), s.18, (Mensur Şiir)
- Moran, Adli, “*Saplantı*”, S.30, (1967), s.16, (Mensur Şiir)
- Moran, Adli, “*Tenin İçinde*”, S.30, (1967), s.16, (Şiir)
- Moran, Adli, “*Yorgunluk Saatleri Mutluluğun*”, S.30, (1967), s.17, (Mensur Şiir)
- Moran, Adli, “*Yabancı*”, S.30, (1967), s.17, (Şiir)
- Moran, Adli, “*Fransız Öğrenci devriminden Şiirler*”, S.39/3, (1968), s.16-17-18-19, (Deneme)
- Obaldia, Rene, “*Büyük Uyku*”, S.44/8, (1968), s.18, (Öykü)
- Obaldia, Rene, “*Bedu-Bridenne'lerin Çayı*”, S.44/8, (1968), s.18-19, (Öykü)
- Obaldia, Rene, “*Aşıktan Daha Güçlü Halular*”, S.44/8, (1968), s.19, (Öykü)
- Okay, Süleyman, “*Anı*”, S.18, (1966), s.13, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Hoşça kal*”, S.3, (1965), s.11, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Renksiz Kanatlı Yeşil Kelebek*”, S.10, (1966), s.9, (Mensur Şiir)
- Onart, Adnan, “*Sarı Kırmızı Otobüsün Siyah Çizgi Olması*”, S.13, (1966), s.8-9, (Mensur Şiir)
- Onart, Adnan, “*Geçmek*”, S.21, (1967), s.11, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Ürperti*”, S.25, (1967), s.25, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Sunu*”, S.25, (1967), s.25, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Ucuz Ve Tortulu*”, S.30, (1967), s.5, (Şiir)

- Onart, Adnan, “*Sar-Kaç*”, S.32, (1967), s.5, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Yukarı*”, S.32, (1967), s.5, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Bir Şiiri Okumak*”, S.38/2, (1968), s.17-18-19, (İnceleme)
- Onart, Adnan, “*Uzay Abla*”, S.44/8, (1968), s.19, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Elmacık*”, S.44/8, (1968), s.19, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Şiirin İçi*”, S.48/12, (1969), s.8, (Mensur Şiir)
- Onart, Adnan, “*Şiire Doğru*”, S.48/12, (1969), s.8, (Mensur Şiir)
- Onart, Adnan, “*Dışarı Olmayan*”, S.48/12, (1969), s.8-9, (Mensur Şiir)
- Onart, Adnan, “*Butik*”, S.48/12, (1969), s.9, (Mensur Şiir)
- Onart, Adnan, “*Şiirden*”, S.55/19, (1969), s.19, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Buldozer*”, S.55/19, (1969), s.19-20, (Şiir)
- Onart, Adnan, “*Yüreğindeki Kentin Ölümü*”, S.57/21, (1970), s.17, (Şiir)
- Oran, Fatma, “*Girik Gelin*”, S.55/19, (1969), s.18-19, (Öykü)
- Oran, Fatma, “*Tanrı Benimle Yatmadı*”, S.59/24, (1970), s.22, (Deneme)
- Oran, Fatma, “*Çağrı*”, S.68/33, (1971), s.15, (Mensur Şiir)
- Önal, Uğur, “*Eylül'den*”, S.5, (1965), s.8, (Şiir)
- Öneş, Mustafa, “*7*”, S.31, (1967), s.7, (Şiir)
- Öneş, Mustafa, “*Ece Ayhan Üstüne*”, S.39/3, (1968), s.13-14, (Eleştiri)
- Önger, Fahir, “*Halka Yakın Halktan Uzak*”, S.64/29, (1970), s.19-20-21, (İnceleme)
- Önger, Fahir, “*Behçet Necatigil*”, S.65/30, (1970), s.5-6-7-8, (Makale)
- Önger, Fahir, “*Behçet Necatigil*”, S.66/31, (1970), s.5-6, (Makale)
- Önger, Fahir, “*Kuş Tufanı*”, S.70/35, (1971), s.21, (Eleştiri)
- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir*”, S.31, (1967), s.10-11-12-25-26-27-28, (Deneme)
- Öngören, Ferit, “*Yazılı Olmayan Şiir*”, S.32, (1967), s.19-20-21-28-29-30, (Makale)

- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir Şemaları*”, S.33, (1968), s.20-23-24-26-27-28, (Deneme)
- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir Şemaları*”, S.34, (1968), s.18-19-20-21-26, (Deneme)
- Öngören, Ferit, “*Şiirin Somutlanması*”, S.36, (1968), s.18-19-20-21-22, (Deneme)
- Öngören, Ferit, “*Beylik Köylü Mistisizmi*”, S.38/2, (1968), s.10-11-12-13, (Makale)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.39/3, (1968), s.22-23-24-25-26-27, (Deneme)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.40/4, (1968), s.7-8-9-22, (Makale)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.41/5, (1968), s.11-12-13, (Deneme)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.42/6, (1968), s.15-16-18-19, (Makale)
- Öngören, Ferit, “*Bir Aşiret Kesiti/Göç*”, S.43/7, (1968), s.7-8-9-24-25, (Makale)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.44/8, (1968), s.20-21-22, (Makale)
- Öngören, Veysel, “*Herkes Edebiyatçıyken*”, S.12, (1966), s.13, (Deneme)
- Öz, Güray, “*Onulmaz Bir Yara*”, S.23, (1967), s.4, (Şiir)
- Öz, Güray, “*Külrengi*”, S.26, (1967), s.25, (Şiir)
- Öz, Güray, “*Beyzbolcu Bir İnsan*”, S.29, (1967), s.25, (Şiir)
- Öz, Güray, “*Hayat Anıları*”, S.41/5, (1968), s.25, (Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Arduvaz*”, S.31, (1967), s.28, (Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Aşk İçin Düşünüyorum*”, S.33, (1968), s.32, (Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Alkış Söz*”, S.45/9, (1969), s.9-10, (Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Bahçe Sultanı*”, S.47/11, (1969), s.15, (Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Antik Şifre*”, S.50/14, (1969), s.24, (Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Sarıgöl*”, S.54/18, (1969), s.16, (Mensur Şiir)
- Özboyacı, Halit, “*Bu Şehr-i Kayseri*”, S.57/21, (1970), s.19-20, (Şiir)

- Özboyacı, Halit, “Özgür”, S.59/23, (1970), s.19, (Şiir)
- Özdemir, Rasim, “Çocuk”, S.3, (1965), s.11, (Öykü)
- Özdemir, Seyfettin, “Su”, S.35, (1968), s.32, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Eroin”, S.17, (1966), s.12, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Antik”, S.20, (1966), s.16, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “En Genç Ozanlarda Görüntü”, S.21, (1967), s.6, (Eleştiri)
- Özdemir, Seyfettin, “Kumbara”, S.22, (1967), s.10, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Ortodokslular Üzerine”, S.22, (1967), s.12-13, (Polemik)
- Özdemir, Seyfettin, “Bir Şiir İçin Ölü Aranıyor”, S.25, (1967), s.32, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Bir Şiir İncelemesi”, S.26, (1967), s.26-27, (İnceleme)
- Özdemir, Seyfettin, “Ölü”, S.27, (1967), s.32, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Turnalar”, S.29, (1967), s.22-23, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “ABC”, S.30, (1967), s.23, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Vakvak Ağacı”, S.33, (1968), s.29, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Bir Şiirin Kuruluşu”, S.39/3, (1968), s.7, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Kamelya”, S.42/6, (1968), s.20, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Çekilme Günü Dünyanın”, S.43/7, (1968), s.29, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Sonra”, S.47/11, (1969), s.26, (Şiir)
- Özdemir, Seyfettin, “Bahar Armonikası”, S.63/28, (1970), s.14, (Şiir)
- Özdenören, Rasim, “Eskiyen”, S.4, (1965), s.7-8-11, (Öykü)
- Özdenören, Rasim, “Tutuk”, S.6, (1965), s.8-10, (Öykü)
- Özdenören, Rasim, “Pus”, S.9, (1966), s.8-9-10, (Öykü)
- Özger, Zekai, “Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası”, S.28, (1967), s.29, (Şiir)
- Özger, Zekai, “Sığıntı Kuşu”, S.33, (1968), s.25, (Şiir)

- Özger, Zekai, “Güzleme”, S.45/9, (1969), s.10, (Şiir)
- Özger, Zekai, “Hüzün Mevsimi”, S.48/12, (1969), s.12-13, (Şiir)
- Özger, Zekai, “İğdiş Bedevi”, S.50/14, (1969), s.22, (Şiir)
- Özger, Zekai, “Beyaz Ölüm Kuşları”, S.61/26, (1970), s.18-19, (Şiir)
- Özger, Zekai, “Beyaz Ölüm Kuşları”, S.61/26, (1970), s.18-19, (Şiir)
- Özkan, Abdullah, “İsmet Özel”, S.16, (1966), s.11, (Makale)
- Özkan, Abdullah, “Refik Durbaş”, S.19, (1966), s.11-12-13, (İnceleme)
- Özkan, Abdullah, “Genç Kuşak Diye”, S.25, (1967), s.11-12, (Makale)
- Özkavaf, Ali, “Kedi Konuşuyor”, S.16, (1966), s.13, (Öykü)
- Özlu, Demir, “Işığın Karın”, S.46/10, (1969), s.4, (Öykü)
- Özlu, Demir, “Otobiyografi”, S.46/10, (1969), s.4-5, (Öykü)
- Özlu, Demir, “İsmet Özel'in Üç Şiirine Değınme”, S.46/10, (1969), s.5-6, (Eleştiri)
- Özlu, Demir, “Öteki Günler Gibi Bir Gün”, S.56/20, (1969), s.14-15-16, (Öykü)
- Özlu, Demir, “Yukarıdaki Oda”, S.58/22, (1970), s.8-9, (Öykü)
- Özlu, Demir, “Ötedeki Ülke”, S.65/30, (1970), s.11-12-13-14, (Öykü)
- Özlu, Demir, “Nöbetçi”, S.68/33, (1971), s.8-9, (Öykü)
- Özlu, Tezer, “Adsız Kehreman”, S.60/25, (1970), s.26-27, (Mensur Şiir)
- Özlu, Tezer, “Bir Pazar Gezintisi”, S.62/27, (1970), s.20-21, (Mensur Şiir)
- Özpalanlar, Ali, “Örtü”, S.23, (1967), s.16, (Şiir)
- Özpalanlar, Ali, “Düzençi Tacir”, S.25, (1967), s.4, (Mensur Şiir)
- Özpalanlar, Ali, “Kahraman”, S.31, (1967), s.25, (Şiir)
- Özpalanlar, Ali, “Sıradağ”, S.50/14, (1969), s.24, (Şiir)
- Özsan, Niyazi, “Delta”, S.46/10, (1969), s.21, (Şiir)
- Özsan, Niyazi, “Dönence”, S.51/15, (1969), s.18, (Şiir)

- Öztürk, Sümer, “*Sayıklamalar*”, S.9, (1966), s.7, (Mensur Şiir)
- Öztürk, Sümer, “*Sayıklamalar*”, S.12, (1966), s.16, (Mensur Şiir)
- Öztürk, Sümer, “*Acı Bebek*”, S.14, (1966), s.7, (Mensur Şiir)
- Özyalçiner, Adnan, “*Siste/Alıştırma*”, S.21, (1967), s.3-4, (Öykü)
- Özyalçiner, Adnan, “*Uygarlık Karşısında Yazar*”, S.26, (1967), s.7-8-25, (Makale)
- Pamuk, Orhan, “*Mart 1971*”, S.70/35, (1971), s.23, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Çukur*”, S.15, (1966), s.16, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Güneyli Çıban*”, S.16, (1966), s.16, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Nefer*”, s.18, (1966), s.9, (Mensur Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Armonika Yavaş Geç*”, S.19, (1966), s.7, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Aslanağzı*”, S.20, (1966), s.5, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Aksaray*”, S.21, (1967), s.5, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Lodos Ve Ut Sofraları*”, S.22, (1967), s.11, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Kışlık*”, S.23, (1967), s.12, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Geçit Vermiyor Yollar*”, s.24, (1967), s.6, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Engerek*”, S.25, (1967), s.20, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Söğüt Çobanı*”, S.27, (1967), s.25, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Karlı Güneş*”, S.35, (1968), s.27, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Günümüzün Sevilen Şarkısı*”, S.35, (1968), s.27, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Gurbet Komşusu*”, S.39/3, (1968), s.25, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Bir Yazlık Öfke*”, S.41/5, (1968), s.22, (Mensur Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Cumartesi Çocuğu*”, S.45/9, (1969), s.8-9, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Çulluk*”, S.47/11, (1969), s.22, (Mensur Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Bir Şehrin Parçalanışı*”, S.55/19, (1969), s.11, (Mensur Şiir)

- Peker, Hüseyin, “*Hive*”, S.64/29, (1970), s.21, (Şiir)
- Peker, Hüseyin, “*Yağmur İnsanları*”, S.69/34, (1971), s.5, (Şiir)
- Peret, Benjamin, “*Aysız Bal*”, S.28, (1967), s.14-15, (Öykü)
- Peret, Benjamin, “*Koşmak*”, S.28, (1967), s.15, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Saint John Perse'den Dört Şiir*”, S.22, (1967), s.4, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Övgüler*”, S.26, (1967), s.9-10-11-12, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Övgüler*”, S.27, (1967), s.16-17-18-19-20, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Crusoe'ye Görüntüler*”, S.28, (1967), s.6-7-8-9, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Prens Dostluğu*”, S.30, (1967), s.9-10-11, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Ninni*”, S.30, (1967), s.11-12, (Şiir)
- Perse, Saint John, “*Anabase*”, S.31, (1967), s.17-18-19-20-21, (Mensur Şiir)
- Perse, Saint John, “*Anabase 2*”, S.32, (1967), s.12-13-14-15, (Mensur Şiir)
- Picon, Gaetan, “*Şiirin Durumu*”, S.13, (1966), s.2, (Deneme)
- Pingaud, Bernard, “*1945'Ten Günümüze Fransız Anlatısının Çizgisi*”, S.16, (1966), s.2, (Makale)
- Pingaud, Bernard, “*1945'Ten Günümüze Fransız Anlatısının Çizgisi*”, S.18, (1966), s.10, (Makale)
- Plehanov, Georges, “*Tolstoy*”, S.12, (1966), s.6-7, (Biyografi)
- Plehanov, Georges, “*Halk Edebiyatı*”, S.15, (1966), s.8-9, (Makale)
- Prevert, Jacques, “*Seine Nehri'nin Şarkısı*”, S.18, (1966), s.8, (Şiir)
- Püsküllüoğlu, Ali, “*Geçmişe İsyân*”, S.46/10, (1969), s.2, (Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.24, (1967), s.5, (Mensur Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.25, (1967), s.9-10, (Mensur Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.26, (1967), s.16-17, (Mensur Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.27, (1967), s.22-23, (Mensur Şiir)

- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.28, (1967), s.16-17, (Mensur Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.29, (1967), s.16-17-18, (Mensur Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.30, (1967), s.18-19-20, (Mensur Şiir)
- Rilke, Reiner Maria, “*Duino Ağıtları*”, S.31, (1967), s.13-14, (Mensur Şiir)
- Robinson, Edwin Arlington, “*Walt Whitman İçin*”, S.13, (1966), s.10, (Şiir)
- Robinson, Edwin Arlington, “*Uzak Bildiri*”, S.13, (1966), s.10, (Şiir)
- Sandburg, Carl, “*Çimen*”, S.14, (1966), s.8, (Şiir)
- Sandburg, Carl, “*Duvarcı Sevdası*”, S.14, (1966), s.8, (Şiir)
- Sandburg, Carl, “*Duman*”, S.14, (1966), s.8, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Piyade*”, S.25, (1967), s.20, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Muhasara*”, S.27, (1967), s.32, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Varım Savaşa*”, S.29, (1967), s.15, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Biraz da Yaşamak Korkusu*”, S.33, (1968), s.32, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Ortopedi*”, S.55/19, (1969), s.23, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Ut*”, S.68/33, (1971), s.9, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*Noktalama*”, S.52/16, (1969), s.14, (Şiir)
- Sarıyatı, Ender, “*İbrani*”, S.52/16, (1969), s.14, (Şiir)
- Seferis, George, “*Ariyazısahnedede*”, S.70/35, (1971), s.3-4, (Şiir)
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Değınmeler*”, S.52/16, (1969), s.15-16-17-18, (Eleştiri)
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, S.53/17, (1969), s.20-21-22, (Eleştiri)
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Dergilerde*”, s.54/18, (1969), s.17-18-19-20-21, (Eleştiri)
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, S.55/19, (1969), s.13-14-15-16, (Eleştiri)
- Sipahioğlu, Sıtkı, “*Değınmeler*”, S.56/20, (1969), s.21-22, (Eleştiri)

- Soldati, Mario, “*Nikotin*”, S.17, (1966), s.10-11, (Öykü)
- Soyut Gerekli, “*Bir Açıklama*”, S.18, (1966), s.2-3, (Polemik)
- Soyut Dergisi, “*Şiire Bakmak*”, S.2, 1-05.1965, s.1-8, (Deneme)
- Soyut Dergisi, “*Şiire Bakmak*”, S.2, 2 - 6.1965, s.1, (Deneme)
- Sözer, Onay, “*Anna İle Bir Yaz*”, S.71/36, (1971), s.16-17-18-19-20-21, (Öykü)
- Sur, Abdullah, “*Başlangıç*”, S.18, (1966), s.4, (Şiir)
- Süreya, Cemal, “*Şiirin Çevrilemezliği*”, S.9, 9- 01.1966, s.1, (Deneme)
- Süreya, Cemal, “*Şiir Üstüne Kafa Yormak*”, S.12, 12- 04.1966, s.1, (Polemik)
- Süreya, Cemal, “*Ezberindedir Dağlar*”, S.23, 23- 03. 1967, s.1, (Eleştiri)
- Şahin, Haluk, “*Tırtullar*”, S.34, (1968), s.14-15-16-17, (Öykü)
- Şahin, Haluk, “*Yırtım Günlüğümü*”, S.41/5, (1968), s.23-24-25, (Mensur Şiir)
- Şensoy, Ferhat, “*Yağmur*”, S.43/7, (1968), s.26-27, (Öykü)
- Şensoy, Ferhat, “*Rastlantılar*”, S.43/7, (1968), s.27-28, (Şiir)
- Şensoy, Ferhat, “*Tamaranın Şerefine Kalkan Kadeh*”, S.46/10, (1969), s.23, (Şiir)
- Şensoy, Ferhat, “*Topluma Dimdiklikler*”, S.46/10, (1969), s.24, (Şiir)
- Şensoy, Ferhat, “*Dönemeç*”, S.46/10, (1969), s.24, (Şiir)
- Tamer, Ülkü, “*Göçebe Üstüne Sevgiler*”, S.3, (1965), s.9, (Eleştiri)
- Tan, Turgut, “*Kaliforniya*”, S.14, (1966), s.8, (Şiir)
- Tan, Turgut, “*Şirketi Hayriye*”, S.17, (1966), s.8, (Şiir)
- Tan, Turgut, “*Başka Çare Kalmadı*”, S.24, (1967), s.13, (Şiir)
- Tan, Turgut, “*Orta Burjuva*”, S.26, (1967), s.32, (Şiir)
- Tan, Turgut, “*İki Şiir*”, S.47/11, (1969), s.27, (Şiir)

- Tan, Turgut, “*Parkın Kanepeleri Karla Örtülü*”, S.47/11, (1969), s.27-28, (Şiir)
- Tan, Turgut, “*Turgutçum*”, S.55/19, (1969), s.15, (Şiir)
- Taner, Mehmet, “*Rüzgarlı*”, S.18, (1966), s.6, (Şiir)
- Taner, Mehmet, “*Yürek*”, S.19, (1966), s.9, (Şiir)
- Taner, Mehmet, “*Siste Ağıt*”, S.21, (1967), s.7, (Şiir)
- Taner, Mehmet, “*Haraç*”, S.22, (1967), s.16, (Şiir)
- Taner, Mehmet, “*Temmuz*”, S.28, (1967), s.21-22-23-24, (Mensur Şiir)
- Topses, Gürsen, “*Bağırtılar*”, S.11, (1966), s.9-10-11, (Öykü)
- Topses, Gürsen, “*Kendini Anlatmak*”, S.13, (1966), s.6, (Deneme)
- Topses, Gürsen, “*Ses*”, S.14, (1966), s.10-11-12, (Öykü)
- Topses, Gürsen, “*Yeniliş*”, S.15, (1966), s.12, (Deneme)
- Topses, Gürsen, “*Ölü Bir Sülük Gibi*”, S.18, (1966), s.11-12-13, (Öykü)
- Topses, Gürsen, “*Biten Bir Denizi Sever Gibi*”, S.24, (1967), s.10-11, (Öykü)
- Topses, Gürsen, “*Dikenin Sarı Kiri*”, S.31, (1967), s.22-23-24, (Öykü)
- Topses, Gürsen, “*Gecekondu Ve Güneş*”, S.50/14, (1969), s.5-6-7, (Öykü)
- Tosuner, Necati, “*Sonun Öncesi*”, S.62/27, (1970), s.16-17-18-19, (Öykü)
- Tosuner, Necati, “*Pencereler*”, S.69/34, (1971), s.14-15-16-17-18-19-20, (Öykü)
- Triolet, Elsa, “*Lenin'le Konuşma*”, S.49/13, (1969), S.28-29, (Şiir)
- Triolet, Elsa, “*Bilirim Gücünü Kelimelerin*”, S.49/13, (1969), s.30, (Şiir)
- Triolet, Elsa, “*Elinizden Gelir Mi Sizin*”, S.49/13, (1969), s.30, (Şiir)
- Tura, Rıfat, “*Güneşte Üşüyen Ölü*”, S.30, (1967), s.15, (Şiir)
- Turan, Güven, “*Bir Birleşimin Ürünleri*”, S.13, (1966), s.7-8, (Eleştiri)
- Turan, Güven, “*Ağustos'ta Yitirmek*”, S.16, (1966), s.3, (Şiir)
- Turan, Güven, “*Eski Bir Albüm İçin Resim*”, S.26, (1967), s.23, (Şiir)

- Turan, Güven, “*Uzaklarda Bir Düş*”, S.68/33 (1971), s.7, (Şiir)
- Uçarol, Tuncer, “*Şiir Başlıkları*”, S.63/28, (1970), s.20-21, (Makale)
- Ulu, Yücel, “*Eskici*”, S.17, (1966), s.12, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Islık*”, S.18, (1966), s.13, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Ağır Bir Akşamı İnsanlığın*”, S.19, (1966),s.7, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Gömlek*”, S.21, (1967), s.13, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Cumartesi Pazar*”, S.23, (1967), s.16, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Arapça Ve Özgülük*”, S.25, (1967), s.12-13, (Polemik)
- Ulu, Yücel, “*Genç Kuşak Ve Toplumculuk*”, S.26, (1967), s.21-22, (Polemik)
- Ulu, Yücel, “*Karamsar*”, S.29, (1967), s.29, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Şu Günlerde*”, S.32, (1967), s.27, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Ve*”, S.35, (1968), s.28, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*28.Eki.67*”, S.47/11, (1969), s.25, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Vaktaki Yaprak Dökümü*”, S.52/16, (1969), s.19, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Bekleyişin O Altın Çağında*”, S.62/27, (1970), s.15, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Aşk Hikayeleri*”, S.63/28, (1970), s.13, (Şiir)
- Ulu, Yücel, “*Aşk Hikayeleri*”, S.67/32, (1970), s.21, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Mandalar*”, S.10, (1966), s.8, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Anahtar*”, S.10, (1966), s.8, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Çocuk Ve Deniz*”, S.11, (1966), s.9, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Deniz Saati*”, S.12, (1966), s.9, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Vida*”, S.13, (1966), s.9, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Bir Berber Salonunda*”, S.15, (1966), s.4, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Filler*”, S.16, (1966), s.4, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Borazan*”, S.17, (1966), s.12, (Şiir)

- Umran, Sedat, “*Otel*”, S.19, (1966), s.5, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*1966 Nobel Edebiyat Ödülünü Alan Alman Kadın Ozanı Nelly Sachs*”, S.20, (1966), s.8-9, (Biyografi)
- Umran, Sedat, “*Yarı Gecedeki Görüntüler*”, S.20, (1966), s.11, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Mahkeme*”, S.21, (1967), s.5, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Kıl*”, S.24, (1967), s.10, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Ölünün Ayakkabısı*”, S.26, (1967), s.20, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Radyografi*”, S.27, (1967), s.6, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Montaj*”, S.27, (1967), s.6, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*İki Kocakarı*”, S.28, (1967), s.27, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Gece Lambası*”, S.29, (1967), s.8, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Karıncalar*”, S.30, (1967), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Depo*”, S.30, (1967), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Fren Ve Hız*”, S.31, (1967), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Gövdem*”, S.31, (1967), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Kibrit*”, S.33, (1968), s.10, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Düşmenin Ölümü*”, S.33, (1968), s.10, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Fermuar*”, S.33, (1968), s.10, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Sakız*”, S.33, (1968), s.10, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Sünger*”, S.33, (1968), s.10, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Deniz*”, S.34, (1968), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Ağustos*”, S.34, (1968), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Yalnızlık Sularında*”, S.34, (1968), s.32, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Lokanta*”, S.35, (1968), s.8, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Toz*”, S.36, (1968), s.5-6-7-8, (Deneme)
- Umran, Sedat, “*Balya*”, S.37/1, (1968), s.15, (Mensur Şiir)

Umran, Sedat, “*Leke*”, S.38/2, (1968), s.19, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Zamk*”, S.38/2, (1968), s.19, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Ampul*”, S.40/4, (1968), s.17, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Dağ*”, S.41/5, (1968), s.17, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Ova*”, S.41/5, (1968), s.17, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Pencere*”, S.42/6, (1968), s.32, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kapı*”, S.42/6, (1968), s.32, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Delik*”, S.43/7, (1968), s.6, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Bataklık*”, S.44/8, (1968), s.15, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Telefon*”, S.46/10, (1969), s.7, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Halat*”, S.46/10, (1969), s.7, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Astar*”, S.46/10, (1969), s.7, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Öğle*”, S.48/12, (1969),s.1, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Arsız Çocuk*”, S.48/12, (1969), s.1, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Yaz Ve Çocuklar*”, S.48/12, (1969), s.1, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Yankı Kuşları*”, S.50/14, (1969), s.4, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Asansör*”, S.50/14, (1969), s.4, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kendim*”, S.50/14, (1969), s.4, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Çılgılık*”, S.51/15, (1969), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Paravana*”, S.51/15, (1969), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*İki Düşman*”, S.53/17, (1969), s.3, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Bir Yalıt Tavanında*”, S.53/17, (1969), s.3, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Ölüm*”, S.53/17, (1969), s.3, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kutu İle Kürdan*”, S.54/18, (1969), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Bozuk Düzen*”, S.54/18, (1969), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kule*”, S.54/18, (1969), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Sofra*”, S.55/19, (1969), s.4, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Sonuç*”, S.55/19, (1969), s.4, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Bahar*”, S.55/19, (1969), s.4, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Lağım*”, S.56/20, (1969), s.3, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Gizli Pençe*”, S.56/20, (1969), s.3, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Park*”, S.57/21, (1970), s.3, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Luna Park*”, S.58/22, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Semaver*”, S.58/22, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kibritin Ölümü*”, S.58/22, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Musluk*”, S.59/23, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Merdiven*”, S.59/23, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kolonya*”, S.59/23, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Çizme*”, S.59/23, (1970), s.5, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Vantilatör*”, S.59/24, (1970), s.19, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Koltuk*”, S.59/24, (1970), s.19, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Evlerin Yürümeyi Özlediği*”, S.61/26, (1970), s.15, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Gecenin Öfkesi*”, S.62/27, (1970), s.9, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Aksırık*”, S.62/27, (1970), s.9, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Matrak*”, S.62/27, (1970), s.9, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Erkekler*”, S.63/28, (1970), s.11, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Dağlar Çizer Kendilerini*”, S.63/28, (1970), s.11, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Kuyumcular Çarşısı*”, S.63/28, (1970), s.11, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Süzgeç*”, S.65/30, (1970), s.8, (Şiir)

Umran, Sedat, “*Dikenli Tel*”, S.65/30, (1970), s.8, (Şiir)

- Umran, Sedat, “*Mezarlık*”, S.66/31, (1970), s.3, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Karabasan*”, S.1, (1965), s.2, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Çılgılık*”, S.1, (1965), s.2, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Çağdaş Bir Alman Ozanı: Karl Krolow*”, S.2, (1965), s.5, (İnceleme)
- Umran, Sedat, “*Sağanak*”, S.2, (1965), s.8, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Temmuz*”, S.3, (1965), s.7, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Dalgakıran*”, S.3 (1965), s.7, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Gölge*”, S.4, (1965), s.11, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Oyun*”, S.4, (1965), s.11, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Bunalım*”, S.5, (1965), s.5, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Yangın*”, S.7, (1965), s.8, (Şiir)
- Umran, Sedat, “*Yarasaların Hıncı*”, S.8, (1965), s.3, (Şiir)
- Uyaroğlu, İsmail, “*Hüznün Dalgın Kuşları*”, S.52/16, (1969), s.23-24, (Eleştiri)
- Uyaroğlu, İsmail, “*ABC*”, S.54/18, (1969), s.19, (Şiir)
- Uyaroğlu, İsmail, “*Kaçak*”, S.59/23, (1970), s.15, (Şiir)
- Üney, Selami, “*Soluk*”, S.41/5, (1968), s.21, (Şiir)
- Üney, Selami, “*Çılgılık-laar*”, S.44/8, (1968), s.27, (Şiir)
- Üney, Selami, “*Güzle Anlatılır Yüzün*”, S.55/19, (1969), s.16, (Şiir)
- Üstün, Şükrü, “*Aynaz*”, S.21, (1967), s.16, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Öyle Bir Büyü*”, S.64/29, (1970), s.16, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*O*”, S.64/29, (1970), s.17, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Bülbül*”, S.64/29, (1970), s.17, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Bahar*”, S.64/29, (1970), s.17, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*İlkel Adam Resim Yapmayı Öğreniyor*”, S.64/29, (1970),s.17, (Şiir)

- Viokorov, Yevgeni, “*Hamlet*”, S.64/29, (1970), s.17, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Picasso*”, S.64/29, (1970), s.18, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Unutma Beni Çiçekleri*”, S.64/29, (1970), s.18, (Şiir)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Mavi Mavi*”, S.64/29, (1970), s.18, (Şiir)
- Walser, Robert, “*Öke*”, S.68/33, (1971), s.22-23, (Öykü)
- Walser, Robert, “*Yeryüzü*”, S.68/33, (1971), s.23-24, (Öykü)
- Walser, Robert, “*Saç Kestirme*”, S.68/33, (1971), s.24, (Öykü)
- Walser, Robert, “*Yazar*”, S.69/34, (1971), s.23, (Mensur Şiir)
- Walser, Robert, “*Bir Yazarın Mektubu*”, S.69/34, (1971), s.23-24, (Mektup)
- Yalçın, İdris, “*Suyun Akışı Kandan Kana*”, S.58/22, (1970), s.18, (Şiir)
- Yalçın, İrfan, “*Suluk*”, S.1, (1965), s.5, (Şiir)
- Yalçın, İrfan, “*Yorgun Savaşçı*”, S.60/25, (1970), s.6-7-8-10, (Eleştiri)
- Yalçın, İrfan, “*Yılkı Atı Üstüne*”, S.68/33, (1971), s.12-13-14, (Eleştiri)
- Yalçın, İrfan, “*Hangi Sol" Ya Da Barok Dalgınlıklar*”, S.71/36, (1971), s.8-9-10-11, (Eleştiri)
- Yavuz, Hilmi, “*Soljenitzin'in Yazgısı*”, S.63/28, (1970), s.12-13-14, (İnceleme)
- Yavuz, Hilmi, “*Eğitim Ve Kültür*”, S.64/29, (1970), s.10-11, (Eleştiri)
- Yıldırım, Eyüp, “*Yalnızlığa Üvertür*”, S.54/18, (1969), s.23-24, (Öykü)
- Yüce, Ali, “*Röportaj'ı*”, S.7, (1965), s.12, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Röportaj'ı*”, S.9, (1966), s.4, (Mensur Şiir)
- Yüce, Ali, “*Tel*”, S.10, (1966), s.4, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Eğitim Seferberliği*”, S.40/4, (1968), s.10-11, (Mensur Şiir)
- Yüce, Ali, “*Cellatlar Sofrasında Kanlı Bir Dünya*”, S.41/5, (1968), s.14, (Mensur Şiir)
- Yüce, Ali, “*Yabancı Parmağı*”, S.41/5, (1968), s.15, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Sorular*”, S.42/6, (1968), s.14, (Şiir)

- Yüce, Ali, “*Kör Gün*”, S.43/7, (1968), s.19, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Kadın Heykelleri*”, S.44/8, (1968), s.6, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Boyunduruk*”, S.46/10, (1969), s.6, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Yerçekimi*”, S.50/14, (1969), s.10, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Gözsüz*”, S.52/16, (1969), s.11, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Yağmur Kitle*”, S.52/16, (1969), s.11, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Aktaş'a Yolluk*”, S.57/21, (1970), s.8, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Değnekçi*”, S.59/23, (1970), s.3, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Kavga*”, S.62/27, (1970), s.14, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Yasaklar*”, S.68/33, (1971), s.4, (Şiir)
- Yüce, Ali, “*Tüfek*”, S.70/35, (1971), s.17, (Şiir)
- Yüksel, Ahmet, “*Al Kuşan*”, S.59/23, (1970), s.21, (Şiir)
- Yüksel, Ahmet, “*Süre*”, S.62/27, (1970), s.18, (Şiir)
- Zarifoğlu, Cahit, “*Aylak Göz*”, S.3, (1965), s.11, (Şiir)
- Zarifoğlu, Cahit, “*Delikanlılar*”, S.5, (1965), s.12, (Şiir)
- Zarifoğlu, Cahit, “*Kutsal Mavi Çocuk Şiiri*”, S.8, (1965), s.9, (Şiir)
- Zileli, Gün, “*Kapanık*”, S.25, (1967), s.21-22-23, (Öykü)
- Zileli, Gün, “*Düzenin Örttüğü Yer*”, S.28, (1967), s.24-25-26, (Öykü)
- Zileli, Gün, “*Su Tadı*”, S.32, (1967), s.24-25-26-27, (Mensur Şiir)
- Zileli, Gün, “*Arkadaş*”, S.44/8, (1968), s.25-26, (Öykü)
- Ziyalan, Nihat, “*Gelelim Soru İşaretine*”, S.8, (1965), s.2, (Eleştiri)
- Ziyalan, Nihat, “*Ayşeci Gençlik*”, S.12, (1966), s.3, (Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*Şeker Tadında Ağzın*”, S.13, (1966), s.7, (Mensur Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*Yezide Ağıt*”, S.14, (1966), s.3, (Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*İnsanım Ben*”, S.17, (1966), s.5, (Şiir)

- Ziyalan, Nihat, “*Türk Dili İçin Şiir*”, S.22, (1967), s.3, (Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*Bir Gömleği Yıkamanın Temiz Yolu*”, S.24, (1967), s.3, (Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*Hızır*”, S.25, (1967), s.17, (Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*Alçı*”, S.29, (1967), s.9, (Şiir)
- Ziyalan, Nihat, “*Cambaz*”, S.33, (1968), s.7, (Şiir)
- Zweig, Stefan, “*Rainer Maria Rilke*”, S.70/35, (1971), s.22-23-24, (Anı)

C. Türllere Göre İndeks

1. Şiirler

1.1. Türkçe Şiirler

- Umran, Sedat, “*Karabasan*”, S.1, (1965), s.2, (Korku)
- Umran, Sedat, “*Çığlık*”, S.1, (1965), s.2, (Kaçış)
- Aslan, Yalçın, “*Soyut*”, S.1, (1965), s.3, (Hüzün)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ali Cengiz*”, S.1, (1965), s.4, (Yaşam Sıkıntısı)
- Yalçın, İrfan, “*Soluk*”, S.1, (1965), s.5, (Yalnızlık)
- Karakoç, Sezai, “*Somut*”, S.1, (1965), s.6, (Hayat)
- Durbaş, Refik, “*Dülger*”, S.1, (1965), s.8, (Aşk)
- Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.2, (1965), s.3, (Modern Dünya eleştirisi)
- Altıntaş, Günel, “*Hançer Şiiri Bulacak*”, S.2, (1965), s.4, (Özlem)
- İnce, Özdemir, “*Uğurlu Selen*”, S.2, (1965), s.6, (İsyan)
- Umran, Sedat, “*Sağanak*”, S.2, (1965),s.8, (Yalnızlık)
- Aslan, Yalçın, “*Yanan Buzul*”, S.2, (1965), s.9, (Zaman)
- Dalyancı, Bülent, “*Kankırmızı*”, S.2, (1965), s.10, (Aşk)
- Durbaş, Refik, “*Yası*”, S.2, (1965), s.10, (Ölüm)

Bahar, Halil İbrahim, “*Yargıcın Şapkası Papazkaçtı*”, S.2, (1965), s.11, (Ölüm)

Altıntaş, Günel, “*Hançerin İşi*”, S.3, (1965), s.2, (Yalnızlık)

Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.3, (1965), s.4, (Yalnızlık)

Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.3, (1965), s.5, (Yalnızlık)

Dalyancı, Bülent, “*Eksik Papaz*”, S.3, (1965), s.6, (Açlık)

Umran, Sedat, “*Temmuz*”, S.3, (1965), s.7, (Tabiat)

Umran, Sedat, “*Dalgakıran*”, S.3, (1965), s.7, (Tabiat)

İnce, Özdemir, “*Tan*”, S.3, (1965), s.8, (Ümitsizlik)

Akdağ, Tefik, “*Geçkin Bir Müslüman Kızın Mayhoş Şarkısı*”, S.3, (1965), s.9, (Din)

Zarifoglu, Cahit, “*Aylak Göz*”, S.3, (1965), s.11, (Aşk)

Onart, Adnan, “*Hoşça kal*”, S.3, (1965), s.11, (Yalnızlık)

Durbaş, Refik, “*Ağaç Kakan*”, S.3, (1965), s.12, (Hüzün)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sustalı*”, S.3, (1965), s.12, (Özlem)

Karakoç, Sezai, “*Köpük'ten*”, S.4, (1965), s.3-4, (Yalnızlık)

Hakkı, Ruşen, “*Korku*”, S.4, (1965), s.6, (Bilinmezlik)

Durbaş, Refik, “*Barbar*”, S.4, (1965), s.10, (Hüzün)

İnce, Özdemir, “*Koçaklama*”, S.4, (1965), s.10, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Gölge*”, S.4, (1965), s.11, (Yalnızlık)

Umran, Sedat, “*Oyun*”, S.4, (1965), s.11, (Hayat)

Dalyancı, Bülent, “*Gecenin Kaynanası*”, S.4, (1965), s.12, (Hüzün)

Altıntaş, Günel, “*Kullanılabilir Ölüm*”, S.4, (1965), s.12, (Ölüm)

Bahar, Halil İbrahim, “*Arsenik*”, S.4, (1965), s.12, (İmge Şiiri)

Karakoç, Sezai, “*Ödünç Gece*”, S.5, (1965), s.3, (Yalnızlık)

Umran, Sedat, “*Bunalım*”, S.5, (1965), s.5, (Suçluluk)

Bahar, Halil İbrahim, “*İnce Barbar*”, S.5, (1965), s.6-7, (Hüzün)

Önal, Uğur, “*Eylül'den*”, S.5, (1965), s.8, (Ümitsizlik)

Zarifoğlu, Cahit, “*Delikanlılar*”, S.5, (1965), s.12, (Hayat)

Altıntaş, Günel, “*Öpüşken*”, S.6, (1965), s.5, (Aşk)

Bahar, Halil İbrahim, “*Rondo*”, S.6, (1965), s.6-7, (Ölüm)

Durbaş, Refik, “*Mareşal*”, S.6, (1965), s.12, (Hüzün)

Ergün, Yavuz, “*Kurak*”, S.6, (1965), s.12, (Hüzün)

Altıntaş, Günel, “*Karartma*”, S.7, (1965), s.3, (Hüzün)

Karakoç, Sezai, “*Güz Anıtı*”, S.7, (1965), s.4, (Sonbahar)

Aslan, Yalçın, “*Avunu*”, S.7, (1965), s.5, (Zaman)

Bahar, Halil İbrahim, “*Kim Kimi*”, S.7, (1965), s.6, (Karmaşa)

Umran, Sedat, “*Yangın*”, S.7, (1965), s.8, (Ölüm)

Kanıpak, Süreyya, “*Bir Gece Konuşmasında*”, S.7, (1965), s.8, (Hüzün)

Yüce, Ali, “*Röportaj I*”, S.7, (1965), s.12, (Hayat)

Bulut, Abdülkadir, “*Kaçak*”, S.7, (1965), s.12, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Yarasaların Hıncı*”, S.8, (1965), s.3, (Kararsızlık)

Kanıpak, Süreyya, “*Güne Doğru*”, S.8, (1965), s.4, (İmge Şiiri)

Akmen, Üstün, “*Soyut Moyut*”, S.8, (1965), s.5, (Günel Altıntaş Ve Halil İbrahim Bahar Arasında Yaşanan Şiir Tartışması)

Bahar, Halil İbrahim, “*İp Üstüne Uzun Atlamalı Alkoller*”, S.8, (1965), s.6-7, (İmge Şiiri)

Zarifoğlu, Cahit, “*Kutsal Mavi Çocuk Şiiri*”, S.8, (1965), s.9, (İmge Şiiri)

Altıntaş, Günel, “*Binici*”, S.8, (1965), s.12, (Özlem)

Durbaş, Refik, “*Süngü*”, S.8, (1965), s.12, (İmge Şiiri)

Altıntaş, Günel, “*Hançer'den*”, S.9, (1966), s.3, (Ölüm)

Durbaş, Refik, “*Tijen*”, S.9, (1966), s.8, (Yalnızlık)

Kanıpak, Süreyya, “*Uzakta*”, S.9, (1966), s.8, (Yalnızlık)

Ergün, Yavuz, “*Kın*”, S.9, (1966), s.12, (Umutsuzluk)

Yüce, Ali, “*Tel*”, S.10, (1966), s.4, (Gurbet)

Berköz, Egemen, “*Sığınak*”, S.10, (1966), s.5, (Acı)

Bahar, Halil İbrahim, “*Çukurda*”, S.10, (1966),s.7, (Yalnızlık)

Umran, Sedat, “*Mandalar*”, S.10, (1966), s.8, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Anahtar*”, S.10, (1966), s.8, (Aşk)

Durbaş, Refik, “*Eflak*”, S.10, (1966), s.12, (Yalnızlık)

Gör, Salih Sıtkı, “*Cam*”, S.10, (1966), s.12, (Hüzün)

Berköz, Egemen, “*Sığınak*”, S.11, (1966), s.3, (Umutsuzluk)

Altıntaş, Günel, “*Süleyman'la Hasan*”, S.11, (1966), s.4, (İsyan)

Kanıpak, Süreyya, “*Rahibe*”, S.11, (1966), s.7, (Hüzün)

Umran, Sedat, “*Çocuk Ve Deniz*”, S.11, (1966), s.9, (Ölüm)

Canberk, Eray, “*Boş*”, S.11, (1966), s.12, (Yalnızlık)

Durbaş, Refik, “*Kimse*”, S.11, (1966), s.12, (Umutsuzluk)

Ziyalan, Nihat, “*Ayşeci Gençlik*”, S.12, (1966), s.3, (İmge Şiiri)

Aker, Haluk, “*Asya*”, S.12, (1966), s.6, (Yalnızlık)

Kanıpak, Süreyya, “*Kuş Ağacı*”, S.12, (1966), s.7, (Yalnızlık)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sarı Bir Deniz Kabartması*”, S.12, (1966), s.8-9, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Deniz Saati*”, S.12, (1966), s.9, (Zaman)

Canberk, Eray, “*Efsane*”, S.12, (1966), s.10, (Yaşamak)

Bulut, Abdülkadir, “*Ölü Evleri*”, S.12, (1966), s.11, (İmge Şiiri)

Berköz, Egemen, “*Ya Ben Mi, Ben*”, S.12, (1966), s.16, (Yalnızlık)

Yazar Yok, “*Dokuzunda Oğlan*”, S.13, (1966), s.3, (Hayata İsyan)

Kanıpak, Süreyya, “*Dolunay*”, S.13, (1966), s.4-5, (Özlem)

Umran, Sedat, “*Vida*”, S.13, (1966), s.9, (Acı)

Robinson, Edwin Arlington, “*Uzak Bildiri*”, S.13, (1966), s.10, (Özlem)

Ziyalan, Nihat, “*Yezide Ağıt*”, (S.14), (1966), s.3, (Yalnızlık)

Aker, Haluk, “*Argın*”, S.14, (1966), s.5, (İmge Şiiri)

Kanıpak, Süreyya, “*Aşkın Cesedi*”, S.14, (1966), s.7, (Yalnızlık)

Tan, Turgut, “*Kaliforniya*”, S.14, (1966), s.8, (İmge Şiiri)

Ergün, Yavuz, “*Islak*”, S.14, (1966), s.11, (Yalnızlık)

Bulut, Abdülkadir, “*Ölü Bir Kurbağa Uzunluğunda*”, S.14, (1966), s.12, (İmge Şiiri)

Aker, Haluk, “*İğdelerde*”, S.15, (1966), s.3, (Yalnızlık)

Umran, Sedat, “*Bir Berber Salonunda*”, S.15, (1966), s.4, (Yaşamın Zorluğu)

Durbaş, Refik, “*Kışla*”, S.15, (1966), s.10, (İmge Şiiri)

Büyüm, Nazar, “*Gözlerin Üstüne Söylenmiştir*”, S.15, (1966), s.11, (Özlem)

Peker, Hüseyin, “*Çukur*”, S.15, (1966), s.16, (Özlem)

Bulut, Abdülkadir, “*İkindi Atları*”, S.15, (1966), s.16, (İmge Şiiri)

Altıntaş, Günel, “*Delikanlı*”, S.16, 16- 08, (1966), s.1, (İsyen)

Turan, Güven, “*Ağustos'ta Yitirmek*”, S.16, (1966), s.3, (Yalnızlık)

Umran, Sedat, “*Filler*”, S.16, (1966), s.4, (İmge Şiiri)

Mert, Özkan, “*Vals*”, S.16, (1966), s.5, (İsyen)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sürgün*”, S.16, (1966), s.7, (Sevgili)

Gör, Salih Sıtkı, “*Mavinin Uçarı Çağı*”, S.16, (1966), s.9, (Umut)

Meriçelli, Aydın, “*Şiir*”, S.16, (1966), s.16, (Şiir)

Peker, Hüseyin, “*Güneyli Çıban*”, S.16, (1966), s.16, (İmge Şiiri)

Bahar, Halil İbrahim, “*Varto*”, S.17, 17- 09, (1966), s.1, (İsyen)

Ziyalan, Nihat, “*İnsanım Ben*”, S.17, (1966), s.5, (İnsanlık)

- Durbaş, Refik, “*Votka*”, S.17, (1966), s.7, (Hüzün)
- Durbaş, Refik, “*Çerkes*”, S.17, (1966), s.7, (Özlem)
- Durbaş, Refik, “*Kervan*”, S.17, (1966), s.7, (Yalnızlık)
- Tan, Turgut, “*Şirketi Hayriye*”, S.17, (1966), s.8, (İmge Şiiri)
- Günçe, Ali Ersin, “*Kahkaha Çiçeği*”, S.17, (1966), s.10, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Borazan*”, S.17, (1966), s.12, (Hayata İsyan)
- Ulu, Yücel, “*Eskici*”, S.17, (1966), s.12, (Zaman)
- Özdemir, Seyfettin, “*Eroin*”, S.17, (1966), s.12, (Bağımlılık)
- İnce, Özdemir, “*Tanık*”, S.18, (1966), s.3, (Özlem)
- Sur, Abdullah, “*Başlangıç*”, S.18, (1966), s.4, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yaz Anıları/Panayır*”, S.18, (1966), s.5, (İmge Şiiri)
- Taner, Mehmet, “*Rüzgarlı*”, S.18, (1966), s.6, (İmge Şiiri)
- Okay, Süleyman, “*Anı*”, S.18, (1966), s.13, (Özlem)
- Bulut, Abdülkadir, “*Bir Antikacı Yahudi*”, S.18, (1966), s.13, (İmge Şiiri)
- Ulu, Yücel, “*Islık*”, S.18, (1966), s.13, (Hüzün)
- Umran, Sedat, “*Otel*”, S.19, (1966), s.5, (Yalnızlık)
- Altıntaş, Günel, “*İnsan Yüreğinin Sesi*”, S.19, (1966), s.6, (Hayatın Acımasızlığı)
- Peker, Hüseyin, “*Armonika Yavaş Geç*”, S.19, (1966), s.7, (Yalnızlık)
- Ulu, Yücel, “*Ağır Bir Akşamı İnsanlığın*”, S.19, (1966), s.7, (Özlem)
- Taner, Mehmet, “*Yürek*”, S.19, (1966), s.9, (İnsan)
- Arslan, Necip, “*Açıklama*”, S.19, (1966), s.11, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kırağı*”, S.19, (1966), s.16, (İmge Şiiri)
- Hakkı, Ruşen, “*Kavşak*”, S.19, (1966), s.16, (İmge Şiiri)
- Peker, Hüseyin, “*Aslanağzı*”, S.20, (1966), s.5, (Özlem)

- Durbaş, Refik, “1964'de Yazılmış Küçük Akşam Şiirleri”, S.20, (1966), s.5, (İmge Şiiri)
- Aslan, Yalçın, “Güz Dölü”, S.20, (1966), s.6, (Sevgili)
- Umran, Sedat, “Yarı Gecedden Görüntüler”, S.20, (1966), s.11, (Yalnızlık)
- Ada, Ahmet, “Tabuttur Kitaplar”, S.20, (1966), s.12, (İmge Şiiri)
- Özdemir, Seyfettin, “Antik”, S.20, (1966), s.16, (İmge Şiiri)
- Göldeli, İzzet, “Tardu”, S.20, (1966), s.16, (İmge Şiiri)
- Peker, Hüseyin, “Aksaray”, S.21, (1967), s.5, (Hayat)
- Canberk, Eray, “Suları”, S.21, (1967), s.5, (Yalnızlık)
- Umran, Sedat, “Mahkeme”, S.21, (1967), s.5, (İsyen)
- Taner, Mehmet, “Siste Ağıt”, S.21, (1967), s.7, (Acı)
- Ada, Ahmet, “Türküleme”, S.21, (1967), s.7, (İsyen)
- Elbistan, Sıddık, “Liste”, S.21, (1967), s.7, (Hüzün)
- Mert, Özkan, “Fırat”, S.21, (1967), s.9, (Askerler)
- Onart, Adnan, “Geçmek”, S.21, (1967), s.11, (Sevgili)
- Behram, Nihat, “Akşama Bir Gövde Profili”, S.21, (1967), s.11, (Özlem)
- Ulu, Yücel, “Gömlek”, S.21, (1967), s.13, (İsyen)
- Bahar, Halil İbrahim, “Takvimdeki Tabut”, S.21, (1967), s.16, (İsyen)
- Üstün, Şükrü, “Aynaz”, S.21, (1967), s.16, (Yalnızlık)
- Ziyalan, Nihat, “Türk Dili İçin Şiir”, S.22, (1967), s.3, (Hayatın Anlamsızlığı)
- Hatipoğlu, Aydın, “Bir Cam Kırılırken”, S.22, (1967), s.3, (Özlem)
- Bahar, Halil İbrahim, “Renkli Film”, S.22, (1967), s.5, (İsyen)
- Canberk, Eray, “Çiçek”, S.22, (1967), s.6, (Özlem)
- Durbaş, Refik, “Bir Mezarlığın Telefon Rehberi”, S.22, (1967), s.6, (Özlem)
- Özdemir, Seyfettin, “Kumbara”, S.22, (1967), s.10, (Özlem)

- Peker, Hüseyin, “*Lodos Ve Ut Sofraları*”, S.22, (1967), s.11, (İmge Şiiri)
- Gönen, Tuncer, “*Karnaval*”, S.22, (1967), s.11, (Yalnızlık)
- Taner, Mehmet, “*Haraç*”, S.22, (1967), s.16, (Yalnızlık)
- Göldeli, İzzet, “*Çağda*”, S.22, (1967), s.16, (Hayat)
- Öz, Güray, “*Onulmaz Bir Yara*”, S.23, (1967), s.4, (Kadın)
- Canberk, Eray, “*Yine Mi Güz*”, S.23, (1967), s.4, (Hüzün)
- Ada, Ahmet, “*Kesit*”, S.23, (1967), s.6, (İmge Şiiri)
- Kudret, Haldun, “*Kendi Kendime*”, S.23, (1967), s.6, (Özlem)
- Arif, Ahmed, “*Kara*”, S.23, (1967), s.8, (Hayata İsyen)
- Arif, Ahmed, “*Ay Karanlık*”, S.23, (1967), s.8, (Hayata İsyen)
- Arif, Ahmed, “*Bu Zindan, Bu Kırgın, Bu Can Pazarı*”, S.23, (1967), s.8-9, (Umut)
- Arif, Ahmed, “*Uy Havar*”, S.23, (1967), s.9-10, (Hayata İsyen)
- Arif, Ahmed, “*Diyarbakir Kalesinden Notlar Ve Adiloş Bebenin Ninnisi*”, S.23, (1967), s.10, Hayata İsyen
- Peker, Hüseyin, “*Kışlık*”, S.23”, (1967), s.12, (İmge Şiiri)
- Aslan, Yalçın, “*Ülker*”, S.23, (1967), s.13, (Aşk)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sunu*”, S.23, (1967), s.13 , (Yalnızlık)
- Ulu, Yücel, “*Cumartesi Pazar*”, S.23, (1967), s.16, (İmge Şiiri)
- Özpalanlar, Ali, “*Örtü*”, S.23, (1967), s.16, (Umutsuzluk)
- Ziyalan, Nihat, “*Bir Gömleği Yıkamanın Temiz Yolu*”, S.24, (1967), s.3, (Hayat)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Alabalık*”, S.24, (1967), s.3, (Özlem)
- Gönen, Tuncer, “*Sesimle Ellerim*”, S.24, (1967), s.6, (Özlem)
- Peker, Hüseyin, “*Geçit Vermiyor Yollar*”, S.24, (1967), s.6, (İmge Şiiri)
- Arif, Ahmed, “*Akşam Erken İner Mapusaneye*”, S.24, (1967), s.8, (Yalnızlık)

- Arif, Ahmed, “*Hasretinden Prangalar Eskittim*”, S.24, (1967), s.8, (İsyan)
- Arif, Ahmed, “*Unutamadığım*”, S.24, (1967), s.8, (Özlem)
- Arif, Ahmed, “*Vay Kurban*”, S.24, (1967), s.9, (Sıla Özlemi)
- Arif, Ahmed, “*Anadolu*”, S.24, (1967), s.9, (Anadolu)
- Umran, Sedat, “*Kıl*”, S.24, (1967), s.10, (Hayat)
- Hatipoğlu, Aydın, “*Aşktır Bu Derdin Dermanı*”, S.24, (1967), s.12, (Aşk)
- Arslan, Necip, “*Köy Dalgası*”, S.24, (1967), s.13, (Aşk)
- Tan, Turgut, “*Başka Çare Kalmadı*”, S.24, (1967), s.13, (Çocuklar)
- Göldeli, İzzet, “*Haziranda Ölüm*”, S.24, (1967), s.13, (Çocukluk Özlemi)
- Behram, Nihat, “*Manastır Kuşçusu*”, S.24, (1967), s.16, (Geçmiş Özlem)
- Bulut, Abdülkadir, “*Av Ülkesi*”, S.24, (1967), s.16, (İmge Şiiri)
- Behram, Nihat, “*Ölümse Beni*”, S.25, (1967), s.7, (Umut)
- Ziyalan, Nihat, “*Hızır*”, S.25, (1967), s.17, (Hayat)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Giyotin Üstüne Çelişmeler*”, S.25, (1967), s.18-19, (Hayatın Ağır Yüğü)
- Sarıyatı, Ender, “*Piyade*”, S.25, (1967), s.20, (Yalnızlık)
- Peker, Hüseyin, “*Engerek*”, S.25, (1967), s.20, (İmge Şiiri)
- Onart, Adnan, “*Ürperti*”, S.25, (1967), s.25, (İmge Şiiri)
- Onart, Adnan, “*Sunu*”, S.25, (1967), s.25, (Sevgi)
- Özdemir, Seyfettin, “*Bir Şiir İçin Ölü Aranıyor*”, S.25, (1967), s.32, (Hayat)
- Ada, Ahmet, “*Yaz Kış Güz*”, S.26, (1967), s.6, (Tabiat)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Olta*”, S.26, (1967), s.15, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Ölünün Ayakkabısı*”, S.26, (1967), s.20, (Yalnızlık Ve Ölüm)
- Aksın, Can, “*Gün Işığı*”, S.26, (1967), s.23, (İsyan)
- Turan, Güven, “*Eski Bir Albüm İçin Resim*”, S.26, (1967), s.23, (İmge Şiiri)

- Deniz, Sadık, “*Yirmi Beş*”, S.26, (1967), s.24, (İmge Şiiri)
- Öz, Güray, “*Külrengi*”, S.26, (1967), s.25, (Özlem)
- Tan, Turgut, “*Orta Burjuva*”, S.26, (1967), s.32, (Eski Günlere Duyulan Özlem)
- Umran, Sedat, “*Radyografî*”, S.27, (1967), s.6, (Hayata İsyen)
- Umran, Sedat, “*Montaj*”, S.27, (1967), s.6, (Umutsuzluk)
- Ada, Ahmet, “*Gecede, Sevilen Bir Dul İçin Kaside*”, S.27, (1967), s.9, (Geçmiş Yıllara Özlem Ve Acı)
- Durbaş, Refik, “*Sipahi*”, S.27, (1967), s.11, (Yalnızlık)
- Peker, Hüseyin, “*Söğüt Çobanı*”, S.27, (1967), s.25, (Özlem)
- Gödeli, İzzet, “*Çorak*”, S.27, (1967), s.29, (Umut)
- Sarıyatı, Ender, “*Muhasara*”, S.27, (1967), s.32, (Yalnızlık)
- Özdemir, Seyfettin, “*Ölü*”, S.27, (1967), s.32, (Ölüm)
- Umran, Sedat, “*İki Kocakarı*”, S.28, (1967), s.27, (Hayata İsyen)
- Özger, Zekai, “*Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası*”, S.28, (1967),s.29, (Yalnızlık)
- Behram, Nihat, “*Aylarca*”, S.28, (1967), s.32, (Hayatın Acımasızlığı)
- Umran, Sedat, “*Gece Lambası*”, S.29, (1967), s.8, (İmge Şiiri)
- Ziyalan, Nihat, “*Alçı*”, S.29, (1967), s.9, (Yalnızlık)
- Gönen, Tuncer, “*Dağlar*”, S.29, (1967), s.13, (Hayat)
- Gönen, Tuncer, “*Mesela*”, S.29, (1967), s.14, (Hayatın Acımasızlığı)
- Sarıyatı, Ender, “*Varım Savaşa*”, S.29, (1967), s.15, (Kaçış)
- Özdemir, Seyfettin, “*Turnalar*”, S.29, (1967), s.22-23, (İmge Şiiri)
- Öz, Güray, “*Beyzbolcu Bir İnsan*”, S.29, (1967), s.25, (Aşk)
- Gödeli, İzzet, “*Acı Bir Gün Üstüne*”, S.29, (1967), s.27, (Sevgisizlik)
- Aksın, Can, “*Savaş Öncesi*”, S.29, (1967), s.28, (Eski Günlere Özlem)
- Ulu, Yücel, “*Karamsar*”, S.29, (1967), s.29, (Umutsuzluk)

- Onart, Adnan, “*Ucuz Ve Tortulu*”, S.30, (1967), s.5, (Kadın)
- Ada, Ahmet, “*Bir Sevecen Kız İçin Şiir*”, S.30, (1967), s.5, (Eski Günlere Özlem)
- Tura, Rıfat, “*Güneşte Üşüyen Ölü*”, S.30, (1967), s.15, (İnsanın Yazgısı)
- Moran, Adli, “*Tenin İçinde*”, S.30, (1967), s.16, (Sevgili)
- Moran, Adli, “*Yabancı*”, S.30, (1967), s.17, (İmge Şiiri)
- Özdemir, Seyfettin, “*ABC*”, S.30, (1967), s.23, (Hayat Karşısındaki Yenilmişlik)
- Umran, Sedat, “*Karıncalar*”, S.30, (1967), s.32, (Hayat)
- Umran, Sedat, “*Depo*”, S.30, (1967), s.32, (Umutsuzluk)
- Öneş, Mustafa, “*7*”, S.31, (1967), s.7, (Hayat Manzaraları)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Birinci Sayfa*”, S.31, (1967), s.10, (Yalnızlık)
- Gödeli, İzzet, “*Direnen*”, S.31, (1967), s.21, (Ölüm Ve Kavga)
- Özpalanlar, Ali, “*Kahraman*”, S.31, (1967), s.25, (Hayatın Acıları)
- Özboyacı, Halit, “*Arduvaz*”, S.31, (1967), s.28, (Sevgi Ve Özlem)
- Umran, Sedat, “*Fren Ve Hız*”, S.31, (1967), s.32, (Düşmanlık)
- Umran, Sedat, “*Gövdem*”, S.31, (1967), s.32, (Umut)
- Onart, Adnan, “*Sar-kaç*”, S.32, (1967), s.5, (İmge Şiiri)
- Onart, Adnan, “*Yukarı*”, S.32, (1967), s.5, (İmge Şiiri)
- Ada, Ahmet, “*Devrimcinin Bir Yüzü*”, S.32, (1967), s.6, (Hayata İsyan)
- Bulut, Abdülkadir, “*Avcı İçin Ürperti*”, S.32, (1967), s.22, (Hayatın Anlamsızlığı)
- Arslan, Necip, “*Kalgı*”, S.32, (1967), s.22, (Tabiat)
- Ulu, Yücel, “*Şu Günlerde*”, S.32, (1967), s.27, (Sevgili)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.32, (1967), s.32, (Din)
- Ziyalan, Nihat, “*Cambaz*”, S.33, (1968), s.7, (Yalnızlık)
- Umran, Sedat, “*Kibrit*”, S.33, (1968), s.10, (Birlik Olma)

- Umran, Sedat, “*Düğmenin Ölümü*”, S.33, (1968), s.10, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Fermuar*”, S.33, (1968), s.10, (Ölüm)
- Umran, Sedat, “*Sakız*”, S.33, (1968), s.10, (Yenilgi)
- Umran, Sedat, “*Sünger*”, S.33, (1968), s.10, (İmge Şiiri)
- Bostancı, Zekai, “*Geceleri Neden*”, S.33, (1968), s.13, (İmge Şiiri)
- Behram, Nihat, “*Gün*”, S.33, (1968), s.14-15, (Umut)
- Macit, Memet, “*Eylül*”, S.33, (1968), s.15, (Umutsuzluk)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.33, (1968), s.21-22, (Modern Dönemden Şiir Örnekleri)
- Özger, Zekai, “*Sığıntı Kuşu*”, S.33, (1968), s.25, (Hüzün)
- Özdemir, Seyfettin, “*Vakvak Ağacı*”, S.33, (1968), s.29, (İmge Şiiri)
- Aslan, Necip, “*Bir Ağustos Akşamı Karalaması*”, S.33, (1968), s.29, (İnsanlık Durumları)
- Sarıyatı, Ender, “*Biraz da Yaşamak Korkusu*”, S.33, (1968), s.32, (Sevgi Ve İsyan)
- Özboyacı, Halit, “*Aşk İçin Düşünüyorum*”, S.33, (1968), s.32, (Sevgi)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Balta*”, S.34, (1968), s.7, (Yalnızlık)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sansar*”, S.34, (1968), s.7, (İmge Şiiri)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.34, (1968), s.9, (Mani Örnekleri)
- Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.34, (1968), s.13, (Mani Örnekleri)
- Gödeli, İzzet, “*Yalnızlık Ve Savaşmak Üstüne*”, S.34, (1968), s.17, (Kaçış)
- Güven, Metin, “*Bilmiyorum Bir Adam*”, S.34, (1968), s.21, (Ölüm)
- Gönen, Tuncer, “*Artık Hiç Sevgilim Yok*”, S.34, (1968), s.22-23, (Ayrılık)
- Bulut, Abdülkadir, “*Silah*”, S.34, (1968), s.25, (Özlem)
- Ada, Ahmet, “*Bir Cezaevi Duvarına Çizilen Küp İçin Türkü*”, S.34, (1968), s.26, (Anadolu)
- Umran, Sedat, “*Deniz*”, S.34, (1968), s.32, (İmge Şiiri)

- Umran, Sedat, “*Ağustos*”, S.34, (1968), s.32, (Hayatın Akışı)
- Umran, Sedat, “*Yalnızlık Sularında*”, S.34, (1968), s.32, (Özlem)
- Umran, Sedat, “*Lokanta*”, S.35, (1968), s.8, (İsyen)
- Bostancı, Zekai, “*Acı Filizleniyor Göğsüme*”, S.35, (1968), s.8, (Acı)
- Berköz, Egemen, “*Ey Gezgin! Dört Mevsim!*”, S.35, (1968), s.12-13-14, (İmge Şiiri)
- Behram, Nihat, “*Bir Şiirin Devamı*”, S.35, (1968), s.21, (Direniş)
- Bahar, Halil İbrahim, “*İblis Otları*”, S.35, (1968), s.22-23, (Hayat Yazgısı Karşısında Yenilen İnsan)
- Peker, Hüseyin, “*Karlı Güneş*”, S.35, (1968), s.27, (İmge Şiiri)
- Peker, Hüseyin, “*Günümüzün Sevilen Şarkısı*”, S.35, (1968), s.27, (Değişim)
- Ulu, Yücel, “*Ve*”, S.35, (1968), s.28, (Sevgili)
- Özdemir, Seyfeddin, “*Su*”, S.35, (1968), s.32, (Özlem)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ebabil*”, S.36, (1968), s.7, (Hüzün)
- Arif, Ahmed, “*Giriş*”, S.36, (1968), s.10-11-12, (Ölüm Ve Anadolu)
- Alkor, Can, “*Kaynaklar*”, S.36, (1968), s.16, (Çocukluk)
- Alkor, Can, “*Doğum*”, S.36, (1968), s.16, (İssızlık)
- Alkor, Can, “*Adsız Ozan Anıtı*”, S.36, (1968), s.17, (İmge Şiiri)
- Alkor, Can, “*Düğün*”, S.36, (1968), s.17, (İmge Şiiri)
- Bulut, Abdülkadir, “*Hırçın*”, S.36, (1968), s.21, (İmge Şiiri)
- Eloğlu, Metin, “*Çin*”, S.37/1, (1968), s.6, (Yalnılık)
- Eloğlu, Metin, “*Buzlu Cam*”, S.37/1, (1968), s.6, (İmge Şiiri)
- Eloğlu, Metin, “*Gönül*”, S.37/1, (1968), s.6, (Umutsuzluk)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Da*”, S.37/1, (1968), s.9, (Sessizlik)
- Alkor, Can, “*Ağıt*”, S.37/1, (1968), s.10, (Özlem)
- Alkor, Can, “*Kuru Yıl*”, S.37/1, (1968), s.10, (İssızlık)

- Alkor, Can, “*Omega*”, S.37/1, (1968), s.10, (İmge Şiiri)
- Alkor, Can, “*Anadolu*”, S.37/1, (1968), s.11, (Anadolu Uygarlığı)
- Alkor, Can, “*Sure*”, S.37/1, (1968), s.11, (Yaratılış)
- Alkor, Can, “*Batı Yeli Ne Gördü*”, S.37/1, (1968), s.11, (İmge Şiiri)
- Durbaş, Refik, “*Yıl:1968 Ay:Nisan Gün:Serserilik*”, S.37/1, (1968), s.24, (Hayata Direniş)
- Akçay, İlker, “*Yabansı Göze Karşı*”, S.38/2, (1968), s.5, (Başkaldırı)
- Umran, Sedat, “*Leke*”, S.38/2, (1968), s.19, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Zamk*”, S.38/2, (1968), s.19, (İmge Şiiri)
- Göldeli, İzzet, “*Çark*”, S.38/2, (1968), s.24, (Değişim Ve Umut)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ustura*”, S.38/2, (1968), s.24, (Hayat Sıkıntısı)
- Özdemir, Seyfettin, “*Bir Şiirin Kuruluşu*”, S.39/3, (1968), s.7, (İmge Şiiri)
- Gönen, Tuncer, “*Kutsal Çiçek*”, S.39/3, (1968), s.12, (Ben Olma Duygusu)
- Peker, Hüseyin, “*Gurbet Komşusu*”, S.39/3, (1968), s.25, (Hayatın Acıları)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Ev Amiri Aşere*”, S.40/4, (1968), s.6, (Umutsuzluk)
- Umran, Sedat, “*Ampul*”, S.40/4, (1968), s.17, (İmge Şiiri)
- Güven, Metin, “*Bir Çocuk Gibi*”, S.40/4, (1968), s.21, (Ölüm)
- Arslan, Necip, “*Onlar Hep Böyle Başlar*”, S.40/4, (1968), s.32, (Zamana İsyen)
- Akçay, İlker, “*Kandil*”, S.41/5, (1968), s.13, (Umutsuzluk)
- Yüce, Ali, “*Yabancı Parmağı*”, S.41/5, (1968), s.15, (Yabancılaşıma)
- Umran, Sedat, “*Dağ*”, S.41/5, (1968), s.17, (İsyen)
- Umran, Sedat, “*Ova*”, S.41/5, (1968), s.17, (Umut)
- Üney, Selami, “*Soluk*”, S.41/5, (1968), s.21, (Unutulmuşluk)
- Öz, Güray, “*Hayat Anıları*”, S.41/5, (1968), s.25, (İmge Şiiri)
- Güven, Metin, “*Güneş, Ay Ve Yıldızlar*”, S.41/5, (1968), s.32, (İç Sıkıntısı)

Durbaş, Refik, “*Ağutlar*”, S.42/6, (1968), s.13, (Acı Ve İsyân)

Yüce, Ali, “*Sorular*”, S.42/6, (1968), s.14, (Çocukluk Yılları)

Bahar, Halil İbrahim, “*Gergedan*”, S.42/6, (1968), s.17, (İmge Şiiri)

Özdemir, Seyfettin, “*Kamelya*”, S.42/6, (1968), s.20, (Terk Ediş)

Elbistan, Sıddık, “*Güz İşte*”, S.42/6, (1968), s.26, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Pencere*”, S.42/6, (1968), s.32, (Zaman)

Umran, Sedat, “*Kapı*”, S.42/6, (1968), s.32, (Yalnızlık)

Bahar, Halil İbrahim, “*Lüpledân*”, S.43/7, s.3, (İsyân)

Umran, Sedat, “*Delik*”, S.43/7, (1968), s.6, (Gerçekler)

Durbaş, Refik, “*Ağutlar*”, S.43/7, (1968), s.14, (Ölüm)

Bahar, Halil İbrahim, “*Tuğla*”, S.43/7, (1968), s.17, (Umutsuzluk)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sedef*”, S.43/7, (1968), s.17, (Umut)

Bahar, Halil İbrahim, “*İstiridyeye*”, S.43/7, (1968), s.17, (Özlem)

Bahar, Halil İbrahim, “*Pelte*”, S.43/7, (1968), s.17, (Ölüm)

Bahar, Halil İbrahim, “*Civciv*”, S.43/7, (1968), s.17, (İmge Şiiri)

Bahar, Halil İbrahim, “*Anı*”, S.43/7, (1968), s.17, (Özlem)

Aker, Haluk, “*Bir Devrimcinin Anısına*”, S.43/7, (1968), s.19, (Ölüm)

Yüce, Ali, “*Kör Gün*”, S.43/7, (1968), s.19, (Politika)

Arslan, Necip, “*Taşra*”, S.43/7, (1968), s.21, (Umut)

Şensoy, Ferhat, “*Rastlantılar*”, S.43/7, (1968), s.27-28, (Eşyalar)

Özdemir, Seyfettin, “*Çekilme Günü Dünyanın*”, S.43/7, (1968), s.29, (Yalnızlaşma)

Maden, Said, “*Hiçlemeler*”, S.44/8, Yeni Dizi:8, 12.1968, s.3-4, (İmge Şiiri)

Yüce, Ali, “*Kadın Heykelleri*”, S.44/8, (1968), s.6, (İmge Şiiri)

Güven, Metin, “*O Gecedeki Notlar*”, S.44/8, (1968), s.8, (Yalnızlık)

Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.44/8, (1968), s.9-10, (Unutuluş)

Arslan, Necip, “*Arayanlar*”, S.44/8, (1968), s.12, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Bataklık*”, S.44/8, (1968), s.15, (İmge Şiiri)

Bahar, Halil İbrahim, “*Hüzün*”, S.44/8, (1968), s.1617, (Hüzün)

Bahar, Halil İbrahim, “*Tezek*”, S.44/8, (1968), s.17, (Anadolu İnsanı)

Bahar, Halil İbrahim, “*Kefen*”, S.44/8, (1968), s.17, (Umutsuzluk)

Bahar, Halil İbrahim, “*Engerek*”, S.44/8, (1968), s.17, (Yalanlar)

Onart, Adnan, “*Uzay Ablâ*”, S.44/8, (1968), s.19, (İmge Şiiri)

Onart, Adnan, “*Elmacık*”, S.44/8, (1968), s.19, (Ayrılık)

Üney, Selami, “*Çığ-lık-laar*”, S.44/8, (1968), s.27, (İnsanın Yazgısı)

Güven, Metin, “*Kavga*”, S.45/9 (1969), s.8, (Umut Ve Direniş)

Peker, Hüseyin, “*Cumartesi Çocuğu*”, S.45/9, (1969), s.8-9, (Yalnızlık)

Özboyacı, Halit, “*Alkış Söz*”, S.45/9, (1969), s.9-10, (Değişim)

Özger, Zekai, “*Güzleme*”, S.45/9, (1969), s.10, (Ölüm)

Bahar, Halil İbrahim, “*Koma*”, S.45/9, (1969), s.11, (Ölüm)

Bahar, Halil İbrahim, “*Döndü*”, S.45/9, (1969), s.11, (İmge Şiiri)

Bahar, Halil İbrahim, “*Düşüş*”, S.45/9, (1969), s.11, (İmge Şiiri)

Bahar, Halil İbrahim, “*Sigara*”, S.45/9, (1969), s.11-12, (Aşkın Tükenişi)

Bahar, Halil İbrahim, “*Lodos*”, S.45/9, (1969), s.12, (Umutsuzluk)

Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, S.45/9, (1969), s.12, (Özlem)

Maden, Said, “*Hiçleme*”, S.46/10, Yeni Dizi:10, 02.1969, s.1, (İmge Şiiri)

Püsküllüoğlu, Ali, “*Geçmişe İsyân*”, S.46/10, (1969), s.2, (Geçmişe İsyân)

Yüce, Ali, “*Boyunduruk*”, S.46/10, (1969), s.6, (Emperyalizmin Kıskaçı)

Umran, Sedat, “*Telefon*”, S.46/10, (1969), s.7, (Unutuluş)

Umran, Sedat, “*Halat*”, S.46/10, (1969), s.7, (Acı)

Umran, Sedat, “*Astar*”, S.46/10, (1969), s.7, (Vazgeçiş)

- Güven, Metin, “*Sessizlik*”, S.46/10, (1969), s.13, (Hüzün)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çengel*”, S.46/10, (1969), s.14, (Hayatın Anlamsızlığı)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tipileme*”, S.46/10, (1969), s.15, (Yalnızlık)
- Özsan, Niyazi, “*Delta*”, S.46/10, (1969), s.21, (Umutsuzluk)
- Şensoy, Ferhat, “*Tamaranın Şerefine Kalkan Kadeh*”, S.46/10, (1969), s.23, (İmge Şiiri)
- Şensoy, Ferhat, “*Topluma Dimdiklikler*”, S.46/10, (1969), s.24, (İsyan)
- Şensoy, Ferhat, “*Dönemeç*”, S.46/10, (1969), s.24, (Aşk)
- Maden, Said, “*Hiçleme*”, S.47/11, Yeni Dizi:11, 03.1969, s.1, (Umutsuzluk)
- Durbaş, Refik, “*Türküler*”, S.47/11, (1969), s.6, (Özlem)
- Arslan, Necip, “*Başa Gelen*”, S.47/11, (1969), s.6, (Üzüntü)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kanlı Pazar*”, S.47/11, (1969), s.10, (Toplumun Durumu)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Aradeyiş*”, S.47/11, (1969), s.11, (Toplumun Durumu)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sondeviş*”, S.47/11, (1969), s.11, (Devrim)
- İnam, Ahmet, “*Kalem*”, S.47/11, (1969), s.13, (Hayata İsyan)
- Gönen, Tuncer, “*Dağ Kulavuzu*”, S.47/11, (1969), s.14-15, (İmge Şiiri)
- Özboyacı, Halit, “*Bahçe Sultanı*”, S.47/11, (1969), s.15, (Yalnızlık)
- Bostancı, Zekai, “*Baltam*”, S.47/11, (1969), s.21, (İmge Şiiri)
- Ulu, Yücel, “*28.Ekim.67*”, S.47/11, (1969), s.25, (Sevgili Özlemi)
- Özdemir, Seyfettin, “*Sonra*”, S.47/11, (1969), s.26, (Sevgili)
- Tan, Turgut, “*İki Şiir*”, S.47/11, (1969), s.27, (Hüzün)
- Tan, Turgut, “*Parkın Kanepeleri Karla Örtülü*”, S.47/11, (1969), s.27-28, (Ayrılık)
- Umran, Sedat, “*Öğle*”, S.48/12, (1969), s.1, (İssızlık)

Umran, Sedat, “*Arsız Çocuk*”, S.48/12, (1969), s.1, (Geçmişe Özlem)

Umran, Sedat, “*Yaz Ve Çocuklar*”, S.48/12, (1969), s.1, (Çocukluk)

Maden, Said, “*İsimsiz*”, S.48/12, (1969), s.2, (Baba Özlemi)

Durbaş, Refik, “*Küçük Akşam Şiirleri*”, S.48/12, (1969), s.7, (Geçmiş Ve Anne Özlemi)

İnam, Ahmet, “*Deney*”, S.48/12, (1969), s.10-11, (Umutsuzluk)

Özger, Zekai, “*Hüzün Mevsimi*”, S.48/12, (1969), s.12-13, (Yalnızlık)

Bahar, Halil İbrahim, “*Mistik*”, S.48/12, (1969), s.14, (Zaman)

Bahar, Halil İbrahim, “*Devrim*”, S.48/12, (1969), s.14, (Özgürlük)

Bahar, Halil İbrahim, “*Çöp*”, S.48/12, (1969), s.15, (İmge Şiiri)

Bahar, Halil İbrahim, “*Patlama*”, S.48/12, (1969), s.15, (Umutsuzluk)

Hakkı, Ruşen, “*Sendika*”, S.48/12, (1969), s.18, (Umut)

Güven, Metin, “*Kervan*”, S.48/12, (1969), s.24, (Yalnızlık)

Durbaş, Refik, “*Karşılama*”, S.50/14, (1969), s.3, (Geçmişin Acıları)

Umran, Sedat, “*Yankı Kuşları*”, S.50/14, (1969), s.4, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Asansör*”, S.50/1, (1969), s.4, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Kendim*”, S.50/14, (1969), s.4, (Umutsuzluk)

Gönen, Tuncer, “*Hayata Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.8, (Umutsuzluk)

Gönen, Tuncer, “*Vedat'a Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.8, (Acı)

Gönen, Tuncer, “*Asker Dosta Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.8, (Anlamsızlık)

Gönen, Tuncer, “*Geçmişe Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Geçmişle Hesaplaşma)

Gönen, Tuncer, “*Kanlı Pazarlara Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (İmge Şiiri)

Gönen, Tuncer, “*Vedat 2'ye Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Ölüm)

Gönen, Tuncer, “*Bedrettine Ağıt*”, S.50/14, (1969), s.9, (Geçmişe Özlem)

Yüce, Ali, “*Yerçekimi*”, S.50/14, (1969), s.10, (İmge Şiiri)

- Bostancı, Zekai, “*Perçin*”, S.50/14, (1969), s.19, (Yalnızlık Ve Hüzün)
- Arslan, Necip, “*Kapanan Sayfayla*”, S.50/14, (1969), s.20, (Aşk)
- Arslan, Necip, “*Ateş Almayınca*”, S.50/14, (1969), s.20-21, (Aşk)
- Arslan, Necip, “*Dağlardan Ovalardan Kentlere*”, S.50/14, (1969), s.21, (Ayrılık)
- Özger, Zekai, “*İğdiş Bedevi*”, S.50/14, (1969), s.22, (Geçmişle Hesaplaşma)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Yeşil Kuş Gözlerime*”, S.50/14, (1969), s.22-23, (Hayata İsyan)
- Güven, Metin, “*Çünkü Kalbim*”, S.50/14, (1969), s.23, (Sevgiliye Özlem)
- Özpalanlar, Ali, “*Sıradağ*”, S.50/14, (1969), s.24, (Umutsuzluk)
- Özboyacı, Halit, “*Antik Şifre*”, S.50/14, (1969), s.24, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Çığlık*”, S.51/15, (1969), s.5, (Umut Ve Beklenti)
- Umran, Sedat, “*Paravana*”, S.51/15, (1969), s.5, (İnsanın Kendine İsyanı)
- Durbaş, Refik, “*Dilekçe*”, S.51/15, (1969), s.6, (Sevgili)
- Bostancı, Zekai, “*İşit Beni Yine Esridim*”, S.51/15, (1969), s.7-8-9-10-11-12, (Sevgili Özlemi)
- İnam, Ahmed, “*Acı*”, S.51/15, (1969), s.16-17, (Acı Ve Umutsuzluk)
- Hakkı, Ruşen, “*Giz*”, S.51/15, (1969), s.17, (İmge Şiiri)
- Hakkı, Ruşen, “*Hançer*”, S.51/15, (1969), s.17, (Eski Günlere Özlem)
- Özsan, Niyazi, “*Dönence*”, S.51/15, (1969), s.18, (Çocukluk)
- Güven, Metin, “*Güzelin Türküsü*”, S.51/15, (1969), s.21, (Yalnızlık)
- Dinç, Emine, “*Kuş*”, S.51/15, (1969), s.22, (Hayatın Getirdikleri)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Sevdiğim Kanatlı Çocuk*”, S.51/15, (1969), s.23-24, (Umut Ve Sevgili)
- İnam, Ahmed, “*Belge*”, S.52/16, (1969), s.3, (Hayat)
- İnam, Ahmed, “*Çekirdek*”, S.52/16, (1969), s.3, (Kendinle Hesaplaşma)
- İnam, Ahmed, “*Rahim*”, S.52/16, (1969), s.3, (Aşk)

- İnam, Ahmed, “*Ağzım*”, S.52/16, (1969), s.4, (Dünyaya İsyân)
- İnam, Ahmed, “*Kül Yığıını*”, S.52/16, (1969), s.4, (İnsanın Kendiyle Hesaplaşması)
- Gönen, Tuncer, “*Kan Var Parmaklarımız Arasında*”, S.52/16, (1969), s.5-6-7, (Zamanın Şartlarına İsyân)
- Yüce, Ali, “*Gözsüz*”, S.52/16, (1969), s.11, (Özlem)
- Yüce, Ali, “*Yağmur Kitlesi*”, S.52/16, (1969), s.11, (Hayata Karşı Duruş)
- İren, Can, “*İsimsiz*”, S.52/16, (1969), s.12, (İmge Şiiri)
- İren, Can, “*İsimsiz*”, S.52/16, (1969), s.13, (Çocukluk)
- İren, Can, “*İsimsiz*”, S.52/16, (1969), s.13, (İmge Şiiri)
- Sarıyazı, Ender, “*Noktalama*”, S.52/16, (1969), s.14, (İmge Şiiri)
- Sarıyazı, Ender, “*İbrani*”, S.52/16, (1969), s.14, (İmge Şiiri)
- Ulu, Yücel, “*Vaktaki Yaprak Dökümü*”, S.52/16, (1969), s.19, (İmge Şiiri)
- Arslan, Necip, “*Kente İnenler*”, S.52/16, (1969), s.22, (Yoksulluk Ve Ölüm)
- Umran, Sedat, “*İki Düşman*”, S.53/17, (1969), s.3, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Bir Yalı Tavanında*”, S.53/17, (1969), s.3, (Unutulmuşluk)
- Umran, Sedat, “*Ölüm*”, S.53/17, (1969), s.3, (Yalnızlık)
- Durbaş, Refik, “*Hayatımızın Bir Anlamı*”, S.53/17, (1969), s.8-9-10, (Hayat Ve Sevgi)
- İnam, Ahmed, “*Gemiyle*”, S.53/17, (1969), s.15, (Sevgili)
- İnam, Ahmed, “*Bana Şiir İnam*”, S.53/17, (1969), s.15, (Şiirin İlhamı)
- İnam, Ahmed, “*Şiirin Şairi*”, S.53/17, (1969), s.15, (Acı)
- Umran, Sedat, “*Kutu İle Kürdan*”, S.54/18, (1969), s.5, (Kimsesizlik)
- Umran, Sedat, “*Bozuk Düzen*”, S.54/18, (1969), s.5, (İsyân)
- Umran, Sedat, “*Kule*”, S.54/18, (1969),s.5, (Yalnızlık)
- Berfe, Süreyya, “*Sierra Maestra'da*”, S.54/18, (1969), s.9-10-11-12, (Savaş Ve Açlık)

- İnam, Ahmed, “*Eflatun*”, S.54/18, (1969), s.15, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Yurduma*”, S.54/18, (1969), s.15, (Ülkenin İçinde Bulunduğu Durum)
- Hakkı, Ruşen, “*Kaktüs*”, S.54/18, (1969), s.18, (Unutuluş)
- Uyaroğlu, İsmail, “*ABC*”, S.54/18, (1969), s.19, (Aşk)
- Güven, Metin, “*Başımda Kasketim Avucumda Kalbim*”, S.54/18, (1969), s.22 (Hüzün)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Manda*”, S.55/19, (1969), s.1, (İsyan)
- Umran, Sedat, “*Sofra*”, S.55/19, (1969), s.4, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Sonuç*”, S.55/19, (1969), s.4, (Umutsuzluk)
- Umran, Sedat, “*Bahar*”, S.55/19, (1969), s.4, (Hayatın Akışı)
- Durbaş, Refik, “*Kar Altında Bir Sabah*”, S.55/19, (1969), s.6, (Özlem)
- Berfe, Süreyya, “*Bir Çalır Mezar Taşı Garibin*”, S.55/19, (1969), s.9, (Yalnızlık)
- Altıntaş, Günel, “*Çağdaş Bir Süvari Alayının Türküsü*”, S.55/19, (1969), s.10, (Umut)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Dişleri Yoksulluğun*”, S.55/19, (1969), s.12, (Umut)
- Tan, Turgut, “*Turgutçum*”, S.55/19, (1969), s.15, (Yalnızlık)
- Üney, Selami, “*Güzle Anlatılır Yüzün*”, S.55/19, (1969), s.16, (Hüzün)
- Gönen, Tuncer, “*Çayırkuşu*”, S.55/19, (1969), s.17, (Mücadele)
- Onart, Adnan, “*Şiirden*”, S.55/19, (1969), s.19, (Umut)
- Onart, Adnan, “*Buldozer*”, S.55/19, (1969), s.19-20, (İmge Şiiri)
- Sarıyatı, Ender, “*Ortopedi*”, S.55/19, (1969), s.23, (İmge Şiiri)
- Aşkın, Taner, “*Üsteleme*”, S.55/19, (1969), s.24, (Hüzün Ve Özlem)
- Umran, Sedat, “*Lağım*”, S.56/20, (1969), s.3, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Gizli Pençe*”, S.56/20, (1969), s.3 Ölüm Ve Çaresizlik
- Durbaş, Refik, “*Acıyla*”, S.56/20, (1969), s.4-5-6, (Acı Ve Hüzün)

- Arslan, Necip, “*Kente Gelene*”, S.56/20, (1969), s.11, (Hüzün)
- Arslan, Necip, “*Bir Güz Sevgisi*”, S.56/20, (1969), s.11, (Sevgiye Özlem)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Peygamber*”, S.56/20, (1969), s.12-13, (Din Ve Hayat)
- Gönen, Tuncer, “*Bin Dizelik Sevda*”, S.56/20, (1969), s.16-17, (Devrim Mücadelesi)
- Dinç, Emine, “*Yol*”, S.56/20, (1969), s.18, (Yalnızlık Ve Geçmiş Özlemi)
- Mecit, Necat, “*Aşırmalar Ya Da Anıştırmalar*”, S.56/20, (1969), s.19-20, (Aynı Dönem Şairlerinin Birbirlerinden Yaptığı İntihaller)
- Umran, Sedat, “*Park*”, S.57/21, (1970), s.3, (Yalnızlık)
- Aslan, Yalçın, “*Kara Soylular Tarihine Öndeyiş*”, S.57/21, (1970), s.4, (Hayata İsyen)
- İnam, Ahmed, “*Dış Şiir*”, S.57/21, (1970), s.6, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Künk*”, S.57/21, (1970), s.7, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Arkadaşlar Soluk*”, S.57/21, (1970), s.7, (Ölüm)
- Yüce, Ali, “*Aktaş'a Yolluk*”, S.57/21, (1970), s.8, (Emek)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Osmanlı*”, S.57/21, (1970), s.9, (Geçmiş)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Değişim*”, S.57/21, (1970), s.11, (Umut)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Anarşi*”, S.57/21, (1970), s.11, (Hayata Başkaldırı)
- Aşkın, Taner, “*Durak*”, S.57/21, (1970), s.15-16, (İnsanlara Ve Döneme İsyen)
- Onart, Adnan, “*Yüreğimdeki Kentin Ölümü*”, S.57/21, (1970), s.17, (Sevgiliye Özlem)
- Özboyacı, Halit, “*Bu şehir-i Kayseri*”, S.57/21, (1970), s.19-20, (Yalnızlık)
- Bulut, Abdülkadir, “*Çanta*”, S.58/22, (1970), s.3, (Sıla Özlemi)
- Umran, Sedat, “*Luna Park*”, S.58/22, (1970), s.5, (Hayat Karmaşası)
- Umran, Sedat, “*Semaver*”, S.58/22, (1970), s.5, (Hayatın Sıkıntıları)
- Umran, Sedat, “*Kibritin Ölümü*”, S.58/22, (1970), s.5, (Acı)

- Aslan, Yalçın, “*Prelüder*”, S.58/22, (1970), s.9-10-11, (Ölüm)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Hayata Karşı Duruş*”, S.58/22, (1970), s.12-13, (Hayata Karşı Duruş)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Halata Ek*”, S.58/22, (1970), s.13, (Aşk Ve Sevgili)
- İnam, Ahmed, “*Dirim*”, S.58/22, (1970), s.15, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Kötü Şiir Akbabalar*”, S.58/22, (1970), s.15-16, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Boru*”, S.58/22, (1970), s.16, (İmge Şiiri)
- Abacı, M. Tahir, “*Açık Deniz*”, S.58/22, (1970), s.16-17, (İmge Şiiri)
- Yalçın, İdris, “*Suyun Akışı Kandan Kana*”, S.58/22, (1970), s.18, (Hüzün)
- Yüce, Ali, “*Değnekçi*”, S.59/23, (1970), s.3, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Musluk*”, S.59/23, (1970), s.5, (Acı)
- Umran, Sedat, “*Merdiven*”, S.59/23, (1970), s.5, (İç Sıkıntısı)
- Umran, Sedat, “*Kolonya*”, S.59/23, (1970), s.5, (Kaçış)
- Umran, Sedat, “*Çizme*”, S.59/23, (1970), s.5, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Bakabak*”, S.59/23, (1970), s.9, (Umutsuzluk)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Diken*”, S.59/23, (1970), s.9, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Torba-Fırın-Şiir*”, S.59/23, (1970), s.11, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Kuşağım*”, S.59/23, (1970), s.11, (Zamana İsyen)
- İnam, Ahmed, “*Uyanmak*”, S.59/23, (1970), s.11, (Zamana İsyen)
- Arslan, Necip, “*Fatih Albümüne Bir Bakış*”, S.59/23, (1970), s.13-14-15, (İmge Şiiri)
- Uyaroğlu, İsmail, “*Kaçak*”, S.59/23, (1970), s.15, (Ölüm)
- Aşkın, Taner, “*Kabartma*”, S.59/23, (1970), s.16, (Yalnızlık Ve Direniş)
- Özboyacı, Halit, “*Özgür*”, S.59/23, (1970), s.19, (Vicdan Ve Öfke)
- Yüksel, Ahmet, “*Al Kuşan*”, S.59/23, (1970), s.21, (Zamana İsyen)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tırpan*”, S.59/24, (1970), s.3, (Umut Ve Hüzün)

Altıntaş, Günel, “*Tekrarında Fayda Var*”, S.59/24, (1970), s.8, (Kadın)

Durbaş, Refik, “*Gül Yağsın Ufkumuza*”, S.59/24, (1970), s.11, (Kadın)

Durbaş, Refik, “*Ferman*”, S.59/24, (1970), s.11, (Kadın)

Durbaş, Refik, “*Kuş*”, S.59/24, (1970), s.11, (Kadın)

İnam, Ahmed, “*Orangotan*”, S.59/24, (1970), s.15, (İmge Şiiri)

İnam, Ahmed, “*Dirilme*”, S.59/4, (1970), s.15, (İmge Şiiri)

İnam, Ahmed, “*Musluk*”, S.59/24, (1970), s.15, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Vantilatör*”, S.59/24, (1970), s.19, (Acı Ve Mutsuzluk)

Umran, Sedat, “*Koltuk*”, S.59/24, (1970), s.19, (Üzüntü)

Durbaş, Refik, “*Made In Usa*”, S.60/25, (1970), s.7, (Devrim Ve İsyan)

Durbaş, Refik, “*Kimse Hatırlamıyor*” S.60/25, (1970), s.7, (Unutulmuşluk)

Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.60/25, (1970), s.9, (Yalnız Kalma İsteği)

Bahar, Halil İbrahim, “*Vatan Millet Sakarya*”, S.60/25, (1970), s.11, (Dönem Siyasetine İsyan)

Altıntaş, Günel, “*Önsöz'den*”, S.61/26, (1970), s.9, (Kapitalizme İsyan)

Umran, Sedat, “*Evlerin Yürümeyi Özlediği*”, S.61/26, (1970), s.15, (Umut Ve Yalnızlık)

Gönen, Tuncer, “*Üzgün*”, S.61/26, (1970), s.17, (Özlem)

Özger, Zekai, “*Beyaz Ölüm Kuşları*”, S.61/26, (1970), s.18-19, (Ölüm)

Aşkın, Taner, “*Kış Vurgunu*”, S.61/26, (1970), s.23-24, (Özlem)

Umran, Sedat, “*Gecenin Öfkesi*”, S.62/27, (1970), s.9, (Zaman)

Umran, Sedat, “*Aksırık*”, S.62/27, (1970), s.9, (İmge Şiiri)

Umran, Sedat, “*Matrak*”, S.62/27, (1970), s.9, (İmge Şiiri)

Durbaş, Refik, “*Kalbim Büsbütün Hicran*”, S.62/27, (1970), s.10, (Yalnızlık)

Durbaş, Refik, “*İçimde Bin Cehennem*”, S.62/27, (1970), s.10, (Yalnızlık)

Altıntaş, Günel, “*İlinti*”, S.62/27, (1970), s.11, (Sevgili)

- İnam, Ahmed, “*Fil*”, S.62/27(1970),s.13, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Kaleme Kağıda Büründüm*”, S.62/27, (1970), s.13, (İmge Şiiri)
- Yüce, Ali, “*Kavga*”, S.62/27, (1970), s.14, (İmge Şiiri)
- Ulu, Yücel, “*Bekleyişin O Altın Çağında*”, S.62/27, (1970), s.15, (Sevgili)
- Yüksel, Ahmet, “*Süre*”, S.62/27, (1970), s.18, (Sevgili)
- Bulut, Abdülkadir, “*Bir Aşkın Sureti*”, S.62/27, (1970), s.19, (Aşk)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Bölmek Hayatı Yeniden*”, S.62/27, (1970), s.21, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Flüt*”, S.63/28, (1970), s.9, (Yalnızlık)
- Umran, Sedat, “*Erkekler*”, S.63/28, (1970), s.11, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Dağlar Çizer Kendilerini*”, S.63/28, (1970), s.11, (Umutsuzluk)
- Umran, Sedat, “*Kuyumcular Çarşısı*”, S.63/28, (1970), s.11, (Hüzün Ve Hayat Sıkıntısı)
- Ulu, Yücel, “*Aşk Hikayeleri*”, S.63/28, (1970), s.13, (Aşk Ve Umutsuzluk)
- Özdemir, Seyfettin, “*Bahar Armonikası*”, S.63/28, (1970), s.14, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmed, “*Ejderha*”, S.63/28, (1970), s.18, (İmge Şiiri)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Kullan Artık Sesimi*”, S.63/28, (1970), s.19, (İmge Şiiri)
- Maden, Said, “*Bir Hiçleme*”, S.64/29, (1970), s.11, (Yalnızlık Ve Umutsuzluk)
- Peker, Hüseyin, “*Hive*”, S.64/29, (1970), s.21, (İmge Şiiri)
- Umran, Sedat, “*Süzgeç*”, S.65/30, (1970), s.8, (Çaresizlik)
- Umran, Sedat, “*Dikenli Tel*”, S.65/30, (1970), s.8, (Yalnızlık)
- Altıntaş, Günel, “*Nazım'a*”, S.65/30, (1970), s.9-10, (Nazım Hikmet'e Ağıt)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Tohum*”, S.65/30, (1970), s.15, (Yalnızlık)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Dünyada*”, S.65/30, (1970), s.15, (Huzur)

- Bahar, Halil İbrahim, “*Kıyıda*”, S.65/30, (1970), s.15, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Parkta*”, S.65/30, (1970), s.16, (Hüzün Ve Pişmanlık)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Alçı*”, S.65/30, (1970), s.16, (Ölüm)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kütük*”, S.65/30, (1970), s.16, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sis*”, S.65/30, (1970), s.16, (Özlem)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Göçüş*”, S.65/30, (1970), s.16, (Son)
- Umran, Sedat, “*Mezarlık*”, S.66/31, (1970), s.3, (Ölüm)
- Altıntaş, Günel, “*Deniz*”, S.66/31, (1970), s.7, (Hayata İsyan)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kılçıklar*”, S.66/31, (1970), s.13, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Kılçıklar*”, S.67/32, (1970), s.3, (İmge Şiiri)
- Durbaş, Refik, “*Bir Halkın Mezarda Ve Hayatta Yağmalanışının Acı Hatırası Ve Umutsuzluk*”, S.67/32, (1970), s.5-6, (Hayatın Zorlukları Ve Umutsuzluk)
- Edgü, Ferit, “*Bile Bile*”, S.67/32, (1970), s.11-12-13-14, (Yalnızlık)
- Ernart, Ege, “*Şiirbaz*”, S.67/32, (1970), s.17, (İmge Şiiri)
- Ulu, Yücel, “*Aşk Hikayeleri*”, S.67/32, (1970), s.21, (Sevgi Ve Aşk)
- Yüce, Ali, “*Yasaklar*”, S.68/33, (1971), s.4, (Hayatın Yasaklarına İsyan)
- Turan, Güven, “*Uzaklarda Bir Düş*”, S.68/33, (1971), s.7, (Ölüm)
- Sarıyatı, Ender, “*Ut*”, S.68/33, (1971), s.9, (Özlem)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Votka*”, S.68/33, (1971), s.10, (İmge Şiiri)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Buzul*”, S.68/33, (1971), s.10, (Yalnızlık)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Çakıl*”, S.68/33, (1971), s.10, (Hüzün)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Dümdüz*”, S.68/33, (1971), s.10, (İsyan)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Geçerek*”, S.68/33, (1971), s.11, (Yalnızlık)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Solgun*”, S.68/33, (1971), s.11, (Umutsuzluk)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sarı*”, S.68/33, (1971), s.11, (Ayrılık)

- Bahar, Halil İbrahim, “*Saat*”, S.68/33, (1971), s.11, (Yalnızlık)
- Akkaya, Akın Oktay, “*Mavzer*”, S.68/33, (1971), s.19, (Bahar Ve Yalnızlık)
- Peker, Hüseyin, “*Yağmur İnsanları*”, S.69/34, (1971), s.5, (Geçen Zamanlar Ve Kaybediş)
- Ernart, Ege, “*Yuğ*”, S.69/34, (1971), s.9, (Ölüm Ve Bekleyiş)
- Aslan, Yalçın, “*Yağmur*”, S.69/34, (1971), s.10, (İmge Şiiri)
- Aslan, Yalçın, “*Bir Çağ*”, S.69/34, (1971), s.10, (Acı Ve Yalnızlık)
- Aslan, Yalçın, “*Dağ*”, S.69/34, (1971), s.10, (Zaman)
- Aslan, Yalçın, “*Kanlı Pazar*”, S.69/34, (1971), s.11, (Zamana İsyan)
- Aslan, Yalçın, “*Kar-Güneş-Halk*”, S.69/34, (1971), s.11, (Umut)
- Aslan, Yalçın, “*Tarihten Bir Yüz*”, S.69/34, (1971), s.11-12, (Halk Ve İnanç)
- Aslan, Yalçın, “*Kazıcının Ölümü*”, S.69/34, (1971), s.12, (Kadın)
- Aslan, Yalçın, “*Onlar*”, S.69/34, (1971), s.12, (Bekleyiş)
- Aslan, Yalçın, “*Bekle*”, S.69/34, (1971), s.12-13, (Umut)
- Aslan, Yalçın, “*Dev*”, S.69/34, (1971), s.13, (Umut)
- Aslan, Yalçın, “*Öğrenciler*”, S.69/34, (1971), s.13, (İsyan Ve Umut)
- Aslan, Yalçın, “*Baskın*”, S.69/34, (1971), s.13, (Tabiat)
- Aslan, Yalçın, “*O*”, S.69/34, (1971), s.13, (Savaş Ve Ölüm)
- Apalak, Şevket, “*Kış Neferleri Ordusuna*”, S.69/34, (1971), s.17, (Geçmiş Özlemi)
- Seferis, George, “*Sahnedeyim*”, S.70/35, (1971), s.3-4, (Zamanın Tükeneşi)
- Ernart, Ege, “*Sürgün*”, S.70/35, (1971), s.9, (Yalnızlık)
- Celal, Ahmet, “*Ağutça*” S.70/35, (1971), s.11, (Hüzün)
- Yüce, Ali, “*Tüfek*”, S.70/35, (1971), s.17, (Eski Günlere Özlem)
- Pamuk, Orhan, “*Mart 1971*”, S.70/35, (1971), s.23, (Zamana İsyan)
- Durbaş, Refik, “*Gülün Adı Ne*”, S.71/36, (1971), s.1-2-3, (Devrim İsteği)

Güven, Metin, “*Perişan*”, S.71/36, (1971), s.7, (Hayat Ve Kavga)

Aslan, Yalçın, “*Deniz Yolcusu*”, S.71/36, (1971), s.15, (Acı Ve Devrim)

1.2. Çeviri Şiirler

Robinson, Edwin Arlington, “*Walt Whitman İçin*”, (çev.) Meriçelli, Anıl, S.13, (1966), s.10, (Ölüm)

Sandburg, Carl, “*Çimen*”, (çev.)Püsküllüoğlu, Ali, S.14, (1966), s.8, (İsyan)

Sandburg, Carl, “*Duvarcı Sevdası*”, (çev.)Püsküllüoğlu, Ali, S.14, (1966), s.8, (Özlem)

Sandburg, Carl, “*Duman*”, (çev.)Püsküllüoğlu, Ali, S.14, (1966), s.8, (Savaş)

Krolow, Karl, “*Çağ Değişiyor*”, (çev.), Umran, Sedat, S.15, (1966), s.9, (Umutsuzluk)

Krolow, Karl, “*Odadaki Rüzgar*”, (çev.), Umran, Sedat, S.15, (1966), s.9, (Yalnızlık)

Krolow, Karl, “*Kırmızı Balık Pusuda*”, (çev.), Umran, Sedat, S.15, (1966), s.9, (İmge Şiiri)

Prevert, Jacques, “*Seine Nehri'nin Şarkısı*”, (çev.), Canberk, Eray, S.18, (1966), s.8, (Tabiat)

Alberti, Rafael, “*Ürkü*”, (çev.), Onart, Adnan, S.18, (1966), s.8, (Tabiat)

Krolow, Karl, “*Gecenin Kanı*”, (çev.), Umran, Sedat, S.2, (1965), s.5, (Yalnızlık)

Krolow, Karl, “*Ağaç*”, (çev.), Umran, Sedat, S.2, (1965), s.5, (Tabiat)

Fornet, Xavier, “*Ekini Belli Etmiyen Yoksul*”, (çev.), Can, Nuri, S.25, (1967), s.29, (Çocukluk Acıları)

Perse, Saint John, “*Ninni*”, (çev.), Maden, Sait, S.30, (1967), s.11-12, (İmge Şiiri)

Bonnefoy, Yves, “*Tek Tanık*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.17, (Ölüm)

- Bonnefoy, Yves, “*Gerçek Ad*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.17, (Hiçlik)
- Bonnefoy, Yves, “*Semender*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.17-18, (Ölüm)
- Bonnefoy, Yves, “*Ayrı Bir Ölümün Kıyısı*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.18, (Yalnızlık)
- Bonnefoy, Yves, “*Güzellik*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.18, (Acı)
- Bonnefoy, Yves, “*Öz Kanıt*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.18, (İmge Şiiri)
- Bonnefoy, Yves, “*Doruktur Yetkinsizlik*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.18, (Vazgeçiş)
- Bonnefoy, Yves, “*Venerenda*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.18-19, (Ölüm Ve Zaman)
- Bonnefoy, Yves, “*Bir Ses*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.19, (Yalnızlık)
- Bonnefoy, Yves, “*Gecedeki Yaz*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.19, (Umut)
- Bonnefoy, Yves, “*Mersin Ağacı*”, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.19, (Özlem)
- Bonnefoy, Yves, *Bir Ses*, (çev.), Maden, Sait, S.33, (1968), s.19, (Hüzün)
- Lorca, Federico Garcia, “*Jandarma Türküsü*”, (çev.), Maden, Sait, S.34, (1968), s.10-11, (Şehir Ve Hayat)
- Lorca, Federico Garcia, “*Kara Acı Türküsü*”, (çev.), Maden, Sait, S.35, (1968), s.18, (Özlem)
- Lorca, Federico Garcia, “*Yargılının Türküsü*”, (çev.), Maden, Sait, S.35, (1968), s.18-19, (Umutsuzluk)
- Lorca, Federico Garcia, “*Antonito El Camborio'nun Sevilla Yolunda Tutuklanması*”, (çev.), Maden, Sait, S.35, (1968), s.19-20, (Eski Günlere Özlem)
- Lorca, Federico Garcia, “*Antonito El Camborio'nun Ölümü*”, (çev.), Maden, Sait, S.35, (1968), s.20, (Ölüm)

- Yazar Yok, “*Eski Meksika Çeviri Şiirleri*”, (çev.), Maden, Sait, S.37/1, (1968),s.12-13-14-15, (Meksika Mitolojisinden Seçilmiş Şiirler)
- Yazar Yok, “*Kalavela*”, (çev.), Maden, Sait, S.39/3, (1968), s.10-11-12, (Fin Destanı Kalavela'dan Bir Bölüm)
- Celan, Paul, “*Eylüldeki Karanlık Göz*”, (çev.), Umran, Sedat, S.4, (1965), s.8, (Zaman)
- Celan, Paul, “*Yanık Lekesi*”, (çev.), Umran, Sedat, S.4, (1965), s.8, (Zaman)
- Michaux, Henri, “*Ve Böyle Hep*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.12, (Umutsuzluk)
- Michaux, Henri, “*Alıp Götürseniz Beni*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.12, (Kaçış)
- Michaux, Henri, “*Felakette Dinlenme*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.13, (Umutsuzluk)
- Michaux, Henri, “*Denizle Çöl Arasında*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.13, (İmge Şiiri)
- Michaux, Henri, “*Kürek Çekiyorum*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.14-15, (Umutsuzluk)
- Michaux, Henri, “*Karşı*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.15, (Umut)
- Michaux, Henri, “*Belirme*”, (çev.), Maden, Sait, S.40/4, (1968), s.15, (Hayat Yazgısı)
- Aragon, Louis, “*Sürgün Gecesi*”, (çev.), İnce, Özdemir, S.46/10, (1969), s.3, (Kadere Boyun Eğiş)
- Frioux, Claude, *Mayakovski'nin Dönüşü*, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.10-11-12, (Umut)
- Frioux, Claude, *Mayakovski Yüzyıllarda*, ”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.13-14-15, (Hayat)
- Frioux, Claude, “*Son*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.15, (Arayış)
- Goriely, Benjamin, “*Pantolonlu Bulut*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27, (İnsanlara Ve Hayata İsyân)

- Frioux, Claude, “*İnsan*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, Yeni Dizi:13, 05.1969, s.2, (Sevgili)
- Triplet, Elsa, “*Lenin’le Konuşma*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.28-29, (Sosyalizm)
- Triplet, Elsa, “*Bilirim Gücünü Kelimelerin*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.30, (Sözün Gücü)
- Triplet, Elsa, “*Elinizden Gelir Mi Sizin*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.30, (İmge Şiiri)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski’nin Doğuşu*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.3-4, (Umut)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski’nin Hayatı*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.5-6, (Kapitalizme Karşı Duruş)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski’nin Tutkusu*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.6-7, (İnsanı Yutan Şehir Hayatı)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski’nin Göğe Çıkışı*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.7-8, (Özlem)
- Frioux, Claude, “*Mayakovski Gökte*”, (çev.), Maden, Sait, S.49/13, (1969), s.9-10, (Yönetenlere İsyân)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Öyle Bir Büyü*”, (çev.), Çapan, Cevat, S.64/29, (1970), s.16, (İyilik)
- Vinokorov, Yevgeni, “*O*”, (çev.), Çapan, Cevat, S.64/29, (1970), s.17, (Aşk Acısı)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Bülbül*”, (çev.), Çapan, Cevat, S.64/29, (1970), s.17, (Çalışma)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Bahar*”, (çev.), Kolontay, Güneş Bozkaya, S.64/29, (1970), s.17, (Umut Ve Bekleyiş)
- Vinokorov, Yevgeni, “*İlkel Adam Resim Yapmayı Öğreniyor*”, (çev.), Kolontay, Güneş Bozkaya, S.64/29, (1970), s.17, (İmge Şiiri)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Hamlet*”, (çev.), Kolontay, Güneş Bozkaya, S.64/29, (1970), s.17, (İmge Şiiri)
- Vinokorov, Yevgeni, “*Picasso*”, (çev.), Kolontay, Güneş Bozkaya, S.64/29, (1970), s.18, (İmge Şiiri)

Vinokorov, Yevgeni, “*Unutma Beni Çiçekleri*”, (çev.), Kolontay, Güneş Bozkaya, S.64/29, (1970), s.18, (Unutuluş)

Vinokorov, Yevgeni, “*Mavi Mavi*”, (çev.), Kolontay, Güneş Bozkaya, S.64/29, (1970), s.18, (Hayat)

Brecht, Bertolt, “*Gariban Bertolt Brecht*”, (çev.), Edgü, Ferit, S.70/35, (1971), s.15, (Kendisiyle Hesaplaşma)

1.3. Mensur Şiirler

Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, S.40/4, (1968), s.16-17, (Özlem)

Altinel, Sabri, “*Yaban Yazıları*”, S.41/5, (1968), s.10, (Zamanın Akışı)

Yüce, Ali, “*Cellatlar Sofrasında Kanlı Bir Dünya*”, S.41/5, (1968), s.14, (Barış Ve Dünya)

Bahar, Halil İbrahim, “*Mezmurlar*”, S.41/5, (1968), s.16, (Yaşam Döngüsü)

Peker, Hüseyin, “*Bir Yazlık Öfke*”, S.41/5, (1968), s.22, (Yalnızlık)

Şahin, Haluk, “*Yırttım Günlüğümü*”, S.41/5, (1968), s.23-24-25, (Pişmanlık)

Michaux, Henri, “*Meidozem Portreleri*”, S.42/6, (1968), s.5-6-7-8, (Hayat Yazgısı)

Altuğ, Taylan, “*Köprü*”, S.42/6, (1968), s.22-23-24-25, (Hayat İçinden Anlar)

Gönen, Tuncer, “*İyi Bir Dünya Oyuncusu*”, S.43/7, (1968), s.22-23-24, (Hayata Sesleniş)

İnce, Özdemir, “*Duruşma*”, S.45/9, Yeni Dizi:9 , 01.1969, s.1-2-3-4-5-6-7, (Hayat Sahneleri)

Durbaş, Refik, “*Ağtlar*”, S.46/10, (1969), s.2, (Hayat Ve Umutsuzluk)

Bostancı, Zekai, “*Biz Ve Köprüler*”, S.46/10, (1969), s.9, (Terk Edilmişlik)

Aslan, Yalçın, “*Fantasya*”, S.46/10, (1969), s.10-11-12-13, (Hayat Yansımaları)

İnam, Ahmet, “*Dünya İçin*”, S.47/11, (1969), s.12, (Hayata Başkaldırı)

- İnam, Ahmet, “*Gövdeimli Başkalığım*”, S.47/11, (1969), s.12-13, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmet, “*Lehim*”, S.47/11, (1969), s.13, (Hayatın Anlamsızlığına İsyan)
- Peker, Hüseyin, “*Çulluk*”, S.47/11, (1969), s.22, (Kadın)
- Onart, Adnan, “*Şiirin İç*”, S.48/12, (1969), s.8, (İmge Şiiri)
- Onart, Adnan, “*Şiire Doğru*”, S.48/12, (1969), s.8, (Şiirin Oluşumu)
- Onart, Adnan, “*Dışarı Olmayan*”, S.48/12, (1969), s.8-9, (İmge Şiiri)
- Onart, Adnan, “*Butik*”, S.48/12, (1969), s.9, (Kadın)
- İnam, Ahmet, “*Yırttım Yazılarımı*”, S.48/12, (1969), s.10, (Geçmişe İsyan)
- İnam, Ahmet, “*Türkiye*”, S.48/12, (1969), s.11, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmet, “*Kuyu Abdül*”, S.48/12, (1969), s.11, (Zamana Ve Hayata İsyan)
- İnam, Ahmet, “*Eyle*”, S.48/12, (1969), s.11, (İmge Şiiri)
- İnam, Ahmet, “*Bahar*”, S.48/12, (1969), s.11, (Acı)
- İnam, Ahmed, “*Döl Destanı*”, S.50/14, (1969), s.14-15, (Dönemin Hayat Şartlarına İsyan)
- İnam, Ahmed, “*Cop Destanı*”, S.50/14, (1969), s.15, (Dönemin Hayat Şartlarına İsyan)
- Aktunç, Hulki, “*Deredeki*”, S.53/17, (1969), s.23-24, (Şehir Hayatı)
- Özboyacı, Halit, “*Sarıgöl*”, S.54/18, (1969), s.16, (Toplumsal Aksaklıklar)
- Peker, Hüseyin, “*Bir Şehrin Parçalanışı*”, S.55/19, (1969), s.11, (Özlem)
- Edgü, Ferit, “*Niyet*”, S.59/24, (1970), s.6-7, (Hayat Manzaraları)
- Özlu, Tezer, “*Adsız Kehreman*”, S.60/25, (1970), s.26-27, (İmge Şiiri)
- Özlu, Tezer, “*Bir Pazar Gezintisi*”, S.62/27, (1970), s.20-21, (Ölüm)
- Oran, Fatma, “*Çağrı*”, S.68/33, (1971), s.15, (Özlem)
- Edgü, Ferit, “*O-tan-tik*”, S.69/34, (1971), s.3-4-5, (Yaratma)

1.4. Çeviri Mensur Şiirler

Michaux, Henri, “*Kıralım*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, Yeni Dizi:5, 09.1968, s.3-4, (Yalnızlık)

Michaux, Henri, “*Buzdağları*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968), s.4, (İmge Şiiri)

Michaux, Henri, “*Gece Kimildanıyor*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968), s.4, (Yalnızlık)

Michaux, Henri, “*Yitik Bir Adam*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968),s.4, (Hayata İsyan)

Michaux, Henri, “*Sivrilikler Burcu*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968), s.5, (İmge Şiiri)

Michaux, Henri, “*Rahat Bir Adam*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968), s.5, (İmge Şiiri)

Michaux, Henri, “*Soytarı*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968), s.5-6, (İmge Şiiri)

Michaux, Henri, “*Kahramanlar Çağı*”, (çev.), Maden, Sait, S.41/5, (1968), s.6, (Hayat Mücadelesi)

Walser, Robert, “*Yazar*”, (çev.), Duru, Sezer, S.69/34, (1971), s.23, (Bir Kişinin İç Konuşmaları Ve Hüzün)

2. Öyküler

2.1. Türkçe Öyküler

Badak, Gündüz, “*Bozuk Yumurta*”, S.1, (1965), s.6-7, (İmgesel Hikaye)

Akmen, Üstün, “*Başlamak*”, S.2, (1965), s.7, (Bir Adamın Belirsiz Bir Zaman Dilimi İçinde Düzensiz Bir Şekilde Kendisi Ve Hayatıyla İlgili Aklından Geçenler)

Eyş, Oya Emel, “*Günün Bir Yerinde*”, S.2, (1965), s.8, (Kahramanın Günün Bir Anında Aklından Geçenler)

- Özdemir, Rasim, “Çocuk”, S.3, (1965), s.11, (Babası Vefat Etmiş Bir Küçük Çocuğun Yaşadığı Duygusal Zorluk)
- Altıntaş, Günel, “Durum”, S.4, (1965), s.7, (İmgesel Öykü)
- Özdenören, Rasim, “Eskiyen”, S.4, (1965), s.7-8-11, (Bir Çocuğun Hasta Babası Karşısında Hayata Tevekkül İle Bakışı)
- Özdenören, Rasim, “Tutuk”, S.6, (1965), s.8-10, (Bir Adamın Gece Vakti Odadaki Eşyalar Ve Kendi İle İlgili Aklından Geçenler)
- Özdenören, Rasim, “Pus”, S.9, (1966), s.8-9-10, (Küçük Bir Çocuğun Hayatının Sonuna Gelmiş Dedesinden Hayat İle İlgili Bir Ders Alması)
- Adalı, Bilgin, “Yahudi”, S.10, (1966), s.8, (Kalabalık Bir Odada Bir Adamın Etrafındakilerle İlgili Aklından Geçenler)
- Aslan, Yalçın, “Özgürlük Deneycileri”, S.11, (1966), s.6, (A., K., L., Adlı Üç Kişinin Aklından Geçenler Ve Yaşadıkları)
- Topses, Gürsen, “Bağırtılar”, S.11, (1966), s.9-10-11, (Bir Kişinin Kendi İç Dünyasıyla Konuşması Ve Hesaplaşması)
- Badak, Gündüz, “Dönüş”, S.12, (1966), s.11, (İmgesel Öykü)
- Badak, Gündüz, “Matematik Dersinde Ev Resmi Çizen Çocuk için Öykü”, S.12, (1966), s.11, (İmgesel Öykü)
- Badak, Gündüz, “Yabancılar”, S.12, (1966), s.11, (İmgesel Öykü)
- Badak, Gündüz, “Alış-Veriş”, S.12, (1966), s.11, (İmgesel Öykü)
- Badak, Gündüz, “Kurabiyeler”, S.12, (1966), s.11, (İmgesel Öykü)
- Badak, Gündüz, “Mandolin Çalan Ölü”, S.12, (1966), s.11, (İmgesel Öykü)
- Adalı, Bilgin, “Adam”, S.13, (1966), s.12-13, (Bir Adamın Kendi Yalnızlığı İle İlgili Aklından Geçenler)
- Topses, Gürsen, “Ses”, S.14, (1966), s.10-11-12, (Bir Kişinin Oğlunun Ölümü Üzerine Çektiği Acı)
- Altıntaş, Günel, “Direk”, S.15, (1966), s.3, (Hayatın Zorluklarının Devrilmeye Çalışılan Bir Direk İmgesi Etrafında Anlatılması)
- Özkavaf, Ali, “Kedi Konuşuyor”, S.16, (1966), s.13, (Bir Adamın Gecenin Bir Vakti Aklından Geçenler)

- Topses, Gürsen, “*Ölü Bir Sülük Gibi*”, S.18, (1966), s.11-12-13, (Ölüme Yakın İki Kişinin Aklından Geçenler)
- Gürpınar, Melisa, “*Kapı*”, S.19, (1966), s.8, (Bir Kadının Eski Bir Ev Ve Eşyalarla Bağlantı Kurarak Kendi Hayatını Sorgulayışı)
- Özyalçınar, Adnan, “*Siste/Alıştırma*”, S.21, (1967), s.3-4, (Sisli Bir Günde Yaşanılanlar)
- Habora, Bülent, “*Çiçek*”, S.23, (1967), s.5, (Bir Çocuğun Hikayesi)
- Topses, Gürsen, “*Biten Bir Denizi Sever Gibi*”, S.24, (1967), s.10-11, (Bir Kadının Hayatından Bir Kesit)
- Zileli, Gün, “*Kapanık*”, S.25, (1967), s.21-22-23, (Bir Adamın Yalnızlığı)
- Canberk, Eray, “*Kış Ortasında Bir Gün*”, S.26, (1967), s.18-19, (Bir Çocuğun Anne Özlemi)
- Zileli, Gün, “*Düzenin Örttüğü Yer*”, S.28, (1967), s.24-25-26, (Bir Kişinin Gün İçerisinde Yaşadıkları Ve Kendisiyle İç Hesaplaşması)
- Canberk, Eray, “*Gececiler*”, S.29, (1967), s.24-25, (İstanbul'da Bir gece Vakti Ve İnsanlar)
- Adalı, Bilgin, “*En Ucunda Bir Düğümün*”, S.29, (1967), s.26-27-28, (Bir Adamın Aklından Geçenler)
- Altıntaş, Günel, “*Sevgiyle Unutulan Yüz*”, S.30, (1967), s.20-21-22-24-25-27-28, (Günlük Yaşamın Olayları)
- Topses, Gürsen, “*Dikenin Sarı Kiri*”, S.31, (1967), s.22-23-24, (Günlük Yaşamın Sancıları)
- Şahin, Haluk, “*Tirtullar*”, S.34, (1968), s.14-15-16-17, (Bir Adamın Birkaç Günü)
- Akmen, Üstün, “*Daha*”, S.36, (1968), s.32, (Bir Adamın İç Dünyasında Hayat İle Hesaplaşması)
- Gürsel, Nedim, “*Suçlu*”, S.40/4, (1968), s.26, (Bir Adamın Suçlanışı)
- Şensoy, Ferhat, “*Yağmur*”, S.43/7, (1968), s.26-27, (Doğa)
- İnam, Ahmet, “*Devrim*”, S.44/8 (1968),s.23, (Devrimin Bir İnsan Gibi Konuşması)

- İnam, Ahmet, “*Anneme*”, S.44/8, (1968), s.23, (Hayat Ve Aile İlişkileri)
- İnam, Ahmet, “*Emine'ye*”, S.44/8, (1968), s.23-24, (Sevgiliye Duyulan Özlem)
- İnam, Ahmet, “*Bomba*”, S.44/8, (1968), s.24, (Bir Adamın Kendi Ve Ailesi İle Hesaplaşması)
- Zileli, Gün, “*Arkadaş*”, S.44/8, (1968), s.25-26, (İki Arkadaşın Hayatla Ve Kendileriyle İlgili Konuşmaları)
- İnam, Ahmet, “*Yangın*”, S.45/9, (1969), s.16, (Bir Adamın Aklından Sayıklama Şeklinde Geçenler)
- İnam, Ahmet, “*Doğa*”, S.45/9, (1969), s.16-17, (Eski Günleri Düşünen Bir Adamın Sözleri)
- İnam, Ahmet, “*Sopa*”, S.45/9, (1969), s.17, (Bir Adamın Kendini Arayışı)
- İnam, Ahmet, “*Kötü Yazı Yazan*”, S.46/10, (1969), s.22, (Bir Adamın İnsanlık Ve Hayat Hakkında Aklından Geçenler)
- İnam, Ahmet, “*Kendimden*”, S.46/10, (1969), s.22-23, (Bir Adamın Hayata Olan İsyanı)
- İnam, Ahmet, “*Yazılarım*”, S.46/10, (1969), s.23, (Yaşanılan Çağa İsyarı)
- Gürsel, Nedim, “*18 Yaşın Öyküsü*”, S.47/11, (1969), s.23-24, (Birinin Geçmişi, Lise Yılları Ve Şimdiki Zaman Arasında Aklından Geçenler)
- Bostancı, Zekai, “*Bir Gün*”, S.48/12, (1969), s.16-17, (Bir Adamın Yolda Yürürken Aklından Geçenler)
- Topses, Gürsen, “*Gecekondu Ve Güneş*”, S.50/14, (1969), s.5-6-7, (Küçük Bir Kız Ve Bir Adamın Gece Vakti Aklından Geçenler)
- Altuğ, Taylan, “*Soğuk Bir Günde*”, S.50/14, (1969), s.25-26-27-28, (Bir Adamın Yolda Yürürken Hayatla Ve Kendiyle İlgili Aklından Geçenler)
- Karataş, Halim, “*Koro*”, S.51/15, (1969), s.19-20-21, (Bir Adamın Bir Kadınla Yaşadıkları)
- Gürsel, Nedim, “*Odamda*”, S.52/16, (1969), s.8-9-10, (Bir Adamın Hayatla Hesaplaşması)
- Yıldırım, Eyüp, “*Yalnızlığa Üvertür*”, S.54/18, (1969), s.23-24, (Bir Adamın Evi Ve Ailesi Arasındaki Bağları Hatırlaması)

- Oran, Fatma, “*Girik Gelin*”, S.55/19, (1969), s.18-19, (Bir Kadının Hayata Karşı İsyanı)
- Özlü, Demir, “*Öteki Günler Gibi Bir Gün*”, S.56/20, (1969), s.14-15-16, (Bir Adamın Bir Hayat Kadını İle Konuşmaları)
- Çakılalan, Zeki, “*Bütün Nasıllar*”, S.57/21, (1970), s.16-17-18, (Bir Adamın Babası İle İlgili Düşünceleri Ve Kendi Hayatı)
- Özlü, Demir, “*Yukarıdaki Oda*”, S.58/22, (1970), s.8-9, (Ahmet Nedim'in Maceraları)
- Fatma, “*Anlatı*”, S.58/22, (1970), s.13-14, (Bir Kadının Hayat Ve Sevgili İle İlgili Düşünceleri)
- Tosuner, Necati, “*Sonun Öncesi*”, S.62/27, (1970), s.16-17-18-19, (Bir Adamın Sevgi Ve Sevgisizlikle İlgili İç Hesaplaşmaları)
- Özlü, Demir, “*Ötedeki Ülke*”, S.65/30, (1970), s.11-12-13-14, (Bir Adamın Tatilde Bir Kadınlı Tanışması Ve Yaşadıkları)
- Özlü, Demir, “*Nöbetçi*”, S.68/33, (1971), s.8-9, (Bir Nöbetçinin Yaşadığı Bir Gün)
- Sözer, Onay, “*Anna İle Bir Yaz*”, S.71/36, (1971), s.16-17-18-19-20-21, (Kahramanın Anna Adlı Bir Kadınlı Yaşadığı Bir Yaz İlişkisi)

2.2 Çeviri Öyküler

- Soldati, Mario, “*Nikotin*”, (çev.), Berköz, Egemen, S.17, (1966), s.10-11, (Bir Adamın Uykusunda Yaşadığı Bir Olayı Yazması)
- Peret, Benjamin, “*Aysız Bal*”, (çev.), Moran, Adli, S.28, (1967), s.14-15, (Bir Adamın Günün Belli Bir Saatinde Aklından Çıkanlar)
- Michaux, Henri, “*Henri Michaux'tan Seçmeler*”, (çev.), Maden, Sait, S.43/7, (1968), s.11-12-13-14, (Bir Lokantada Yaşananlar)
- Obaldia, Rene, “*Büyük Uyku*”, (çev.), Moran, Adli, S.44/8, (1968), s.18, (İnsanın Vurdumduymazlığına İsyan)
- Obaldia, Rene, “*Bedu-Bridenne'lerin Çayı*”, (çev.), Moran, Adli, S.44/8, (1968), s.18-19, (Aile Yaşantısı)

Obaldia, Rene, “*Aşıktan Daha Güçlü Halılar*”, (çev.), Moran, Adli, S.44/8, (1968), s.19, (Sevgili Özlemi)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.65/30, (1970), s.1-2-3-4, (Bir Adamın Aşk Ve Sevgi Arayışı)

De Sade, Maroquis, “*Yılan*”, (çev.), Moran, Adli, S.67/32, (1970), s.7-8, (Bir Kadının Aşk İlişkisi)

De Sade, Maroquis, “*Beni Hep Böyle Aldatın*”, (çev.), Moran, Adli, S.67/32, (1970), s.8, (Bir Kardinalin Başından Geçenler)

De Sade, Maroquis, “*Hatırsayar Koca*”, (çev.), Moran, Adli, S.67/32, (1970), s.8-9, (Karı-Koca İlişkileri)

De Sade, Maroquis, “*Felsefeci Öğretmen*”, (çev.), Moran, Adli, S.67/32, (1970), s.9-10, (Bir Rahip Ve Öğretmen Arasında Geçenler)

De Sade, Maroquis, “*Mutlu Aldatma*”, (çev.), Moran, Adli, S.67/32, (1970), s.10, (Bir Karı-Koca Arasında Yaşanan Aldatma)

Walser, Robert, “*Öke*”, (çev.), Duru, Sezer, S.68/33, (1971), s.22-23, (Bir Adamın Yalnız Geçirdiği Bir Gün)

Walser, Robert, “*Yeryüzü*”, (çev.), Duru, Sezer, S.68/33, (1971), s.23-24, (Bir Şehrin Görüntüleri Ve Yaşananlar)

Walser, Robert, “*Saç Kestirme*”, (çev.), Duru, Sezer, S.68/33, (1971), s.24, (Bir Adamın Berber Salonunda Yaşadıkları)

3. Anılar

Buyrukçu, Muzaffer, “*12.05.1969*”, S.60/25, (1970), s.19-20-21-22-23-28, (Muzaffer Buyrukçu'nun Çeşitli Sanatçılarla Taksim'de Bir Günü)

Buyrukçu, Muzaffer, “*27.09.1969*”, S.62/27, (1970), s.6-7-8-9-10-11-12-13-14, (Muzaffer Buyrukçu'nun Metin Eloğlu Ve Can Yücel İle Geçirdiği Bir Gün)

Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, S.65/30, (1970), s.17-18-19-20, (Buyrukçu'nun İstanbul'da Yaşadığı Bir Gün)

Buyrukçu, Muzaffer, “*29.07.1970*”, S.66/31, (1970), s.19-20-21-22-23-24, (Aydın Emeç İle Yazarlarımızın Toplumdan Kopukluğu Üstüne Yapılan Bir Konuşmanın Da Olduğu Bir Gün)

Buyrukçu, Muzaffer, “29.07.1970”, S.67/32, (1970), s.18-19-20-21-22-23-24, (Muzaffer Buyrukçu'nun Dönemin Bazı Edebiyatçıları İle Bir Lokantada Yaptığı Muhabbet)

Buyrukçu, Muzaffer, “29.07.1970”, S.68/33, (1971), s.16-17-18-19-20-21, (Muzaffer Buyrukçu'nun Günel Altıntaş, İsmet Zeki Eyüboğlu Ve Refik Durbaş İle Yaşadığı Bir Gün)

Buyrukçu, Muzaffer, “16.12.1970”, S.70/35, (1971), s.12-13-14-16-18-19-20, (Muzaffer Buyrukçu'nun Günel Altıntaş, Hilmi Yavuz Gibi Edebiyatçılarla Bir Günü)

Zweig, Stefan, “*Rainer Maria Rilke*”, S.70/35, (1971), s.22-23-24, (Stefan Zweig'in Ölümünden Sonra Rilke İle İlgili Düşünceleri Ve Aklında Kalanlar)

4. Makaleler

4.1. Türkçe Makaleler

Ertop, Konur, “*Sanatımızda Bereketli Bir Kaynak: Mitologya*”, S.2, (1965), s.2-11, (Mitolojinin Edebiyatımıza Girişi Ve Türk Edebiyatının Mitolojik Kaynakları)

Badak, Gündüz, “*Çok Sesli Öyküye Doğru*”, S.2, (1965), s.6, (Çağdaş Türk Öykücülüğünde Çok Seslilik Ve Tek Bilinçli Olmaya Karşı Çıkış)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Kendiliğinden*”, S.3, (1965), s.6-7-8, (Konuşma Dilinin Gelişimi)

Badak, Gündüz, “*Çok Sesli Öyküde Gözlem, Deney, İmge*”, S.4, (1965), s.9-10, (Çok Sesli Öykünün Özellikleri Ve Yapılan Eleştirilere Yanıtlar Ve Çok Sesli Öyküde "Saçma"nın Gerekliliği)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Yaratıcı Düşünce*”, S.5, (1965), s.2, (Yaratıcı Düşünmenin Uygarlıklar İçin Önemi)

Cöntürk, Hüseyin, “*Dil Deyince*”, S.6, (1965), s.5-10, (Her Şiir Döneminin Kendine Özgü Bir Dili Olduğu Ve Okuyucunun Bunu Bilerek Şiire Bakması Gerekliliği)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Çelişmeler*”, S.9, (1966), s.2-3, (Devrimlerin Doğru Anlaşılması, Kalıcılığı Ve Anadolu'nun Devrimler Karşısında Geçmişini Yaşatma Çabasından Kurtulamayışı)

Bahar, Halil İbrahim, “*Yeni Kuşak İçin*”, S.9, (1966), s.5, (1965 Yılı'nın Şiir Açısından Değerlendirilmesi, Yeniden Okunmaya Başlanan Nazım Hikmet Şiirinin Etkisi, Edebiyat Dergilerinin Değerlendirilmesi)

Canberk, Eray, “*Eski Dergiler*”, S.10, (1966), s.2, (Eski Dergilerde Yer Alanlar)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Eski Telden Söyleyiş*”, S.11, (1966), s.2-3, (Divan Şiirinin Yaratımlarının Hayalden Uzak Ve Basit Olduğu)

Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.11, (1966), s.7-8, (Bazı Son Dönem Dergilerinin İşlevleri Ve İsmet Özel'in Şiirleri İle İlgili Düşünceler)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Çöküntüler*”, S.12, (1966), s.3-4-5, (Divan Şiirinin Taklitçi Bir Döküntü Olduğu)

Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.12, (1966), s.10, (Bazı Son Dönem Dergilerinde Yayınlanan Şiir, Öykü Gibi Türlerde Başarılı Örnekler)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Kavuklu Yazın*”, S.14, (1966), s.3-4-13, (Divan Şiirinin Ulusumuzun Şiiri Olmaması)

Butor, Michel, “*Araştırma Olarak Roman*”, S.14, (1966), s.6-14, (Roman Anlatısının Özellikleri)

Durbaş, Refik, “*Değirmeler*”, S.14, (1966), s.9, (İsmet Özel'in Şiirleriyle İlgili Değerlendirmeler)

Ertop, Konur, “*Ataç'ın Bıraktığı Yerde*”, S.16, (1966), s.3-4, (Ataç'ın Edebiyatımızdaki Yokluğu)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Türkçenin Geleceği*”, S.16, (1966), s.8-9-10, (Eski Edebiyata Olan Hayranlığa Karşı Duruş)

Özkan, Abdullah, “*İsmet Özel*”, S.16, (1966), s.11, (İsmet Özel'in Şairliğine Genel Bir Bakış Ve Değerlendirme)

Altıntaş, Günel, “*Görüntü Üzerine*”, S.17, (1966), s.2-3, (Şiirde Toplumculuğun Yükseldiği Dönemde İkinci Yeninin Görüntü Şiiri Yazıp Tutarlılık Gösterememesi)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*İnsan Üstüne*”, S.19, (1966), s.3-4-5, (Edebiyatın İnsanı Ele Alış Biçimleri)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*İnsan Üstüne*”, S.20, (1966), s.3-4-5 , (Edebiyatın İnsanı Ele Alış Biçimleri)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Düşüncesini*”, S.23, (1967), s.3-4, (Anadolu'nun Medeniyet Tarihi)

Badak, Gündüz, “*Uygarlık Ve Edebiyat Üstüne*”, S.23, (1967), s.12, (Edebiyat Ve Uygarlık İlişkisi)

Özkan, Abdullah, “*Genç Kuşak Diye*”, S.25, (1967), s.11-12, (Genç Kuşaklar Ve II. Yeni Etkisi)

Alkor, Can, “*Yabancılaşma Ya Da İnsan Denen Yabancı*”, S.25, (1967), s.16-17, (Yabancılaşma Kavramı Üzerine)

Özyalçiner, Adnan, “*Uygarlık Karşısında Yazar*”, S.26, (1967), s.7-8-25, (1950 Kuşakı Hikayeciliğimizin Görünüşü)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkÇağ Kavramları*”, S.27, (1967), s.12-13-14-15, (İslam Sonrası Anadolu Şiirinin İlk Dönemlerinde Görülen Düşüncelerin Milattan Önceki Ürünlerde de Görülüyor Olması)

İnce, Özdemir, “*Kıymayın Aragon'a*”, S.27, (1967), s.21-23-24-25, (Şiir Çevirmenin Özellikleri Ve Zorlukları)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkÇağ Kavramları*”, S.28, (1967), s.10-11-12-13, (Divan Edebiyatında Ve Tasavvuf Düşüncesinde Var Olan Bazı Kavramların Kökenleri)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkÇağ Kavramları*”, S.29, (1967), s.5-6-7-8, (Divan Şiirinin Konu Ve Kavramlarının Geldiği Kaynaklar)

İnam, Ahmet, “*Türk Edebiyatını Okumak*”, S.29, (1967), s.18-19-20-21-22, (Edebiyatımızda İkiliğin Kökenleri)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkÇağ Kavramları*”, S.31, (1967), s.4-5-6-29, (Osmanlı Dönemi Edebiyatımızın Arap Ve Acem Taklitçisi Olması)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkÇağ Kavramları*”, S.32, 32- 12. 1967, s.3, (Divan Şiirinin Yaratıcılıktan Yoksun Ve Taklitçi Oluşu)

Öngören, Ferit, “*Yazılı Olmayan Şiir*”, S.32, (1967), s.19-20-21-28-29-30, (Sözlü Gelenek İçinde Yaşayan Şiirin Doğallığı)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkÇağ Kavramları*”, S.33, (1968), s.5-6-8-9, (Anadolu Şiirinin Dar Kapsamlı Oluşu)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anlaşılmayan Fikret*”, S.34, 34- 2. (1968), s.3-4-5-6-19, (Tevfik Fikret Ve Şiiri)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Edebiyat Öğrenimi*”, S.35, 35- 3. (1968), s.3-4-5, (Ülkemizde Edebiyat Öğreniminde Görülen Eksiklikler)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Şiirinde İlkçağ Kavramları*”, S.36, (1968), s.13-14-15, (Anadolu Şiirindeki Kavramların Grekçedeki Karşılıkları)

İnam, Ahmet, “*Dil Üstüne*”, S.37/1, (1968), s.7-8-9, (Çocukluktan Yetişkinliğe Dil Gelişimi)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Türkçe Düşünmek*”, S.38/2, Yeni Dizi:2, 06.1968, s.2-3-4, (Divan Şiirinin Kapalı Anlatımı Ve Verimsiz Olması)

Öngören, Ferit, “*Beylik Köylü Mistisizmi*”, S.38/2, (1968), s.10-11-12-13, (Mistisizmin Edebiyatlara Farklı Yansımaları)

İnam, Ahmet, “*Kuramlı Eylem*”, S.39/3, (1968), s.8-9, (Edebiyatta Kuram Ve Uygulama Kavramlarının Karşılığı)

Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.40/4, (1968), s.7-8-9-22, (Ortadoğu Bölgesi Yaratmalarında Kırsallığın Etkileri)

Meriçelli, Anıl, “*Çağdaş İngiliz Amerikan Şiiri*”, S.40/4, (1968), s.23-24-25-26, (Çağdaş İngiliz Ve Amerikan Şiiri Ve Şairlerinin II. Yeni Şiiri Üstüne Etkileri)

İnam, Ahmet, “*Edebiyatta Fenomenoloji*”, S.42/6, (1968), s.9-10-11-12-21, (Edebiyatta Eleştiri Ve Değerlendirme Mantığında Bilimselliğin Yeri)

Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.42/6, (1968), s.15-16-18-19, (Aşiret Düzeyinde Dil Ve Kültür Oluşumu)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, S.43/7, (1968), s.4-5-6, (Sanatta Çağını Aşma Ve Değişimin Gücü)

Öngören, Ferit, “*Bir Aşiret Kesiti/Göç*”, S.43/7, (1968), s.7-8-9-24-25, (Aşiret Düzeyinde Dil Ve Kültür Oluşumu)

Bayar, Zühtü, “*Politika Karşısında Sanat*”, S.44/8, (1968), s.11-12, (Politikk Olayların Sanat Üstüne Etkileri)

Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.44/8, (1968), s.20-21-22, (Aşiret Yaşantısı Ve Hayat Yaşantısı İçinde Yaşanan Sıkıntılar)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, S.45/9, (1969), s.21-22-23, (Eski Dönem Şairlerinin Günümüze Aktarılan Şiirlerinde Görülen Çeviri Yetersizlikleri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Edebiyat Öğretimi*”, S.46/10, (1969), s.16-17-18-19-20, (Divan Şiirinin Toplumdan Kopukluğu)
- Çelik, Naci, “*İlhan Berk İçin Ansiklopedik Bir Çalışma*”, S.48/12, (1969), s.19-20-21-22-23, (İlhan Berk Şiirleri İçin Yapılmış Bir Stilistik / İstatiksel Çalışma)
- İnam, Ahmed, “*Edebiyatta Varolma Sorunu*”, S.50/14, (1969), s.1-2-3, (Edebi Yazarların Kendileriyle Hesaplaşma Sürecinden Geçmesi)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak:Anadolu*”, S.53/17, (1969), s.1-2-3-4-5-6-7, (Anadolu Medeniyetlerinin Anadolu'da Gelişen Edebiyatlara Etkileri)
- Çelik, Naci, “*En Yeni Hikayemiz*”, S.53/17, (1969), s.16-17-18-19, (Son Dönem Hikayeciliğimizin Gelişimi)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak:Anadolu*”, S.54/18, (1969), s.1-2-3-4-5-6-7-8, (Edebiyatta Tanrı Kavramının Ortaya Çıkışı Ve Yansımaları)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak:Anadolu*”, S.55/19, (1969), s.2-3-4, (Edebiyatımızda Tanrı Kavramının Ortaya Çıkışı)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak:Anadolu*”, S.56/20, (1969), s.1-2-3-4, (Anadolu'da Oluşan Edebiyatın Üstünde Dinin Etkileri)
- İnam, Ahmed, “*Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri*”, S.56/20, (1969), s.7-8-9-10-11, (Eleştirinin Edebiyatımızdaki Gelişim Süreci)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak:Anadolu*”, S.57/21, (1970), s.1-2-3-4, (Anadolu Uygarlıklarının Edebiyatımıza Etkileri)
- İnam, Ahmed, “*Eleştiride Çözümleyici Anlayışın Tarihsel Temelleri*”, S.57/21, (1970), s.5-6-8-9, (Eleştiride Kullanılan Temel Kavramlar Ve Bunların Felsefedeki Karşılıkları)
- Mecit, Necat, “*Kuşaklar Ve Şiirimizdeki Yerleri*”, S.57/21, (1970), s.20-21-22-23, (Edebiyatımızda Kuşak-Ara Kuşak Kavramları)
- Bek, Özdemir, “*Geçen Ayın Hikayeleri*”, S.57/21, (1970), s.23-24, (Dönem Dergilerinde Yer Alan Hikayeler İle İlgili Değerlendirmeler)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak*”, S.58/22, (1970), s.1-2-3-4-6-7, (Anadolu Edebiyatlarında Tanrı Kavramları)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak*”, S.59/23, (1970), s.1-2-3-4, (Anadolu Edebiyatında Ve Şiirinde Tanrı Kavramı)
- Mecit, Necat, “*Kuşaklar Ve Şiirimiz*”, S.59/23, (1970), s.6-7-8-10-12-13, (Edebiyatımızda Son Dönem Kuşaklarının Oluşumu)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tanrı Yaratan Toprak: Anadolu*”, S.59/24, (1970), s.1-2-3-4-5, (Anadolu Yunanistan Arasında Dil Ve Tarih Birlikteliği)
- İnam, Ahmed, “*Edebiyat Eleştirmenliği Yüksek Okulu*”, S.59/24, (1970), s.16-17-18-19-20-21, (Yüksek Öğrenimde Edebiyat Eğitiminin Nasıl Olması Gerektiğine Dair Öneriler)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Değnek*”, S.63/28, (1970), s.6-7-8-9-10, (Türkçede Geçmişten Günümüze Yaşanan Bazı Ses Değişimleri)
- Uçarol, Tuncer, “*Şiir Başlıkları*”, S.63/28, (1970), s.20-21, (Şiirlerde Yer Alan Başlıkların Özellikleri)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Divan Mezarlığı*”, S.64/29, (1970), s.4-5-6-7-8-9, (Divan Şiirinin Dil Anlayışına Fuzuli, Baki Ve Nedim'den Örneklerle Eleştiriler)
- Önger, Fahir, “*Behçet Necatigil*”, S.65/30, (1970), s.5-6-7-8, (Necatigil Şiirinde İnsani Duyarlılıklar)
- Erdinç, Mehmet, “*Mercimek Ahmet Şairler Terbiyetin Beyan Eder*”, S.65/30, (1970), s.21-22-23-24, (Mercimek Ahmet'ten Öğütler)
- Önger, Fahir, “*Behçet Necatigil*”, S.66/31, (1970), s.5-6, (Necatigil'in Şiirinde Toplumsal Duygular)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Halk Şiiri*”, S.66/31, (1970), s.8-9-10-11-12, (Divan Şiiri İle Halk Şiiri Arasındaki Farklar)
- Bezirci, Asım, “*Toplumcu Şiirimiz İçinde Fazıl Hüsni Dağlarca*”, S.68/33, (1971), s.5-6-7, (Fazıl Hüsni'nün Şiirleri Ve Şairliği)
- Bezirci, Asım, “*Toplumcu Şiirimiz İçinde Fazıl Hüsni Dağlarca*”, S.69/34, (1971), s.6-7-8, (Fazıl Hüsni Dağlarca'nın Şiiri Ve Şairliği)
- Bezirci, Asım, “*Toplumcu Şiirimiz İçinde Fazıl Hüsni Dağlarca*”, S.70/35, (1971), s.5-6-7-8, (Fazıl Hüsni'nün Şiiri Ve Şairliği)

4.2. Çeviri Makaleler

Kemp-Hatthusen, “*Çağdaş Alman Şiiri*”, (çev.), Umran, Sedat, S.1, (1965), s.5, (Çağdaş Alman Şiirinin/Şairinin Yararlandığı Verimler Ve Pastoral/Lirik Şiir Değerlendirmesi)

Plehanov, Georges, “*Halk Edebiyatı*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.15, (1966), s.8-9, (Rus Ve Avrupa Edebiyatlarında Eski Halk Edebiyatının Aslında Küçük Burjuvaya Ve Derebeylere Hizmet Etmesi Ve Bunun Değişimi)

Butor, Michel, “*Araştırma Olarak Roman*”, (çev.), Emre, Abidin/Sur, Faruk, S.15, (1966), s.13, (Roman Anlatısının Özellikleri)

Pingaud, Bernard, “*1945'ten Günümüze Fransız Anlatısının Çizgisi*”, (çev.), Sur, Faruk / Emre, Abidin, S.16, (1966), s.2, (Yazarın Yazma Noktasındaki Özgürlüğünün Sınırları)

Grillet, Alain Robbe, “*Gününü Doldurmuş Birkaç Kavram*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.16, (1966), s.6-12, (Roman Ve Hikaye Eleştirisinde Kullanılan Bazı Kavramların Değişmesi Gerekliliği)

Grillet, Alain Robbe, “*Gününü Doldurmuş Birkaç Kavram*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.17, (1966), s.5-6-7, (Roman Ve Hikaye Eleştirisinde Kullanılan Bazı Kavramların Değişmesi Gerekliliği)

Pingaud, Bernard, “*1945'Ten Günümüze Fransız Anlatısının Çizgisi*”, (çev.), Sur, Faruk / Emre, Abidin, S.18, (1966), s.10, (Yazarın Yazma Noktasındaki Özgürlüğünün Sınırları)

Clancier, G. Emmanuel, “*Eluard'da Aşk Ve İnsanlık*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.36, (1968), s.23-24-25-26, (Eluard'ın Şiirlerinde Aşk Ve İnsanlık Temaları)

Fis, Radi, “*Nazım Hikmet'in Şairliği Hakkında*”, (çev.), Bozkaya, Güneş, S.66/31, (1970), s.14-15-16-17-18, (Nazım Hikmet'in Şairliği)

5. Denemeler

5.1. Türkçe Denemeler

Soyut Dergisi, 1-05.1965, s.1-8, (Yayın Hayatına Yeni Başlayan Derginin Manifestosu)

- Soyut Dergisi, “*Şiire Bakmak*”, S.2, 2 - 6.1965, s.1, (Şiir Kuramı Yaratılabilir Mi Ve Şiirde Noktalama İşareti Kullanmanın Gereksizliği)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Eleştirmenlere Çok Sesli Ninni*”, S.3, 3- 7.1965, s.1-12, (Dönem Eleştirmenlerinin Yetersizlikleri Ve Bazı Dönem Yazarlarının Eleştirmenler Tarafından Göz Ardı Edilmesi)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Soyutlama*”, S.4, 4- 8.1965, s.1-4, (Sanatta Soyutlama Üstüne Düşünceler)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Sepet Örmek*”, S.5, 5- 9.1965, s.1, (Şiirin İnsan Hayatındaki Yeri Ve Önemi)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yenilere Saygı*”, S.6, 6- 10.1965, s.1, (Yeni Yazarları Küçümseme Ve Attila İlhan'ın Yeni Yazarlara Yönelik Saldırılarına Karşı Eleştiri)
- Süreya, Cemal, “*Şiirin Çevrilemezliği*”, S.9, 9- 01.1966, s.1, (Şiirin Başka Bir Dile Çevrilmesi Sonucunda Yazıldığı Dildeki Etkisini Sürdüremeyeceği)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Ürkekler*”, S.10, 10- 02.1966, s.1-9, (Yenilik Karşısında Geri Düşünceli Olmak Ve Anadolu'nun Bunun Zorluğunu Yaşamayı)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Hortum*”, S.11, 11- 03.1966, s.1, (İmgesel Yönetim Eleştirisi)
- Akmen, Üstün, “*Neden Soyut Şiir İmparatorluğu*”, S.11, (1966), s.4, (Şiirin Soyut Yaratım Yolları)
- Altıntaş, Günel, “*Sanatçının Karar Verme Zamanı*”, S.12, (1966), s.2, (Sanatın Temel Ögesi Ve Kullanılması Gereken Teknikler)
- Öngören, Veysel, “*Herkes Edebiyatçıyken*”, S.12, (1966), s.13, (Şiir Üstüne Düşünceler)
- Ataç, Nurullah, “*Gene Eleştirme*”, S.13, 13- 05.1966, s.1-9-11, (Yazınımızda Eleştirme Ve Eleştirmeci Eksikliği)
- Topses, Gürsen, “*Kendini Anlatmak*”, S.13, (1966), s.6, (Öykücünün Kendini Anlatması)
- Canberk, Eray, “*Yeni Yollar Denemek*”, S.13, (1966), s.14, (Yaşam)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Şiirin Okuyucusu Yoktur*”, S.15, 15- 07.1966, s.1, (Şiirde Anlamsızlık Sorunu)

- Habora, Bülent, “*Yıl 1966 Ve Türk Öyküsüne Ölüm Dansı*”, S.15, (1966), s.2, (Türk Öykücülüğünün Toplumculuk Anlamında Yetersizliği)
- Topses, Gürsen, “*Yeniliş*”, S.15, (1966), s.12, (Hayat Bunalımı)
- İnce, Özdemir, “*Baylar*”, S.17, (1966), s.4, (Günel Altıntaş'ın Şairlikteki Yükselişi Ve Son Dönem Şiirimiz Üzerine Tartışmalar)
- Canberk, Eray, “*Değişimler Ve Yanılmalar*”, S.18, (1966), s.4, (Toplumsal Değişimlerin Hayatı Değiştirmesi Ve Bu Değişim İçinde İnsanın Yanılgıları)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Kan Gibi Bir Gün*”, S.19, (1966), s.2, (Hayatla İlgili Düşünceler)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yönetici Sözcükler*”, S.21, (1967), s.2, (Sözcükler Ve Hayat)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Anadolu Düşüncesi*”, S.22, (1967), s.5-6, (Anadolu'nun Medeniyet Geçmişi)
- Habora, Bülent, “*Kısa Kısa*”, S.22, (1967), s.8, (Hayat Üstüne Konuşmalar)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yeniye Giden Yol*”, S.23, (1967), s.2, (Gurbet)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Davranışlar*”, S.24, (1967), s.2, (Hayat Karşısında Yılmamanın Gerekliliği)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yalan*”, S.25, (1967), s.5, (Yalan)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Türkçeye Saygı*”, S.26, 26- 06. 1967, s.3-4, (Türkçenin Değişimi)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Tutkular*”, S.26, (1967), s.4-5-6, (Övünmenin Edebiyata Zararları Ve Divan Şiirinin Yıkımının Övünme İle Başlaması)
- Behram, Nihat, “*Evrene Bakış Açısı*”, S.26, (1967), s.12-13-29, (Toplumcu Şiir Ve Soyut Şiir Üzerine Düşünceler)
- Altıntaş, Günel, “*Aşk Bir Olumsuzluktur*”, S.27, (1967), s.5-6, (Aşk)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Yazarlar Neyi Beğenirler*”, S.27, (1967), s.10-11, (Edebiyatımızı Yurt Dışında Temsil Edebilecek En İyi Eserler Ve Gerçek Edebiyatçının Tanımı)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Gerçekçilik*”, S.28, 28- 08. 1967, s.3-4, (Edebiyatta Gerçekçilik)

- İnam, Ahmet, “*Ben Anlam Toplum Bağı*”, S.30, (1967), s.6-7-8, (Edebi Yapıtlarda Sözcükler Ve Anlam Bağları)
- Altıntaş, Günel, “*Şiir Nasıl Yazılır*”, S.31, (1967), s.8-9, (Şiir Yazmanın Yolları)
- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir*”, S.31, (1967), s.10-11-12-25-26-27-28, (İlk Şiirlerin Oluşma Şekillerine Dair Düşünceler)
- İnam, Ahmet, “*Konuşmak*”, S.31, (1967), s.15-16, (Dil Ve İnsan İlişkisi)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Genç Kuşak İçin*”, S.33, (1968), s.3-4, (Genç Kuşak Ozanların Sanat Hayatımıza Katkıları)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyatı Yaşamak*”, S.33, (1968), s.11-12-13, (Düşünce Ve Dil Bağı)
- Öngören, Ferit, “*İlkel Şiir Şemaları*”, S.33, (1968), s.20-23-24-26-27-28 , (Yazılı Olmayan Şiirin Etkileyiciliği)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyat Ölçüsü*”, S.34, (1968), s.8-9, (İnsan, Hayat, Edebiyat Bağlantısı)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Yazmak, Konuşmak*”, S.34, (1968), s.12-13, (Edebiyat Üstüne Yazı Yazarların Eksiklikleri)
- Öngören, Ferit İlkel, “*Şiir Şemaları*”, S.34, (1968), s.18-19-20-21-26, (Şiirin Zıtlıklardan Doğuşu)
- Akmen, Üstün, “*Hikaye Üstüne*”, S.34, (1968), s.24-25, (Günümüz Hikaye Anlayışı)
- İnam, Ahmet, “*Şiirleme Ya Da Şiirlenme*”, S.35, (1968), s.9-10-11-29, (Şiirin İnsan Hayatının Yansıması Olduğu)
- İnam, Ahmet, “*Dil Üstüne*”, S.36, 36- 4. 1968, s.3-4, (Dilin Değişimi Ve Gelişimi)
- Umran, Sedat, “*Toz*”, S.36, (1968), s.5-6-7-8, (Şiirde Ses Ve Bunun Ruh Üstüne Etkileri)
- Öngören, Ferit, “*Şiirin Somutlanması*”, S.36, (1968), s.18-19-20-21-22, (Günümüz Şiirinin Düzen Arayışı)
- İnam, Ahmet, “*Edebiyat Üstüne*”, S.38/2, (1968), s.8-9, (Edebiyat Matematik Bağı Ve Bunda Dilin Önemi)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, S.39/3, (1968), s.4-5, (İnsan Hayatında Geçmişin Yaşaması)
- Moran, Adli, “*Fransız Öğrenci Devriminden Şiirler*”, S.39/3, (1968), s.16-17-18-19, (Devrim)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.39/3, (1968), s.22-23-24-25-26-27, (Edebiyatımızı Tanımanın Yaşadığımız Toprakları Tanımaktan Geçmesi)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, S.40/4, (1968), s.4-5-25, (Yaşam,Doğa Ve İnsanın Yaratımlarıyla Yaşama İsteği)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, S.41/5, (1968), s.7-8-9-26-27, (Sanatçının Topluma Bağlılığı)
- Öngören, Ferit, “*Göç*”, S.41/5, (1968), s.11-12-13, (Eski Ortadoğulu Yaratmalarda Görülen Çeşitli Motifler)
- İnam, Ahmet, “*Acı Üstüne*”, S.41/5, (1968), s.19-20-21, (Acı)
- Altıntaş, Günel, “*Şiir Yazmak-Şair Olmak*”, S.42/6, Yeni Dizi:6 , 10.1968, s.3-4, (Şiir Değerlendirmelerindeki Öznellik Ve Güzel Şiir-İyi Şiir Tartışması)
- Altıntaş, Günel, “*Değerinmeler*”, S.43/7, (1968), s.18, (Edebiyatçı Olma)
- İnam, Ahmet, “*Güneş*”, S.43/7, (1968), s.20-21, (Hayat)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Geçmişin Yaşama Gücü*”, S.44/8, (1968), s.5-7-8, (Geçmiş Yaratmalarının Yaşamlarının Geleceğe Uzanma Yeteklerine Bağlı Oluşu)
- Aslan, Yalçın, “*Baraküdalar...dan*”, S.45/9, (1969), s.13-14-15-16, (20 Yüzyıla Duyulan Nefret)
- Altıntaş, Günel, “*Değerinmeler*”, S.45/9, (1969), s.18-19-20, (Din-Tanrı-Hayat Üçgeni)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*SırıkYükü*”, S.47/11, (1969), s.2-3-4-5, (Anadolu İnsanının Ve Kadınının Önemi)
- İleri, Selim, “*Üzgün Türkü*”, S.47/11, (1969), s.16-17-18-19-20, (Geçmişin Hataları)
- İleri, Selim, “*Kavaklar Yeşerirken*”, S.48/12, (1969), s.25-26-27-28, (İstanbul'un Çeşitli Görünüşleri Ve O Görünüşleri Betimleyen Edebiyatçılar)

- Bahar, Halil İbrahim, “*Başkaldıran Gençlik*”, S.51/15, (1969), s.1-2-3-4, (Devrimci Türk Gençliği)
- Aslan, Yalçın, “*Sanat Ve Devrim*”, S.55/19, (1969), s.5-6, (Devrimin Sanat İçinde Yer Alışları)
- Altıntaş, Günel, “*Dil Devriminin Zırt Dediği Yer*”, S.59/24, (1970), s.8-9, (Dil Devriminin Irkçı Olması)
- Oran, Fatma, “*Tanrı Benimle Yatmadı*”, S.59/24, (1970), s.22, (Hayat)
- İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, S.60/25, (1970), s.16-17-18, (Şairlikte Yön Seçimi)
- İnam, Ahmed, “*Metin Eleştirisinde Matematik*”, S.61/26, (1970), s.12-13, (Eleştiride Deneysel Yollar)
- Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.62/27, (1970), s.22-23, (Edebiyatımızda Mektuplar)
- Edgü, Ferit, “*Solucan*”, S.63/28, (1970), s.15-16, (Hayat Ve Değişim)
- Ertop, Konur, “*Sosyalizmden Seksüalizme*”, S.63/28, (1970), s.17-18-19, (Geçmişten Günümüze Edebiyatımızda Kadın Erkek İlişkileri Ve Seksüalite)
- Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, S.67/32, (1970), s.1-2-3-4, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Bin Temel Eser Ya Da Edebiyat Ticareti*”, S.69/34, (1971), s.1-2, (Edebiyatın Ticaret Aracı Olarak Kullanılmasının Zararları)
- Ertop, Konur, “*Öncü Ve Halkçı Sanat*”, S.70/35, (1971), s.10-11, (Edebiyatın Öncülüğünün Halkçı Çizgide Olmasına Bağlı Olması)
- Altıntaş, Günel, “*Akvaryum*”, S.71/36, (1971), s.12-13-14-15, (Günün Sosyal Sorunları Ve Yalnızlaşma)

5.2. Çeviri Denemeler

- Picon, Gaetan, “*Şiirin Durum*”, (çev.), Emre, Abidin, S.13, (1966), s.2, (Fransız Şiirinin 1900'lerin Başından İtibaren Sosyal Olaylar Karşısında Yaşadığı Değişim)

Hofmiller, Josef, “*Sanat Yapıtı Ve Sanatçı*”, (çev.), Umran, Sedat, S.22, (1967), s.9-10, (Edebiyatın Kavramları Üstüne Düşünceler)

Mallarme, Stephane, “*Şiir Üstüne Söylenenler*”, (çev.), Umran, Sedat, S.29, (1967), s.12, (Edebiyat Ve Şiir Üstüne Sözler)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.60/25, (1970), s.1-2-3-4-5, (Hayat Ve İnsan Durumları)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.61/26, (1970), s.1-2-3-4-5, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.62/27, (1970), s.1-2-3-4-5, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.63/28, (1970), s.1-2-3-4-5, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.64/29, (1970), s.1-2-3, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.66/31, (1970), s.1-2-3-4, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)

Lautreamont, Comte De, “*Maldoror'un Şarkıları*”, (çev.), Maden, Sait, S.68/33, (1971), s.1-2-3-4, (Hayat Ve İnsanlık Durumları)

6. Polemikler

Altıntaş, Günel, “*Betimleme Üzerine*”, S.1, (1965), s.3, (Mehmet Seyda'nın "Betimleme Üzerine" Adlı Yapraklar Dergisinde Çıkan Yazısına Cevap)

Bezirci, Asım, “*Soruşturma*”, S.3, (1965), s.2-3-10, (Asım Bezirci'nin Şiirde Dizinin İşlevini Yitirmiş Olduğu İle İlgili Polemiklere Verdiği Cevap)

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, S.5, (1965), s.3, (Yazınımızda Eleştiri Ve Eleştirmen Sorunu)

Süreya, Cemal, “*Şiir Üstüne Kafa Yormak*”, S.12, 12- 04.1966, s.1, (Dönem Şiirine Yapılan Eleştirilere Cevap)

Altıntaş, Günel, “*Nazım Şiirine Dönmemek Gericiliktir*”, S.14, 14- 06.1966, s.1-2, (Ali Püsküllüoğlu'nun Şiir Sanatı Dergisinde "Nazım Hikmet Şiirinin Gelişi" Adlı Yazısına Cevap)

- Meriçelli, Anıl, “*Sorumsuzluk Örneği*”, S.15, (1966), s.4, (Haluk Aker'in Suçlamalarına Cevap)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sağcı İnceliği*”, S.15, (1966), s.5-6-10-11, (Sağcı Edebiyatın Kendisine Yönelttiği Eleştirilere Eyüboğlu'nun Cevabı)
- Durbaş, Refik, “*Diyelim*”, S.16, (1966), s.12-13, (Edip Cansever'in Papirüs Dergisinin 3. Sayısındaki Genç Kuşak Şairlerle İlgili Yaptığı Değerlendirmelere Cevap)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.17, (1966), s.9, (Eski Dergilerde Yer Alan Kimi Yazarlara Ve Yazılarına Verilen Cevaplar)
- Soyut, “*Gerekli Bir Açıklama*”, S.18, (1966), s.2-3, (Yeni Dergi'nin Soyut Dergisine Yönelik Suçlamalarına Cevap)
- Bezirci, Asım, “*Konur'un Aldandığı Yerde*”, S.18, (1966), s.7, (Konur Ertop'un Çeşitli Dergilerdeki Yazılarına Cevap)
- Adalı, Bilgin, “*Salıncak*”, S.18, (1966), s.9, (Bülent Habora'nın Soyut Dergisinin Önceki Sayılarında Çıkan Ve Öykücülüğümüzü Kötüleyen Yazısına Cevap)
- Habora, Bülent, “*Bilgin Adalı'ya Yanıt*”, S.19, (1966), s.10, (Bilgin Adalı'nın Kendisine Yönelik Eleştirilerine Cevap)
- Altıntaş, Günel, “*Toplumculuk/ Cansever*”, Uyar, Oktay , S.20, 20- 12. 1966, s.1-13, (Genç Kuşağın Toplumcu Şiirden Uzak Durması)
- Özdemir, Seyfettin, “*Ortodokslular Üzerine*”, S.22, (1967), s.12-13, (Ece Ayhan'ın Ortodokslular Şiiri Üzerine Düşünceler)
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Yakınmalar*”, S.24, (1967), s.4, (Yeni Ufuklar Dergisinde Yer Alan 1950-1960 Kuşağı Sanatçıları İle İlgili Yazılara Cevap)
- Aker, Haluk, “*Belge'nin Durduğu Yerde*”, S.25, (1967), s.6-7-8, (Murat Belge'nin Yordam Dergisi İle İlgili Dayanaklarının Yetersizlikleri)
- Ulu, Yücel, “*Arapça Ve Özsüzlük*”, S.25, (1967), s.12-13, (Şiirin Bir Dünya Görüşünün Tutsağı Olamayacağı)
- Berköz, Egemen, “*Değirmeler*”, S.25, (1967), s.26-27, (Asım Bezirci'nin Şiirin Okurdan Kopuşu Ve II. Yeni Akımı İle İlgili Sözlerine Cevap)

Ulu, Yücel, “*Genç Kuşak Ve Toplumculuk*”, S.26, (1967), s.21-22, (Günel Altıntaş'ın Genç Kuşağın Toplumcu Olması Gerekliliğine Dair Fikirlerine Cevaplar)

Bahar, Halil İbrahim, “*Tek Sesli Koro*”, S.27, 27- 07. 1967, s.3-4, (Dergilerde Tartışma Ortamının Suçlama Ortamına Dönüşmesi Ve Edebiyatçılara Yapılan Suçlamalar)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Güldürü*”, S.37/1, Yeni Dizi:1, 05.1968, s.2-3-4-5, (Prof. Faruk K. Timurtaş'ın Yeni Dil İle İlgili Görüşlerine Cevap)

Gürsel, Nedim, “*Kuşağınızı Sıkı Tutun*”, S.52/16, (1969), s.20-21, (Yordam Dergisi Yazarlarının Kuşak Tanımına Cevap)

İleri, Selim, “*Hodri Meydan*”, S.53/17, (1969), s.12-13-14, (Devrimci Olmayan Devrimbaz Edebiyatçılara Sitem)

Altıntaş, Günel, “*Kim Kimin İçin Yazacak*”, S.54/18 (1969), s.13-14, (Cemal Süreya'nın Süreyya Berfe Ve Ahmet Ada'nın Şiirleri İle İlgili Düşünceleri)

Altıntaş, Günel, “*Değirmeler Ve Bir Cevap*”, S.58/22, (1970), s.19-20-21, (Tomris Uyar'ın Cümleleri Ve Türkçeyi Doğru Kullanamayışı)

Bayar, Zühtü, “*Hayaletler Antolojisi*”, S.59/24, (1970), s.23-24-25, (II. Yeni'nin Son Dönemin Yegane Yenilikçi Hareketi Olduğuna Dair Görüşlere Karşı Duruş)

İlhan, Attila, “*Mavi Ve Maviciler Üstüne*”, S.61/26, (1970), s.6-7-8, (Necat Mecit'in Mavi Hareketine Yönelik Düşüncelerine Verilen Cevaplar)

Bek, Özdemir, “*Dil Devrimini Yanlış Anlatmak*”, S.61/26, (1970), s.20-21-22, (Günel Altıntaş'ın Dil İle İlgili Bazı Yazılarına Yönelik Eleştiriler)

Kırcan, Talat, “*Gelenekten Yararlanma, Kareler Ve Necatigil'in Encam'ı*”, S.64/29, (1970), s.22-23-24, (Necatigil'in Şiirinde Eski Kültürün İzleri)

7.Eleştiriler

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Sanatın Sorunları*”, S.1, (1965), s.1-7, (Sanatın Ve Sanatçının Karşılaştığı Sorunlar)

Ertop, Konur, “*Muammer'in Dedikleri*”, S.1, (1965), s.4-5, (Muammer Karaca'nın Tiyatroya Bakış Açısındaki Yanlılıklar)

Hızlan, Doğan, “*Dergilere Gelince*”, S.1, (1965), s.7, (Dergi-Okuyucu-Yazar İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme)

Güney, Oben, “*Bir Yanıt*”, S.1, (1965), s.8, (Şiirde Dizenin Değil Bütünlüğün Önemszenmesi Gerekliği)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Özendirme*”, S.2, (1965), s.4, (İlhan Berk'in Yeni Ufuklar Dergisi'nde Türk Şiirini Başlangıçtan Günümüze İnceleyen Yazısında Yer Alan Hatalar)

Bahar, Halil İbrahim, “*Doğa Çıkınca*”, S.2, (1965), s.10, (Celal Silay'ın Betiklerinde Söz Kalabalıklığından Uzak Duruşu)

Ertop, Konur, “*Dil Devrimine Saldırılar*”, S.3, (1965), s.5, (Dil Devrimine Karşı Saldırılara Cevap)

Tamer, Ülkü, “*Göçebe Üstüne Sevgiler*”, S.3, (1965), s.9, (Cemal Süreya'nın Göçebe Adlı Eseri İle Üvercinka Adlı Eseri Arasında Karşılaştırma)

Hızlan, Doğan, “*Cemal Süreya'ya Giriş*”, S.4, (1965), s.2, (Cemal Süreya'nın Şiirleri Üstüne Bir Değerlendirme)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Eleştiri Üstüne*”, S.4, (1965), s.4-5-6, (Eleştirinin Bulanıklıktan Uzak Ve Belli Ölçülere Dayalı Olması Gerekliği)

Yazar Yok, Çağdaş Alman Ozanı, S.4, (1965), s.9, (Paul Celan'ın GerçekÜstücü Alman Şairleri Arasındaki Yeri)

Bezirci, Asım, “*Metin Eloğlu "Düdüklü Tencere"*”, S.5, (1965), s.4-5-9-10-11, (Metin Eloğlu'nun Şairliği Ve Düdüklü Tencere Adlı Kitabı Üstüne Değerlendirmeler)

Cöntürk, Hüseyin, “*Yine Dergiler*”, S.5, (1965), s.8, (Dönem Dergileri İle İlgili Düşünceler)

Bezirci, Asım, “*Masal Tanrıları Gibi*”, S.6, (1965), s.2-3-8, (Eleştirmenlerin Görevlerini Doğru Şekilde Yapmamaları)

Altıntaş, Günel, “*Değınmeler*”, S.6, (1965), s.7, (Çeşitli Yazılar Ve Görüşlere Birer Paragraflık Cevaplar)

Altıntaş, Günel, “*Üçüncü Yeni*”, S.7, 7- 11.1965, s.1, (Şiirlerin Uzun Yazılmasına Karşı Bir Eleştiri)

- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Uyanışlar*”, S.7, (1965), s.2, (Düşünürlerin Geçmiş Geleneklerin Ağında Yaşamaması Gerekliliği)
- Gürson, Eser, “*60'ın Genel Eğrisi*”, S.7, (1965), s.3-11. 1960, (Yıllarda Ortaya Çıkan Genç Şairlerin II. Yeni Şiirine Öykünmelerinin Doğallığı Ve Dönemin Politik Olaylarının Edebiyat Üstüne Etkileri)
- Bezirci, Asım, “*Metin Eloğlu/ Sultan Palamut İle Odun*”, S.7, (1965), s.4-5-6-7-8-10, (Sultan Palamut İle Odun Kitaplarının Öz Ve Biçim Olarak Değerlendirilmesi)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Uzun Şiire Gelince*”, S.8, (1965), s.1-11, (Günel Altıntaş'ın Uzun Şiir İle İlgili Sözlerine Cevap)
- Ziyalan, Nihat, “*Gelelim Soru İşaretine*”, S.8, (1965), s.2, (Dönemin Yüzü Asık, Umutsuzluk, Karamsarlık İçeren Şiirine Tepki)
- Bezirci, Asım, “*Metin Eloğlu / Horozdan Korkan Oğlan*”, S.8, (1965), s.3-4-8-9-10, (Horozdan Korkan Oğlan Adlı Kitabın Öz Ve Biçim Olarak Değerlendirilmesi)
- Canberk, Eray, “*Emekliye Ayrılan Sanatçı*”, S.8, (1965), s.5, (Yazın Üstüne Yazı Yazanların Suskun Kalmaları)
- Canberk, Eray, “*Eleştirmecide Gizlenen Münekkit*”, S.9, (1966), s.4, (Edebiyatımızda Eleştirmenin Yanlış Anlaşılması Ve Tenkit İle Karıştırılması)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde/Bir Metin İncelemesi*”, S.9, (1966), s.6, (Dergilerde Yer Alan Eleştiri Yazılarındaki Eksiklikler Üzerine Bir Değerlendirme)
- Altıntaş, Günel, “*Evde Kalan Güzeller*”, S.10, (1966), s.3, (Mehmet Fuat'ın 1965 Yılıının En İyi Şiiri Olarak Ülkü Tamer'in Hançer Adlı Şiirini Göstermesine Tepki)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.10, (1966), s.4-5, (Dergilerde Yer Alan Kimi Yazılarda Yer Alan Eksiklikler)
- Akmen, Üstün, “*Çağrılmayan Yakup*”, S.12, (1966), s.12, (Edip Cansever'in Çağrılmayan Yakup Adlı Kitabı Üstüne Değerlendirmeler)
- Aker, Haluk, “*Dergilerde*”, S.13, (1966), s.5, (Geçen Ay İçinde Çıkan Dergilerde Yayınlanan Yeni Türlerle İlgili Düşünceler)

- Turan, Güven, “*Bir Birleşimin Ürünleri*”, S.13, (1966), s.7-8, (Oktay Rıfat'ın Elleri Var Özgürlüğün Adlı Yeni Çıkan Kitabındaki Şiirlerle İlgili Değerlendirmeler)
- Durbaş, Refik, “*Nazım Hikmet*”, S.17, (1966), s.13, (Orhan Seyfi Orhon'un Nazım Hikmet Adlı Kitabı İle İlgili Değerlendirmeler)
- Canberk, Eray, “*Bağıntılar*”, S.19, 19- 11. 1966, s.1, (Edebiyatta Alaturka Merakının Toplumculuk Ya Da İnsancılık Çizgisinin Önüne Geçmesi Sorunu)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Niçin Konuşmak*”, S.20, (1966), s.2, (Edebiyatın Ve İnsanın Toplumculuk İçin Susmaması Gerekliliği)
- Meriçelli, Anıl, “*Göçebe Üstüne Notlar*”, S.20, (1966), s.6, (Cemal Süreya'nın Şiirleri Ve Şairliği Üstüne Düşünceler)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.20, (1966), s.10, (Dönem Şiiri Ve Şairleri Üstüne Düşünceler, Değerlendirmeler)
- Başar, Refik, “*İncir Fidanları Ve Kenan Hulusi*”, S.20, (1966), s.11, (Kenan Hulusi'nin İncir Fidanları Adlı Öyküsü İle İlgili Düşünceler)
- Bahar, Halil İbrahim, “*Açıklamalar*”, S.21, 21- 01. 1967, s.1, (Soyut'un Geçmiş Sayılarda Yaptıklarınının Bir Değerlendirmesi)
- Özdemir, Seyfettin, “*En Genç Ozanlarda Görüntü,*” S.21, (1967), s.6, (Son Dönem Genç Kuşak Şairlerde İmgenin İşlevselliği)
- Cöntürk, Hüseyin, “*Şairler Sözlüğü*”, S.21, (1967), s.8, (Son Dönem Şairleri İle İlgili Değerlendirmeler)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.21, (1967), s.10, (Dönem Dergileri Üstüne Düşünceler, Değerlendirmeler)
- Altıntaş, Günel, “*Cafcaf Edebiyatı Ve Genç Kuşak*”, S.22, 22- 02. 1967, s.1-2-3-13, (“Kuşak” Tanımı Ve Son Dönemdeki Karşılığı)
- Buyrukçu, Muzaffer, “*Küçük İnsan / Notlar*”, S.22, (1967), s.7, (Edebiyatımızda Küçük İnsan Tanımının Yanlışığı)
- Berköz, Egemen, “*Değınmeler*”, S.22, (1967), s.12, (Dönem Dergilerinde Yer Alan Genç Kuşak Yazarlarıyla İlgili Düşünceler)
- Süreya, Cemal, “*Ezberindedir Dağlar*”, S.23, (1967), s.1, (Ahmed Arif Şiiri Üzerine Değerlendirmeler)

Hatipoğlu, Aydın, “*Kültür Emperyalizmi Ve Kültür Komprodorları*”, S.23, (1967), s.6, (Cumhuriyet Sonrası Yaşanan Değişim Ve 1950 Sonrası Kuşak Farklılığı)

Berköz, Egemen, “*Değinmeler/ Basın-Edebiyat İlişkisi Üzerine*”, S.23, (1967), s.11, (Türk Edebiyatında Türk İnsanının Yer Almayışı)

Berköz, Egemen, “*Değinmeler*”, S.24, (1967), s.12, (Geçen Ay Çıkan Çeşitli Dergilerde Yer Alan Bazı Yazı Türleri İle İlgili Düşünceler)

Ataç, Nurullah, “*Bizde Tenkit*”, S.25, 25- 05. 1967, s.3-4, (Edebiyatımızda Tenkid)

Kaynakçı, Fikret, “*İmaj Piyasasında Kalpazan Mısralar*”, S.25, (1967), s.24-25, (Son Dönemde II. Yeni Taklidi Yapan Başarısız Örnekler)

Ada, Ahmet, “*Bir Şiir İncelemesi*”, S.25, (1967), s.27-28, (Hilmi Yavuz'un "Hilmi'nin Çocukluğu Şiiri Üstüne" Adlı Şiiri İle İlgili Değerlendirme)

Hatipoğlu, Aydın, “*Yeni Gerçekçilik Yeni Biçimcilik*”, S.26, (1967), s.14, (İkinci Yeninin Şiir Anlayışı Ve Onlara Öykünenlere Yönelik Eleştiriler)

Habora, Bülent, “*Burjuva Köleleri*”, S.26, (1967), s.28-29, (Ülkenin Durumu Ve Toplumdan Uzak Kalan Edebiyatçılara Eleştiri)

İnam, Ahmet, “*Bilime Yaslanmak*”, S.28, (1967), s.19-20, (Eleştirel Yazılarımızda Kavram Karmaşaları)

Bahar, Halil İbrahim, “*Diyalektik*”, S.29, 29- 09. 1967, s.3-4, (Edebiyatımızda Öznellik/Nesnellik Kavramlarının Yerini Alan "Diyalektik")

Ertan, Ali Rıza, “*Asık Yüzlünün Bir*”, S.29, (1967), s.10-11, (Nihat Ziyalan Şiiri Üstüne Düşünceler)

Durbaş, Refik, “*Değinmeler*”, S.35, (1968), s.24-25-26-27, (Son Dönem Dergilerinde Yer Alan Kimi Yazılara Yönelik Değerlendirmeler)

Altıntaş, Günel, “*Otuzüç Kurşun'u Yayımlarken*”, S.36, (1968), s.9-10, (Ahmet Küplü'nün Ahmet Arif'in Otuzüç Kurşun Adlı Şiir Kitabını Bir Türlü Yayımlamaması)

Durbaş, Refik, “*Değinmeler*”, s.36, (1968), s.27-28-29, (Geçmiş Dönem Dergilerinde Yer Alan Bazı Yazılar İle İlgili Düşünceler)

- Akmen, Üstün, “*Bakışsız Bir Kedi Kara*”, S.37/1, (1968), s.16-17-18, (Ece Ayhan'ın Kişiyi Evrenden Kurtaran Şiirleri İle İlgili Değerlendirmeler)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.37/1, (1968), s.19-20-21, (Son Dönem Dergilerinde Yer Alan Edebiyatımız İle İlgili Değerlendirmeler)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.38/2, (1968), s.20-21, (Edebiyatıta Yereysellik, Ulusallık, Evrensellik)
- Öneş, Mustafa, “*Ece Ayhan Üstüne*”, S.39/3, (1968), s.13-14, (Ece Ayhan'ın İlk Üç Şiir Kitabı İle İlgili Değerlendirmeler)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.39/3, (1968), s.28-29, (Dönem Dergilerindeki Kimi Yazılara Yönelik Eleştiriler)
- Akmen, Üstün, “*Abartulan Orhan Veli*”, S.40/4, (1968), s.18-19-20, (Orhan Veli'nin Şairliği Üstüne)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.40/4, (1968), s.27-28-29, (Son Dönem Dergileri Yazarları Ve Kitapları İle İlgili Değerlendirmeler)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.41/5, (1968), s.28-29, (II. Yeni Şiirine Yöneltilen Yıkıcılık Eleştirileri)
- Durbaş, Refik, “*Değınmeler*”, S.42/6, (1968), s.28-29, (Sanatçı Özgürlüğü Ve Günümüz Şiirine Yapılan Eleştiriler)
- Ertan, Ali Rıza, “*Bir Şiir İncelemesi*”, S.45/9, (1969), s.23-24-25, (Ender Sarıyatı'nın Şiirleri İle İlgili Değerlendirmeler)
- Altuğ, Taylan, “*Sevim Budak'da Anlatım*”, S.45/9, (1969), s.26-27-28, (Sevim Budak'ın Öykücülüğü İle İlgili Değerlendirmeler)
- Özlu, Demir, “*İsmet Özel'in Üç Şiirine Değınme*”, S.46/10, (1969), s.5-6, (İsmet Özel'in Şiirleri İle İlgili Düşünceler)
- Altıntaş, Günel, “*Önsöze Önsöz*”, S.46/10, (1969), s.8, (May Şiir Yarışmasında Şiirine Ödül Verilmeyen Günel Altıntaş'ın Jüriye Yönelik Eleştirileri)
- İleri, Selim, “*Yakup'un Çağırılmayışı*”, S.46/10, (1969), s.25-26-27-28, (Edip Cansever'in Yakup'un Çağırılmayışı Adlı Şiirinde Kullandığı Farklı İmgeler)
- Altıntaş, Günel, “*Kornaros İçin Koçaklama*”, S.48/12, (1969), s.3, (Thomas Kornaros İle İlgili Değerlendirmeler)

Aker, Haluk, “*Kendimizle Konuşmalar*”, S.52/16, (1969), s.1-2, (Dergilerin Gelişmemesinin Nedenleri)

Sipahioğlu, Sıtkı, “*Değınmeler*”, S.52/16, (1969), s.15-16-17-18, (Son Dönem Dergileri İle İlgili Değerlendirmeler)

Uyaroğlu, İsmail, “*Hüznün Dalgın Kuşları*”, S.52/16, (1969), s.23-24, (Ruşen Hakkı'nın Şiirleri İle İlgili Düşünceler)

Çelik, Naci, “*Açılıma Doğru*”, S.53/17, (1969), s.11, (Son Dönem Dergilerinde Dönem/Kuşak Kavramları Ve Toplumcu/Marksçı Yaklaşımlar)

Sipahioğlu, Sıtkı, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, S.53/17, (1969), s.20-21-22, (Son Dönem Dergilerinde Yer Alan Şiirlerle İlgili Değerlendirmeler)

Altuğ, Taylan, “*Geçen Ayın Hikayeleri*”, S.53/17, (1969), s.21-22-24, (Son Dönem Dergilerinde Yer Alan Hikayelerle İlgili Değerlendirmeler)

Sipahioğlu, Sıtkı, “*Dergilerde*”, S.54/18, (1969), s.17-18-19-20-21, (Son Dönem Dergilerinde Yer Alan Çeşitli Türlerdeki Yazıların Değerlendirilmesi)

Mecit, Necat, “*Edebiyatımızda Yeri Olmayan Bir Eleştirmen*”, S.55/19, (1969),s.7-8-9-10, (Suut Kemal Yetkin'in Eleştirmenliği İle İlgili Düşünceler)

Sipahioğlu, Sıtkı, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, S.55/19, (1969), s.13-14-15-16, (Dönem Dergilerinde Bulunan Bazı Şiirlerin Değerlendirilmesi)

Altuğ, Taylan, “*Değınmeler*”, S.55/19, (1969), s.20-21-22, (Son Dönemde Ortaya Çıkan Gerçekçi Köy-Kasaba Yaşamını Ele Alan Öyküler İle İlgili Değerlendirmeler)

Sipahioğlu, Sıtkı, “*Değınmeler*”, S.56/20, (1969), s.21-22, (Sanatçı Mektuplarının Onları Tanımadaki Önemi)

Çakılalan, Zeki, “*Geçen Ayın Şiirleri*”, S.56/20, (1969), s.23-24, (Çeşitli Dönem Dergilerinde Atatürk İle İlgili Çıkan Şiirler)

İleri, Selim, “*İmbikten Süzülen*”, S.57/21, (1970), s.10, (Refik Durbaş Ve Şiiri)

İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, S.57/21, (1970), s.12-13-14, (Edebiyat Ortamının Ve Yapıtlarının Sorunları)

İnam, Ahmed, “*Sorunlara Çizgiler*”, S.58/22, (1970), s.22-23-24, (Ataol Behramoğlu'nun "Bir Gün Mutlaka" Ve Süreyya Berfe'nin "Gün Ola" Şiir Kitaplarının Değerlendirilmesi)

İnam, Ahmed, “*Cansever'de Görünür Olan*”, S.59/23, (1970), s.17-18, (Edip Cansever'in Şiirlerinde Zaman Ve Nesnelere Etkileri)

Kırcan, Talat, “*Evet İsyân*”, S.59/23, (1970), s.20, (Özel'in "Evet İsyân" Adlı Kitabında Devrimci Romantizm Unsurları)

Çakılalan, Zeki, “*Değınmeler*”, S.59/23, (1970), s.22-23-24, (Behramoğlu'nun "Bir Gün Mutlaka" Kitabına Ve Son Dönem Dergilerinde Yer Alan Kimi Yazılarına Yönelik Eleştiriler)

Çelik, Naci, “*Ne Yapmalı?*”, S.59/24, (1970), s.10-11, (Dergi Sahiplerinin Dergilerdeki Yazılara Getirdiği Kısıtlamalar)

Erdoğan, Mehmet, “*Eya Tekermidi Keşmet*”, S.59/24, (1970), s.12-13-14, (Şiir İnceleme Yöntemleri)

Yalçın, İrfan, “*Yorgun Savaşçı*”, S.60/25, (1970), s.6-7-8-10, (Kemal Tahir'in Yorgun Savaşçı Adlı Romanı İle İlgili Değerlendirmeler)

Erdoğan, Mehmet, “*Özel'in Özelliği*”, S.60/25, (1970), s.12-13-14, (İsmet Özel'in Evet İsyân Adlı Eseriyle İlgili Değerlendirmeler)

Kırcan, Talat, “*Bir Kitap Bir Değınme*”, S.60/25, (1970), s.24-25, (Sedat Umran'ın Leke Adlı Şiir Kitabıyla İlgili Değerlendirmeler)

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Orhan Kemal De Gitti*”, S.61/26, (1970), s.10-11, (Orhan Kemal'in Edebi Kişiliği)

Çelik, Naci, “*Hikayeyi Armağanlarla Saptırmaya Çabalama*”, S.61/26, (1970), s.14-15, (Sait Faik Ödüllerine Yönelik Suçlamalar)

Kırcan, Talat, “*Bir Değınme Bir Kitap*”, S.61/26, (1970), s.16-17, (Hilmi Yavuz'un Bakış Kuşu Adlı Eseri İle İlgili Değerlendirmeler)

Yavuz, Hilmi, “*Eğitim Ve Kültür*”, S.64/29, (1970), s.10-11, (Eğitim Sistemimiz Üzerine Eleştiriler)

Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.67/32, (1970), s.15-16, (Muzaffer Buyrukçu'nun Bir Olayın Başlangıcı Adlı Romanı İle İlgili Değerlendirmeler)

Yalçın, İrfan, “*Yılkı Atı Üstüne*”, S.68/33, (1971), s.12-13-14, (Abbas Sayar'ın Yılkı Atı Adlı Romanının Değerlendirilmesi)

Bayar, Zühtü, “*Kamburunu Kullanıyor...*”, S.69/34, (1971), s.21-22, (Necati Tosuner'in Öykücülüğü)

Bayar, Zühtü, “*Uyuyanlarla Uyanıklar*”, S.70/35, (1971), s.1-2, (Son Dönem Yazarlarının Sosyal Toplumsal Olaylar Karşısındaki Umursamazlığı)

Önger, Fahir, “*Kuş Tufanı*”, S.70/35, (1971), s.2, (Refik Durbaş'ın Şiirleri İle İlgili Değerlendirmeler)

Kırcan, Talat, “*Türk Halkına İhaneti Perçinle Yenler*”, S.71/36, (1971), s.4-5-6-7, (II. Yeni'nin Şiiri Devrimden Uzaklaştırmasına Karşı Çıkış)

Yalçın, İrfan, “*“Hangi Sol” Ya Da Barok Dalgınlıklar*”, S.71/36, (1971), s.8-9-10-11, (Attila İlhan'ın Sosyalizm Anlayışına Tepkiler)

Bek, Özdemir, “*Geçen Ayın Dergilerinden*”, S.71/36, (1971), s.22-23-24, (Dönem Dergilerinde Yer Alan Bazı Yazılar Ve Şiirlerle İlgili Değerlendirmeler)

8.Biyografiler

8.1. Türkçe Biyografiler

Yazar Yok, “*Edwin Arlington Robinson*”, S.13, (1966), s.10, (Edwin Arlington Robinson'un Edebi Kişiliği)

Cöntürk, Hüseyin, “*Şairler Sözlüğü*”, S.24, (1967), s.7, (Rüksan Türkan Ünlü'nün Hayatı Ve Şiirleri İle İlgili Bilgiler)

8.2. Çeviri Biyografiler

Plehanov, Georges, “*Tolstoy*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.12, (1966), s.6-7, (Tolstoy'un Sosyalist Tavrındaki Yetersizlikler)

Umran, Sedat, “*1966 Nobel Edebiyat Ödülünü Alan Alman Kadın Ozan Nelly Sachs*”, (çev.), Umran, Sedat, S.20, (1966), s.8-9, (Nelly Sachs'ın Hayatı Ve Şiirlerinden Örnekler)

Bosquet, Alain, “*Genç Fransız Ozanları Nereye Gidiyor*”, (çev.), Moran, Adli, S.32, (1967), s.16-17-18, (Bazı Fransız Ozanlarının Hayatları Ve Şiirlerinde Örnekler)

9.İncelemeler

9.1. Türkçe İncelemeler

Umran, Sedat, “*Çağdaş Bir Alman Ozanı: Karl Krolow*”, S.2, (1965), s.5, (Karl Krolow'un Şiirlerinde Üslup Ve İçerik Özellikleri)

Özkan, Abdullah, “*Refik Durbaş*”, S.19, (1966), s.11-12-13, (Refik Durbaş'ın Şairliği Ve Şiirleri İle İlgili Örneklerle Açıklamalar)

Özdemir, Seyfettin, “*Bir Şiir İncelemesi*”, S.26, (1967), s.26-27, (Ahmet Haşim'in "Bir Günün Sonunda Arzu" Şiirinin İncelenmesi)

Aker, Haluk, “*Utrillo'nun Evi*”, S.27, (1967), s.7-8, (Egemen Berköz'ün Şairliği Ve Şiirleri Üzerine Düşünceler)

Ertan, Ali Rıza, “*Bir Şair/Özdemir İnce*”, S.30, (1967), s.13-14-15, (Özdemir İnce Ve Şairliği)

Kansu, Ceyhun Atuf, “*Maniler*”, S.31, 31- 11. 1967, s.3, (Edebiyatımızdan Mani Örnekleri)

Maden, Said, “*Sümer Şiirleri*”, S.38/2, (1968), s.14-15-16, (Yaratılış Şiirinin İncelenmesi)

Onart, Adnan, “*Bir Şiiri Okumak*”, S.38/2, (1968), s.17-18-19, (İsmet Özel'in Partizan Şiirinin Değerlendirilmesi)

Akmen, Üstün, “*Bir Şiir İncelemesi*”, S.43/7, (1968), s.15-16, (İsmet Özel Ve Şiirleri)

Apalak, Şevket, “*Ahmed Arif Kahramanlığı*”, S.47/11, (1969), s.7-8-9, (Ahmed Arif'in Halkçı Ve Toplumcu Yönü)

Çelik, Naci, “*Cumartesi Yalnızlığı'yla Yeşeren*”, S.50/14, (1969), s.11-12-13, (Selim İleri'nin Cumartesi Yalnızlığı Adlı Eserinde Yer Alan Öykülerin Konu Ve Kişi Bakımından Değerlendirilmesi)

Altuğ, Taylan, “*Turgut Uyar'ın Mutlu Açılımı*”, S.51/15, (1969), s.13-14-15, (Turgut Uyar'ın Şairliği Ve "Her Pazartesi" Adlı Şiir Kitabının İncelenmesi)

Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.59/24, (1970), s.26-27, (Berrin Taşan'ın Ozanlığı Ve Şiirleri İle İlgili Değerlendirmeler)

Yavuz, Hilmi, “*Soljenitzin'in Yazgısı*”, S.63/28, (1970), s.12-13-14,
(Aleksander Soljenitzin'in Romanları Ve Hayatı)

Kırcan, Talat, “*Bir Kitap*”, S.63/28, (1970), s.22-23, (Ceyhun Atuf
Kansu'nun Buğday Kadın Gül Ve Gökyüzü Adlı Eseriyle İlgili Düşünceler)

Önger, Fahir, “*Halka Yakın Halktan Uzak*”, S.64/29, (1970), s.19-20-21,
(Behçet Necatigil'in Şairliği)

9.2. Çeviri İncelemeler

Clancier, G. Emmanuel, “*Eluard'da Aşk Ve İnsanlık*”, (çev.), Bezirci, Asım,
S.35, (1968), s.15-16-17, (Eluard'ın Şiirleri)

10.Mektuplar

10.1. Türkçe Mektuplar

Altıntaş, Günel, “*Mektup*”, S.30, (1967), s.3-4, (Sevgiliye Yazılmış Mektup)

10.2. Çeviri Mektuplar

Walser, Robert, “*Bir Yazarın Mektubu*”, (çev.), Duru, Sezer, S.69/34,
(1971), s.23-24, (Bir Yazarın Diğer Bir Yazara Mektubu)

11.Gezi Yazıları

Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Alabalık*”, S.50/14, (1969), s.16-17-18, (Meryem Ana
Deresi Ve Cuma Dağı Gezisi Notları)

12. Sohbetler

Bahar, Halil İbrahim, “*Değişme*”, S.24, (1967), s.1, (Derginin Geride Kalan
İki Yılıının Değerlendirilmesi)

13. Röportajlar

Bezirci, Asım, “*“Yanık Saraylar” Dolayısıyla Sevim Burak'a Bazı Sorular*”,
S.2, (1965), s.3-11, (Sevim Burak'ın Hikayeciliği Ve Hikayelerinin
Özellikleri İle İlgili Sorulara Verdiği Cevaplar)

Yazar Yok, Gülten Akın'la, “*Bir Konuşma*”, S.13, (1966), s.3-4, (Gülten
Akın İle Çocukluğu Ve Şiir Anlayışı İle İlgili Yapılmış Bir Konuşma)

Altıntaş, Günel, “*Demir Özlü İle Ayaküstü Bir Konuşma*”, S.16, (1966), s.5, (Demir Özlü İle Eserleri İle İlgili Bir Konuşma)

Meriçelli, Anıl, “*Cemal Süreya İle Konuşma*”, S.19, (1966), s.6, (Cemal Süreya'nın Sanat Hayatı İle İlgili Sorulara Cevapları)

Aslan, Yalçın, “*Asım Bezirci/Bir Konuşma*”, S.48/12, (1969), s.4-5-6, (Asım Bezirci'ye Eleştirmenliği İle İlgili Yöneltilen Sorular)

Hilav, Selahattin, “*Yevgeni Vinokurov'la Konuşma*”, S.64/29, (1970), s.12-13-14-15, (Yevgeni Vinokurov İle Rus Şiiri Üstüne Konuşmalar)

14.Özdeyişler

14.1. Türkçe Özdeyişler

Altıntaş, Günel, “*Değirmeler*”, S.15, (1966), s.7, (Hayat Ve İnsanlar İle İlgili Özlü Sözler)

Altınel, Sabri, “*Herakleitos'tan Parçalar*”, S.44/8, (1968), s.13-14, (Hayatla İlgili Sözler)

14.2. Çeviri Özdeyişler

Cesbron, Gilbert, “*Talihsiz Günlük*”, (çev.), Canberk,Eray, S.6, (1965), s.4, (Hayat Ve İnsanlarla İlgili Özlü Sözler)

15. Reklamlar

15.1. Yazımsal (Edebi) Reklamlar

15.1.1. Kitap Tanıtımları

Yalçın, Aslan, “*Modern Fizik*”, S.6, İst., Ekim, 1965

Özel, İsmet, “*Geceleyin Bir Koşu*”, S.11, İst., Mart, 1966

Püsküllüoğlu, Ali, “*Özdilimiz*”, S.11, İst., Mart, 1966

Sezer, Sennur, “*Yasak*”, S.11, İst., Mart, 1966

Bezirci, Asım, “*Bilimden Yana*”, S.11, İst., Mart, 1966

Schopenhauer, “*Aşkın Metafiziği*” (çev.), Hilav, Selahattin, S.11, İst., Mart, 1966

- Anday, Melih Cevdet, “İngiliz Edebiyatından Denemeler”, S.11, İst., Mart, 1966
- Jung, Carl Gustav, “Psikoloji ve Din” (çev.), Gürol, Ender, S.11, İst., Mart, 1966
- Nietzsche, Fridrich, “Tarih Üstüne” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.11, İst., Mart, 1966
- Altan, Çetin, “Suçlular”, S.11, İst., Mart, 1966
- Aydemir, Şevket Süreyya, “İkinci Adam”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Bezirci, Asım, “Abdülhak Hamit Ve Tarık Ya Da Endülüs Fethi”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Bezirci, Asım, “Bilimden Yana”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Schopenhauer, “Aşkın Metafiziği” (çev.), Hilav, Selahattin, S.12, İst., Nisan, 1966
- Anday, Melih Cevdet, “İngiliz Edebiyatından Denemeler”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Jung, Carl Gustav, “Psikoloji ve Din” (çev.), Gürol, Ender, S.12, İst., Nisan, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “Tarih Üstüne” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.12, İst., Nisan, 1966
- Altan, Çetin, “Suçlular”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Garaudy, Roger, “Gerçekçilik Açısından Picasso”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Garaudy, Roger, “Gerçekçilik Açısından Kafka”, S.12, İst., Nisan, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “Gezgin ile Gölgesi”, (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.13, İst., Mayıs, 1966
- Bezirci, Asım, “Bilimden Yana”, S.13, İst., Mayıs, 1966
- Schopenhauer, “Aşkın Metafiziği” (çev.), Hilav, Selahattin, S.13, İst., Mayıs, 1966
- Anday, Melih Cevdet, “İngiliz Edebiyatından Denemeler”, S.13, İst., Mayıs, 1966

- Jung, Carl Gustav, “*Psikoloji ve Din*” (çev.), Gürol, Ender, S.13, İst., Mayıs, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “*Tarih Üstüne*” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.13, İst., Mayıs, 1966
- Altan, Çetin, “*Suçlular*”, S.13, İst., Mayıs, 1966
- Halıcı, Feyzi, “*Gecenin Bir Yerinde İki Ceylan*”, S.14, İst., Haziran, 1966
- Bezirci, Asım, “*Bilimden Yana*”, S.14, İst., Mayıs, 1966
- Schopenhauer, “*Aşkın Metafiziği*” (çev.), Hilav, Selahattin, S.14, İst., Haziran, 1966
- Anday, Melih Cevdet, “*İngiliz Edebiyatından Denemeler*”, S.14, İst., Haziran, 1966
- Jung, Carl Gustav, “*Psikoloji ve Din*” (çev.), Gürol, Ender, S.14, İst., Haziran, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “*Tarih Üstüne*” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.14, İst., Haziran, 1966
- Altan, Çetin, “*Suçlular*”, S.14, İst., Haziran, 1966
- Pascal, Blaise, “*Düşünceler*”, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Bezirci, Asım, “*Bilimden Yana*”, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Schopenhauer, “*Aşkın Metafiziği*” (çev.), Hilav, Selahattin, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Anday, Melih Cevdet, “*İngiliz Edebiyatından Denemeler*”, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Jung, Carl Gustav, “*Psikoloji ve Din*” (çev.), Gürol, Ender, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “*Tarih Üstüne*” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Altan, Çetin, “*Suçlular*”, S.15, İst., Temmuz, 1966
- Eyüboğlu, Sabahattin, “*Yunus Emre'ye Selam*”, S.16, İst., Ağustos, 1966
- Özek, Çetin, “*Direnen Faşizm*”, S.16, İst., Ağustos, 1966

- Nutku, Özdemir, “*Oyun Yazarı*”, S.16, İst., Ağustos, 1966
- Bezirci, Asım, “*Bilimden Yana*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Schopenhauer, “*Aşkın Metafiziği*” (çev.), Hilav, Selahattin, S.17, İst., Eylül, 1966
- Anday, Melih Cevdet, “*İngiliz Edebiyatından Denemeler*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Jung, Carl Gustav, “*Psikoloji ve Din*” (çev.), Gürol, Ender, S.17, İst., Eylül, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “*Tarih Üstüne*” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.17, İst., Eylül, 1966
- Altan, Çetin, “*Suçlular*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Hikmet, Nazım, “*Gece Gelen Telgraf*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Hikmet, Nazım, “*Portreler*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Hikmet, Nazım, “*1+1=BİR*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Hikmet, Nazım, “*Bir Ölü Evi*”, S.17, İst., Eylül, 1966
- Karaalioglu, Seyit Kemal, *Türk Şiir Sanatı*, S.17, İst., Eylül, 1966
- İzmir'in İçinde Amerikan Neferi, S.17, İst., Eylül, 1966
- Gör, Sıtkı Salih, *Kuşluk Ötesi*, S.18, İst., Ekim, 1966
- Bezirci, Asım, “*Bilimden Yana*”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Schopenhauer, “*Aşkın Metafiziği*” (çev.), Hilav, Selahattin, S.18, İst., Ekim, 1966
- Anday, Melih Cevdet, “*İngiliz Edebiyatından Denemeler*”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Jung, Carl Gustav, “*Psikoloji ve Din*” (çev.), Gürol, Ender, S.18, İst., Ekim, 1966
- Nietzsche, Friedrich, “*Tarih Üstüne*” (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.18, İst., Ekim, 1966
- Altan, Çetin, “*Suçlular*”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Günyol, Vedat, “*Dile Gelseler*”, S.18, İst., Ekim, 1966

- Eyüboğlu, Sabahattin, “Yunus Emre’ye Selam” S.18, İst., Ekim, 1966
- Beauvoir, De Simone, “Günümüzde Sağcı Fikirler”, (çev.), Süreya, Cemal, S.18, İst., Ekim, 1966
- Hatipoğlu, Aydın, “Gömçe Gelin”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Kurdakul, Şükran, “İzmir’in İçinde Amerikan Neferi” S.18, İst., Ekim, 1966
- Hikmet, Nazım, “Memleketimden İnsan Manzaraları”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Oktay, Ahmet, “Dr. Kaligari’nin Dönüşü”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Hikmet, Nazım, “Gece Gelen Telgraf” S.18, İst., Ekim, 1966
- Günyol, Vedat, “Yeni Türkiye Ardında”, S.18, İst., Ekim, 1966
- Beauvoir, Simone De, “Sade’i Yakmalı Mı?”, S.20, İst., Aralık, 1966
- Günyol, Vedat, “Yeni Türkiye Ardında”, S.20, İst., Aralık, 1966
- Aksoy, Ömer Asım, “Öz Türkçe Sözcükler ve Terimler Sözlüğü”, S.20, İst., Aralık, 1966
- Günyol, Vedat, “Yeni Türkiye Ardında”, S.20, İst., Aralık, 1966
- Günyol, Vedat, “Dile Gelseler”, S.20, İst., Aralık, 1966
- Can, Ceyhun, “Soy Savaşı”, S.20, İst., Aralık, 1966
- Salihoglu, Mehmet, “Işıkkıana Ülke”, S.21, İst., Ocak, 1967
- Kafka, Franz, “Bir Köpeğin Araştırmaları”, (çev.), Doğan, Mehmet, S.21, İst., Ocak, 1967
- İzmirli, Mübeccel, “Sabah Geçidi”, S.22, İst., Şubat, 1967
- Bezirci, Asım, “Okudukça”, S.22, İst., Şubat, 1967
- Coşkun, Arif, “Ateş Hattı”, S.22, İst., Şubat, 1967
- Gramzıcı, Antonio, “Toplum ve Aydınlar”, (çev.), Günyol, Vedat/Edgü, Ferit/Onaran, Bertan, S.22, İst., Şubat, 1967
- İzmirli, Mübeccel, “Sabah Geçidi”, S.23, İst., Mart, 1967
- Bezirci, Asım, “Okudukça”, S.23, İst., Mart, 1967

- İzmirli, Mübeccel, “*Sabah Geçidi*”, S.23, İst., Mart, 1967
- İzmirli, Mübeccel, “*Sabah Geçidi*”, S.24, İst., Nisan, 1967
- Karas, Nursen, “*Sevg-sizler*”, S.24, İst., Nisan, 1967
- Uğurlu, A. Halim, “*Değişim*”, S.24, İst., Nisan, 1967
- Marks, Karl, “*Louis Bonaparte'in Darbesi*”, S.24, İst., Nisan, 1967
- Uysal, Halil, “*Yersu*”, S.24, İst., Nisan, 1967
- Karakoç, Sezai, “*Hızır ile Kırk Saat*”, S.29, İst., Eylül, 1967
- İnce, Özdemir, “*Tutanaklar*”, S.29, İst., Eylül, 1967
- Uçarı, Ercüment, “*Avlanırken Bir Korku*”, S.29, İst., Eylül, 1967
- Dalyancı, Bülent, “*Kurşun Kuşa Tüyü*”, S.30, İst., Ekim, 1967
- Doyran, Turhan, “*Ağaç*”, S.30, İst., Ekim, 1967
- İnce, Özdemir, “*Tutanaklar*”, S.30, İst., Ekim, 1967
- Sılay, Celal, “*Kişi-Birey*”, S.30, İst., Ekim, 1967
- Eyüboğlu, İ. Zeki, “*Divan Şiirinde Sapık Sevgi*”, S.36, İst., Nisan, 1968
- Bezirci, Asım, “*Nurullah Ataç Eleştiri Anlayışı Ve Yazıları*”, S.38/2, Haziran, 1968
- Kazancakis, Nikos, “*Kardeş Kavgası*”, (çev.), Daponte, Kosta, S.55/19, Kasım, 1969
- Vassilikos, Vassili, “*Ölümsüz Z*” (çev.) Emeç, Aydın, S.55/19, Kasım, 1969
- Simonof, Konstantin, “*İnsan Asker Doğmaz*”, (çev.) Emeç, Aydın, S.55/19, Kasım, 1969
- Seyda, Mehmet, “*Anahtarlı Salih*”, S.55/19, Kasım, 1969
- Türkay, Osman, “*Uyurgezer*”, S.55/19, Kasım, 1969
- Kayacan, Feyyaz, “*Hiçoğlunun Serüvenleri*”, S.55/19, Kasım, 1969
- Uygur, Nermi, “*Edebiyat Açısından İnsan*”, S.55/19, Kasım, 1969
- İnce, Özdemir, “*Kiraz Zamanı*”, S.55/19, Kasım, 1969
- Canberk, Eray, “*Kuytu Sular*”, S.55/19, Kasım, 1969

Gölpınarlı, Abdülbaki, “100 Soruda Tasavvuf”, S.55/19, Kasım, 1969

Eyüboğlu, İ. Zeki, “Divan Şiirinde Sapık Sevgi”, S.55/19, Kasım, 1969

Umran, Sedat, “Leke”, S.56/20, Aralık, 1969

Yavuz, Hilmi, “Bakış Kuşu”, S.56/20, Aralık, 1969

Uygur, Nermi, “Güneşle”, S.56/20, Aralık, 1969

Umran, Sedat, “Leke”, S.57/21, Ocak, 1970

Umran, Sedat, “Leke”, S.58/22, Şubat, 1970

Kansu, Ceyhun Atuf, “Buğday Kadın Gül Ve Gökyüzü”, S.58/22 Şubat, 1970

Umran, Sedat, “Leke”, S.59/23, Mart, 1970

Kansu, Ceyhun Atuf, “Buğday Kadın Gül Ve Gökyüzü”, S.59/23 Mart, 1970

Umran, Sedat, “Leke”, S.60/24, Nisan, 1970

Kansu, Ceyhun Atuf, “Buğday Kadın Gül Ve Gökyüzü”, S.60/24 Nisan, 1970

Seyda, Mehmet, “Yanartaş”, S.60/24 Nisan, 1970

Seyda, Mehmet, “Süeda Hanım’ın Ortanca Kızı” S.60/24 Nisan, 1970

Seyda, Mehmet, “Anahtarcı Salih” S.60/24 Nisan, 1970

Mutluay, Rauf, “XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı” S.60/24 Nisan, 1970

Nietzsche, Friedrich, “Ecce Homo” (çev.) Alkor, Can, S.60/24 Nisan, 1970

Bektaş, Cengiz, “Akdeniz”, S.60/24 Nisan, 1970

Yetkin, Çetin, “Türkiye’de Soldaki Bölünmeler”, S.61/25 Mayıs, 1970

Otyam, Fikret, “Ne Biçim Amerika Ne Biçim Rusya”, S.61/25 Mayıs, 1970

Otyam, Fikret, “İran Afganistan Pakistan”, S.61/25 Mayıs, 1970

Gladkov, Fedor, “Çimento”, S.61/25 Mayıs, 1970

Kosinski, Jerzy, “Boyalı Kuş”, S.61/25 Mayıs, 1970

Kosinski, Jerzy, “Adımlar”, S.61/25 Mayıs, 1970

Kosinski, Jerzy, “*Boyalı Kuş*”, S.62/26 Haziran, 1970

Kosinski, Jerzy, “*Adımlar*”, S.62/26 Haziran, 1970

Kansu, Ceyhun Atuf, “*Buğday Kadın Gül Ve Gökyüzü*”, S.63/27 Temmuz, 1970

Umran, Sedat, “*Leke*”, S.63/27, Temmuz, 1970

Duygulu, Behiç, “*Gölgede Gezintiler*”, S.64/28, Ağustos, 1970

Özturanlı, Ö. Zeki, “*Başakçılar*”, S.64/28, Ağustos, 1970

Hüseyin, Hasan, “*Kızılırmak*”, S.64/28, Ağustos, 1970

Necatigil, Behçet, “*En/Cam*” S.64/28, Ağustos, 1970

Hikmet, Nazım, “*Yeni Şiirler*”, S.64/28, Ağustos, 1970

Solzenitsin, Alexandr, “*İlk Çember*”, S.66/30, Ağustos, 1970

Bulgakof, Mihail, “*Usta ile Margarita*”, S.66/30, Ağustos, 1970

Kuban, Doğan, “*Türkiye Sanatı Tarihi*”, S.66/30, Ağustos, 1970

Mutluay, Rauf, “*XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı (Tanzimat ve Servetifünun)*”, S.66/30, Ağustos, 1970

Solzenitsin, Alexandr, “*İlk Çember*”, S.67/31, Eylül, 1970

Bulgakof, Mihail, “*Usta ile Margarita*”, S.67/31, Eylül, 1970

And, Metin, “*Türk Tiyatrosu Tarihi*”, S.68/32, Ekim, 1970

Mutluay, Rauf, “*Türk Edebiyatı*” S.68/32, Ekim, 1970

Durbaş, Refik, “*Kuş Tufanı*”, S.69/33, Kasım, 1970

Solzenitsin, Alexandr, “*İlk Çember*”, S.69/33, Kasım, 1970

Bulgakof, Mihail, “*Usta ile Margarita*”, S.69/33, Kasım, 1970

Durbaş, Refik, “*Kuş Tufanı*”, S.70/34, Aralık, 1970

Solzenitsin, Alexandr, “*İlk Çember*”, S.71/35, Ocak, 1971

Bulgakof, Mihail, “*Usta ile Margarita*”, S.71/35, Ocak, 1971

Durbaş, Refik, “*Kuş Tufanı*”, S.71/35, Ocak, 1971

Korkmazgil, Hasan Hüseyin, “*Made In Turkey*”, S.71/35, Ocak, 1971
Ceyhun, Demirtaş, “*Asya*”, S.71/35, Ocak, 1971
Bozırat, Ayhan, “*İstasyon*”, S.71/35, Ocak, 1971
Kemal, Mehmet, “*Politika ve Ötesi*”, S.71/35, Ocak, 1971
Naci, Fethi, “*10 Türk Romanı*”, S.71/35, Ocak, 1971
Kurdakul, Şükran, “*Tanığın Biri*”, S.71/35, Ocak, 1971
Gorki, Maksim, “*Yaşanmış Hikayeler*” S.71/35, Ocak, 1971
Durbaş, Refik, “*Kuş Tufanı*”, S.72/36, Şubat, 1971
Solzenitsin, Alexandr, “*İlk Çember*”, S.72/36, Şubat, 1971
Bulgakof, Mihail, “*Usta ile Margarita*”, S.72/36, Şubat, 1971
Seyda, Mehmet, “*İhtiyar Gençlik*”, S.72/36, Şubat, 1971
Bezirci, Asım, “*On Şair On Şiir*”, S.72/36, Şubat, 1971
Gorki, Maksim, “*Yaşanmış Hikayeler*” (çev.) Behramoğlu, Ataol, S.72/36, Ocak, 1971
Jukov, Mareşal, “*Anılar ve Düşünceler*”, (çev.) Atasever, İshak, S.72/36, Ocak, 1971

15.1.2. Çeviri Kitap Tanıtımları

Ovidius, “*Sevişme Yol*”, (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.5
Alam, “*Edebiyat Üstüne*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.8
Cachın, “*Bilim Ve Din*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.8
Freville, Jean, “*Sosyalist Gözle Toplum Ve Sanat*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.9
Cresson, Andre “*Didero*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.9
Maublanc, Rene, “*Sosyalizmin Felsefesi*”, (çev.), Bezirci, Asım, S.10
Nietzsche, Friedrich, “*Gezgin İle Gölgesi*”, (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.13

- Coquin, F. X., “1917 Rus Devrimi”, (çev.), Tokatlı, Atilla, S.13
- Pascal, Blaise, “Düşünceler”, (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.14
- Pascal, Blaise, “Düşünceler”, (çev.), Eyüboğlu, İsmet Zeki, S.15
- De Beauvoir, Simone, “Günümüzde Sağcı Fikirler”, (çev.), Süreya, Cemal, S.17
- De Beauvoir, Simone, “Sade'i Yakmalı Mı?”, (çev.), Süreya, Cemal, S.20
- Haşek, Jaroslav, “Şvayk Karakolda”, (çev.), Ediz, Hasan Ali, S.20
- “Mao Çe Tung”, (çev.), Canberk, Eray, S.20
- Kafka, Franz, “Bir Köpeğin Araştırmaları”, (çev.), Doğan, Mehmet, S.21
- Gramsci, Antonio, “Toplum Ve Aydınlar”, (çev.), Günyol, Vedat/Edgü, Ferit, S.22
- Sartre, Jean Paul, “Gizlilik”, (çev.), Canberk, Eray, S.22
- Charriere, Jacques, “Çin'de Sosyalizmin Kuruluşu”, (çev.), Somer, Kenan, S.22
- Gramsci, Antonio, “Toplum Ve Aydınlar”, (çev.), Günyol, Vedat/edgü, Ferit, S.23
- Pozner, V. , “Amerika Birleşmiş Devletleri”, (çev.), Süreya, Cemal, S.23
- “Çağdaş Vietnam Şiiri”, (çev.), Canberk.Eray, S.23
- Aragon, Louis, “Gerçek Dünya”, (çev.), Hilav, Selahattin, S.39/3
- Gorki, Maksim, “Yaşanmış Hikayeler”, (çev.), Behramoğlu, Ataol, S.70/35
- Jukov, Mareşal, “Anılar Ve Düşünceler”, (çev.), Atasever, Ishak, S.70/35

15.1.3. Sözlük Tanıtımları

- Püsküllüoğlu, Ali, “Öz Türkçe Sözcükler Ve Terimler Sözlüğü”, S.19
- Püsküllüoğlu, Ali, “Öz Türkçe Sözcükler Ve Terimler Sözlüğü”, S.20

15.1.4. Dergi Tanıtımları

- Yordam, S.5, İst. , 1965
- Yordam, S.6, İst. , 1965

Şiir Sanatı, S.6, İst. , 1965
Yordam, S.7, İst. , 1965
Yordam, S.8, İst. , 1965
Yordam, S.9, İst. , 1965
Ararat, S.11, İst. , 1965
Ararat, S.12, İst. , 1965
Papirüs, S.15, İst. 1966
Papirüs, S.19, İst. 1966
Yordam, S.19, İst. 1966
Papirüs, S.20, İst. 1966
Yordam, S.20, İst. 1966
Papirüs, S.21, İst. 1967
Şiir Sanatı, S.21, İst. 1967
Alan, S.21, İst. 1967
Papirüs, S.22, İst. 1967
Alan, S.22, İst. 1967
Dost, S.23, İst. 1967
Yeni Ufuklar, S.23, İst. 1967
Yeditepe, S.23, İst. 1967
Papirüs, S.23, İst. 1967
Alan, S.24, İst. 1967
Dost, S.24, İst. 1967
Papirüs, S.25, İst. 1967
Papirüs, S.26, İst. 1967
Papirüs, S.27, İst. 1967

Yordam, S.27, İst. 1967
Papirüs, S.28, İst. 1967
Yordam, S.28, İst. 1967
Papirüs, S.29, İst. 1967
Papirüs, S.33, İst. 1968
Yeni Eylem, S.34, İst. 1968
Orkestra, S.35, İst. 1968
Orkestra, S.36, İst. 1968
Papirüs, S.42/6, İst. 1968
Halkın Dostları, S.56/20, İst. 1969
Belgelerle Türk Tarihi Dergisi, S.64/29, İst. 1970
Türk Tarihi Dergisi, S.67/32, İst. 1970
Türk Tarihi Dergisi, S.68/33, İst. 1971
Türk Tarihi Dergisi, S.69/34, İst. 1971
Gelecek, S.70/35, İst. 1971
Türk Tarihi Dergisi, S.70/35, İst. 1968
Türk Tarihi Dergisi, S.71/36, İst. 1968

15.1.5. Yayınevi Reklamları

Oluş Yayınları, S.11, İst., 1966
Oluş Yayınları, S.12, İst., 1966
Hür Yayınevi, S.12, İst., 1966
Oluş Yayınları, S.15, İst., 1966
İzlem Yayınları, S.16, İst., 1966
Oluş Yayınları, S.16, İst., 1966

Oluş Yayınları, S.17, İst., 1966
İzlem Yayınları, S.17, İst., 1966
Oluş Yayınları, S.18, İst., 1966
Kovan Yayınları, S.22, İst., 1967
E Yayınları, S.58/22, İst., 1970
E Yayınları, S.59/23, İst., 1970
E Yayınları, S.59/24, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.61/26, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.62/27, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.63/28, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.64/29, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.65/30, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.67/32, İst., 1970
Gerçek Yayınevi, S.68/33, İst., 1970
E Yayınları, S.71/36, İst., 1971

15.1.6. Basımevi Reklamları

Yenilik Basımevi, S.64/29, , İst., 1970
Yenilik Basımevi, S.65/30, İst., 1970
Yenilik Basımevi, S.66/31, İst., 1970
Yenilik Basımevi, S.67/32, İst., 1970
Yenilik Basımevi, S.68/33, İst., 1970

15.1.7.Kitabevi Reklamları

Uğrak Kitabevi, S.2, İst. 1965
Habora Kitabevi, S.9, İst. 1966
Uğrak Kitabevi, S.9, İst. 1966

Öncü Kitabevi, S.11, İst. 1966

Habora Kitabevi, S.15, İst. 1966

15.1.8. Ansiklopedi Reklamları

Eros, S.62/27, İst., 1970

Eros, S.63/28, İst., 1970

Eros, S.64/29, İst., 1970

Eros, S.65/30, İst., 1970

15.1.9. Gezi Notaları Kitabı Reklamları

Altan, Çetin, “*Bir Uçtan Bir Uca*”, S.2, İst. 1965

15.2. Diğer Türlerdeki Reklamlar

15.2.1. Diş Macunu Reklamları

İpana Fluorid, S.9, İst., 1966

İpana Fluorid, S.10, İst., 1966

İpana Fluorid, S.12, İst., 1966

İpana Fluorid, S.13, İst., 1966

İpana Fluorid, S.14, İst., 1966

İpana Fluorid, S.15, İst., 1966

İpana Fluorid, S.16, İst., 1966

İpana Fluorid, S.17, İst., 1966

İpana Fluorid, S.18, İst., 1966

İpana Fluorid, S.19, İst., 1966

İpana Fluorid, S.20, İst., 1966

İpana Fluorid, S.21, İst., 1967

İpana Fluorid, S.22, İst., 1967

İpana Fluorid, S.23, İst., 1967

Ípana Fluorid, S.24, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.25, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.26, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.27, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.28, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.29, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.30, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.31, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.32, Íst., 1967
Ípana Fluorid, S.33, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.34, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.35, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.36, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.37/1, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.38/2, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.39/3, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.40/4, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.41/5, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.42/6, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.44/8, Íst., 1968
Ípana Fluorid, S.45/9, Íst., 1969
Ípana Fluorid, S.47/11, Íst., 1969
Ípana Fluorid, S.48/12, Íst., 1969
Ípana Fluorid, S.50/14, Íst., 1969
Ípana Fluorid, S.51/15, Íst., 1969

Romazol, S.52/16, İst., 1969

İpana Fluorid, S.53/17, İst., 1969

İpana Fluorid, S.54/18, İst., 1969

İpana Fluorid, S.55/19, İst., 1969

İpana Fluorid, S.56/20, İst., 1969

İpana Fluorid, S.57/21, İst., 1970

İpana Fluorid, S.58/22, İst., 1970

İpana Fluorid, S.59/23, İst., 1970

İpana Fluorid, S.59/24, İst., 1970

İpana Fluorid, S.60/25, İst., 1970

İpana Fluorid, S.61/26, İst., 1970

İpana Fluorid, S.62/27, İst., 1970

İpana Fluorid, S.63/28, İst., 1970

İpana Fluorid, S.64/29, İst., 1970

İpana Fluorid, S.65/30, İst., 1970

İpana Fluorid, S.67/32, İst., 1970

İpana Fluorid, S.68/33, İst., 1970

İpana Fluorid, S.69/34, İst., 1971

İpana Fluorid, S.70/35, İst., 1971

İpana Fluorid, S.71/36, İst., 1971

15.2.2. İlaç Reklamları

Opon, S.6, İst., 1965

Opon, S.7 İst., 1965

Opon, S.8 İst., 1965

Carovigen, S.11 İst., 1966

Carovigen, S.12 Íst., 1966
Carovigen, S.13 Íst., 1966
Carovigen, S.14 Íst., 1966
Carovigen, S.15 Íst., 1966
Carovigen, S.16 Íst., 1966
Carovigen, S.17 Íst., 1966
Carovigen, S.18 Íst., 1966
Carovigen, S.19 Íst., 1966
Carovigen, S.20 Íst., 1966
Carovigen, S.21 Íst., 1967
Carovigen, S.22 Íst., 1967
Carovigen, S.23 Íst., 1967
Carovigen, S.24 Íst., 1967
Carovigen, S.25 Íst., 1967
Carovigen, S.26 Íst., 1967
Carovigen, S.27 Íst., 1967
Carovigen, S.28 Íst., 1967
Carovigen, S.29 Íst., 1967
Carovigen, S.30 Íst., 1967
Carovigen, S.31 Íst., 1967
Carovigen, S.32 Íst., 1967
Carovigen, S.33 Íst., 1968
Romazol, S.34 Íst., 1968
Carovigen, S.34 Íst., 1968
Carovigen, S.35 Íst., 1968

Romazol, S.35 Íst., 1968
Romazol, S.36 Íst., 1968
Carovigen, S.36 Íst., 1968
Romazol, S.37/1 Íst., 1968
Carovigen, S.37/1 Íst., 1968
Carovigen, S.38/2 Íst., 1968
Romazol, S.38/2 Íst., 1968
Carovigen, S.39/3 Íst., 1968
Romazol, S.39/3 Íst., 1968
Carovigen, S.40/4 Íst., 1968
Romazol, S.40/4 Íst., 1968
Carovigen, S.41/5 Íst., 1968
Romazol, S.41/5 Íst., 1968
Carovigen, S.42/6 Íst., 1968
Romazol, S.42/6 Íst., 1968
Carovigen, S.43/7 Íst., 1968
Carovigen, S.44/8 Íst., 1968
Romazol, S.44/8 Íst., 1968
Romazol, S.45/9 Íst., 1969
Carovigen, S.45/9 Íst., 1969
Encephabol, S.47/11 Íst., 1969
Carovigen, S.47/11 Íst., 1969
Romazol, S.47/11 Íst., 1969
Vasalium, S.48/12 Íst., 1969
Encephabol, S.48/12 Íst., 1969

Carovigen, S.48/12 Íst., 1969
Romazol, S.48/12 Íst., 1969
Vasalium, S.50/14 Íst., 1969
Encephabol, S.50/14 Íst., 1969
Carovigen, S.50/14 Íst., 1969
Romazol, S.50/14 Íst., 1969
Vesalium, S.51/15 Íst., 1969
Encephabol, S.51/15 Íst., 1969
Carovigen, S.51/15 Íst., 1969
Romazol, S.51/15 Íst., 1969
Vesalium, S.52/16 Íst., 1969
Encephabol, S.52/16 Íst., 1969
Carovigen, S.52/16 Íst., 1969
Vesalium, S.53/17 Íst., 1969
Encephabol, S.53/17 Íst., 1969
Carovigen, S.53/17 Íst., 1969
Romazol, S.53/17 Íst., 1969
Encephabol, S.54/18 Íst., 1969
Carovigen, S.54/18 Íst., 1969
Romazol, S.54/18 Íst., 1969
Encephabol, S.55/19 Íst., 1969
Carovigen, S.55/19 Íst., 1969
Romazol, S.55/19 Íst., 1969
Pandi Plast, S.56/20 Íst., 1969
Encephabol, S.56/20 Íst., 1969

Carovigen, S.56/20 İst., 1969
Romazol, S.56/20 İst., 1969
Encephabol, S.57/21 İst., 1970
Carovigen, S.57/21 İst., 1970
Romazol, S.57/21 İst., 1970
Encephabol, S.58/22 İst., 1970
Carovigen, S.58/22 İst., 1970
Romazol, S.58/22 İst., 1970
Encephabol, S.59/23 İst., 1970
Carovigen, S.59/23 İst., 1970
Romazol, S.59/23 İst., 1970
Encephabol, S.59/24 İst., 1970
Carovigen, S.59/24 İst., 1970
Romazol, S.59/24 İst., 1970
Encephabol, S.60/25 İst., 1970
Carovigen, S.60/25 İst., 1970
Romazol, S.60/25 İst., 1970
Encephabol, S.61/26, İst., 1970
Carovigen, S.61/26, İst., 1970
Romazol, S.61/26, İst., 1970
Encephabol, S.62/27, İst., 1970
Carovigen, S.62/27, İst., 1970
Encephabol, S.63/28, İst., 1970
Carovigen, S.63/28, İst., 1970
Encephabol, S.64/29, İst., 1970

Carovıgen, S.64/29, İst., 1970
Encephabol, S.65/30, İst., 1970
Carovıgen, S.65/30, İst., 1970
Encephabol, S.66/31, İst., 1970
Carovıgen, S.66/31, İst., 1970
Encephabol, S.67/32, İst., 1970
Carovıgen, S.67/32, İst., 1970
Encephabol, S.68/33, İst., 1970
Carovıgen, S.68/33, İst., 1970
Encephabol, S.69/34, İst., 1971
Carovıgen, S.69/34, İst., 1971
Encephabol, S.70/35, İst., 1971
Carovıgen, S.70/35, İst., 1971
Encephabol, S.71/36, İst., 1971
Carovıgen, S.71/36, İst., 1971

15.2.3. Banka Reklamları

Akbank, S.2, İst., 1965
Akbank, S.6, İst., 1965
Akbank, S.13, İst., 1966
Akbank, S.14, İst., 1966
Akbank, S.17, İst., 1966
Akbank, S.18, İst., 1966
Sümerbank, S.38/2, İst., 1968
Sümerbank, S.39/3, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.48/12, İst., 1968

Türkiye İş Bankası, S.50/14, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.51/15, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.52/16, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.53/17, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.54/18, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.55/19, İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.56/20 İst., 1968
Türkiye İş Bankası, S.57/21 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.58/22 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.59/23 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.59/24 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.60/25 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.61/26 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.62/27 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.64/29 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.65/30 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.66/31 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.67/32 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.68/33 İst., 1970
Türkiye İş Bankası, S.69/34 İst., 1971
Türkiye İş Bankası, S.70/35 İst., 1971
Türkiye İş Bankası, S.71/36 İst., 1971

15.2.4. İlaç Sanayi Reklamları

Fako İlaç Sanayi, S.7 İst., 1965
Fako İlaç Sanayi, S.8 İst., 1965

Fako İlaç Sanayi, S.9 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.10 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.11 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.12 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.14 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.15 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.16 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.17 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.18 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.19 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.20 İst., 1966
Fako İlaç Sanayi, S.21 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.22 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.23 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.24 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.25 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.26 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.27 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.28 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.29 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.30 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.31 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.32 İst., 1967
Fako İlaç Sanayi, S.33 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.34 İst., 1968

Fako İlaç Sanayi, S.35 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.36 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.37/1 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.38/2 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.39/3 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.40/4 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.41/5 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.42/6 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.43/7 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.44/8 İst., 1968
Fako İlaç Sanayi, S.45/9 İst., 1969

15.2.5. Plastik Sanayi Reklamları

Liberti, S.7 İst., 1965
Liberti, S.8 İst., 1965
Liberti, S.9 İst., 1966
Liberti, S.10 İst., 1966
Liberti, S.11 İst., 1966
Liberti, S.12 İst., 1966
Liberti, S.40/4 İst., 1968
Liberti, S.41/5 İst., 1968
Liberti, S.42/6 İst., 1968
Liberti, S.43/7 İst., 1968
Liberti, S.44/8 İst., 1968
Liberti, S.45/9 İst., 1969
Liberti, S.47/11 İst., 1969

Liberti, S.48/12 Íst., 1969
Liberti, S.50/14 Íst., 1969
Liberti, S.51/15 Íst., 1969
Pandi Plast, S.19 Íst., 1966
Pandi Plast, S.20 Íst., 1966
Pandi Plast, S.21 Íst., 1967
Pandi Plast, S.22 Íst., 1967
Pandi Plast, S.23 Íst., 1967
Pandi Plast, S.24 Íst., 1967
Pandi Plast, S.25 Íst., 1967
Pandi Plast, S.26 Íst., 1967
Pandi Plast, S.27 Íst., 1967
Pandi Plast, S.28 Íst., 1967
Pandi Plast, S.29 Íst., 1967
Pandi Plast, S.30 Íst., 1967
Pandi Plast, S.31 Íst., 1967
Pandi Plast, S.32 Íst., 1967
Pandi Plast, S.33 Íst., 1968
Pandi Plast, S.34 Íst., 1968
Pandi Plast, S.35 Íst., 1968
Pandi Plast, S.36 Íst., 1968
Pandi Plast, S.37/1 Íst., 1968
Pandi Plast, S.38/2 Íst., 1968
Pandi Plast, S.39/3 Íst., 1968
Pandi Plast, S.52/16 Íst., 1969

Pandi Plast, S.53/17 İst., 1969
Pandi Plast, S.54/18 İst., 1969
Pandi Plast, S.55/19 İst., 1969
Pandi Plast, S.57/21 İst., 1970
Pandi Plast, S.58/22 İst., 1970
Pandi Plast, S.59/23 İst., 1970
Pandi Plast, S.59/24 İst., 1970
Pandi Plast, S.60/25 İst., 1970
Pandi Plast, S.61/26 İst., 1970
Pandi Plast, S.62/27 İst., 1970
Pandi Plast, S.63/28 İst., 1970
Pandi Plast, S.64/29 İst., 1970
Pandi Plast, S.65/30 İst., 1970
Pandi Plast, S.66/31 İst., 1970

15.2.6. Çıkartma Sanayi Reklamları

Dekase, S.64/29, İst. 1970
Dekase, S.65/30 İst. 1970
Dekase, S.66/31 İst. 1970
Dekase, S.67/32 İst. 1970
Dekase, S.68/33 İst. 1970
Dekase, S.69/34 İst. 1971
Dekase, S.70/35 İst. 1971
Dekase, S.71/36 İst. 1971

15.2.7. Ecza Deposu Reklamları

Hayat Ecza Deposu, S.9, İst. 1966

Hayat Ecza Deposu, S.10 İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.11 İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.12, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.13, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.14, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.15, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.16, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.17, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.18, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.19, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.20, İst. 1966
Hayat Ecza Deposu, S.21, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.22, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.23, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.24, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.25, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.26, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.27, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.28, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.29, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.30, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.31, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.32, İst. 1967
Hayat Ecza Deposu, S.33, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.34, İst. 1968

Hayat Ecza Deposu, S.35, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.36, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.37/1, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.38/2, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.39/3, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.40/4, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.41/5, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.42/6, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.43/7, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.44/8, İst. 1968
Hayat Ecza Deposu, S.45/9, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.47/11, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.48/12, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.50/14, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.51/15, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.52/16, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.53/17, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.54/18, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.55/19, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.56/20, İst. 1969
Hayat Ecza Deposu, S.57/21, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.58/22, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.59/23, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.59/24, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.60/25, İst. 1970

Hayat Ecza Deposu, S.61/26, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.62/27, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.63/28, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.64/29, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.65/30, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.66/31, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.67/32, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.68/33, İst. 1970
Hayat Ecza Deposu, S.69/34, İst. 1971
Hayat Ecza Deposu, S.70/35, İst. 1971
Hayat Ecza Deposu, S.71/36, İst. 1971

15.2.8. Eğitim Bursu Reklamları

Mobil, S.30, İst. 1967
Mobil, S.31, İst. 1967
Mobil, S.32, İst. 1967
Mobil, S.33, İst. 1968

15.2.9. Akaryakıt İstasyonu Reklamları

Petrol Ofisi, S.61/26, İst. 1970
Petrol Ofisi, S.65/30, İst. 1970

15.2.10. Müzik Plağı Reklamları

Öncü Kitabevi, S.9, İst. 1966
Öncü Kitabevi, S.10, İst. 1966

15.2.11. Tekel Reklamları

Hoşbağ, S.62/27, İst. 1970

Hoşbağ, S.63/28, İst. 1970

15.2.12. Tiyatro Reklamları

Yeni Tiyatro Derneği, S.10, İst. 1966

15.2.13. Gazete Reklamları

Savaş, S.21, İst. 1967

15.2.14. Pil Reklamları

Pilma Tudor, S.7, İst. 1965

15.2.15. Kozmetik Reklamları

Ak-Yok, S.21, İst. 1967

15.2.16. Sabun Reklamları

Komili, S.5, İst. 1965

SONUÇ

Dergicilik, tarih boyunca hem yazılı basının hem de edebiyatın en önemli alanlarından biri olmuştur. Hatta denilebilir ki düşünce yaymada en etkili araçlarımızdan biridir dergi yayıncılığı. Aynı zamanda dergiler, yazınsal üretimde bulunanların edebi dünyaya kendi duvarlarının arasından açtıkları ilk pencerelerdir de diyebiliriz.

Gazetelerden farklı olarak dergilerin kendine has bir karakteri, okuyucu kitlesi vardır ve bu okuyucu kitlesine kendi maddi imkânlarının el verdiği ölçüde haftalık, 15 günlük, aylık ya da iki aylık periyotlarla ulaşmaya çalışırlar.

Bizce döneminin diğer dergileri arasında *Soyut*'u farklı bir yere koyan iki özellik var: Bunlardan birincisi çıktığı dönem itibari ile siyasi söylemlerden uzak kalmayı başarmış olması ve salt edebiyat dergisi olarak kalmayı başarması; ikincisi de derginin daha ilk sayılarda verdiği sözü tutması ve genç kuşağın sözcüsü olması. Hayatta kalma mücadelesi içerisinde popülerliği çok olan yazarlara yer vermeyi değil de yeni sanatçıları desteklemesi *Soyut*'u bizim nazarımızda farklı bir noktaya taşımıştır.

Soyut önce gazete boyutunda çıkıyor ve sonrasında giderek küçülüyor ancak boyuttaki bu küçülme içerikte de küçülme olarak karşımıza çıkmıyor. Boyut küçülse de sayfa sayısı artıyor. İlk sayısından itibaren şiir ağırlıklı bir dergi olacağını hissettiren *Soyut* belki de imgeci şiirin en güzel, derinlikli örneklerini içinde barındırıyor. Sadece şiir değil; dönemin önemli konularında polemiklere giriyor, eleştiriyor, öneriler sunuyor, incelemeler koyuyor önümüze. Böylece edebiyatımızın gelişimine katkıda bulunuyor.

Çalışmamızda *Soyut'un* Mayıs 1965'ten Nisan 1968'e kadar çıkan ilk 36 sayısı ile *Yeni Dizin* adıyla 1. sayıdan itibaren Nisan 1971'e kadar çıkan 36 sayılık kısmını inceledik. Bu 72 sayıda 698 şiir, 108 mensur şiir, 82 öykü, 7 anı, 88 makale, 87 deneme, 29 polemik, 107 eleştiri, 4 biyografi, 16 inceleme, 2 mektup, 1 gezi yazısı, 1 sohbet, 6 röportaj, 3 özdeyiş, türünde

yazıyla karşılaştık. Ayrıca dergimizde 133 kez kitap tanıtımı, 2 kez sözlük, 43 kez dergi, 30 kez de yayınevi/basımevi tanıtımı yapılıyor. Böylece *Soyut* edebiyata değer katmaya devam ediyor. Tüm bunları yaparken de yerli yabancı yaklaşık 170 yazara yer veriyor.

Böyle yenilikçi, dolu bir dergi olarak *Soyut'un* yazın dünyamızdaki yerini bizler bir nebze de olsa onu tanıtmaya çalışarak göstermeye çalıştık. Yaşadığı dönemde *Soyut* omuzlarında büyük bir yük taşıdı. Bizler de onun bu mücadelesini edebiyat dünyamıza taşımaya çalıştık.

KAYNAKLAR

- Akyüz, K., (Tarih Yok). *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923*. İstanbul: İnkılap Kitabevi
- Bal, Y. (2013) “*Soyut Dergisinin 37-107. Sayılarının Sistematik İndeksi*”, Yüksek Lisans Tezi. Kırklareli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırklareli.
- Baycanlar, S.Ç. (2012). “*Sürelî Yayınlar ve Edebiyat Dünyası ‘1950’lerden Günümüze Genel Bir Değerlendirme*”, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, ss.288-293.
- Çıkla, S. (2009). “Tanzimattan Günümüze Gazete - Edebiyat İlişkisi”, *Türkbilig Dergisi*, S.18, ss.34-63
- Demiralp, O. (2001). “Enis Batur’un Dergiciliği Üzerine Birkaç Söz”, *Kitaplık Dergisi*, S.50, ss. 242-243
- “Dergi”. (1986).Ana Brittanica Ansiklopedisi, C. 7, ss.162-163, İstanbul: Ana Yayıncılık
- Doğan, E. (1997). *Edebiyatımızda Dergiler*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık
- Enginün, İ. (2002). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergah Yayınları
- Enginün, İ., (2006). “*Yeni Türk Edebiyatı Tanzimattan Cumhuriyet’e 1839-1923*”, İstanbul: Dergah Yayınları
- Gönenç, A.Y. (2007) “Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi”, *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, S.29, ss.63-78
- Gönenç, A.Y. (2013). *Dergicilik Üzerine*. İstanbul:Koyu Kitap
- Günyol, V., (1986), “*Edebiyat Ve Sanat Dergileri*,” İstanbul: Alan Yayınları
- Hızlan, D. “Yazmadığım ama Okuduğum Dergi”, *Kitaplık Dergisi*, S.50 (2001), ss. 194-198
- Kurdakul, Ş., (1985). “*Şairler Ve Yazarlar Sözlüğü*”, İstanbul: Cem Yayınevi
- Meydan Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedi, (1970), “*Dergi*”, Meydan Yayınevi, C. 5 , ss. 211-212.

Oktay, A. “Dergicilik Ruhu”, *Kitap-lık Dergisi*, S.50 (2001), s.172
Özdemir, M. “Osmanlı’dan Günümüze Dergiler ve Dergicilik”, *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, S.1 (2013), ss.7-58
Soyut Dergisi, (1965-1977), S.1.- 72., İstanbul
Uçarol, T., (1977). “Soyut’un İlk 36 Sayısının Dökümü ve Değerlendirmesi”, *Soyut Dergisi*, S.100, ss.62-81